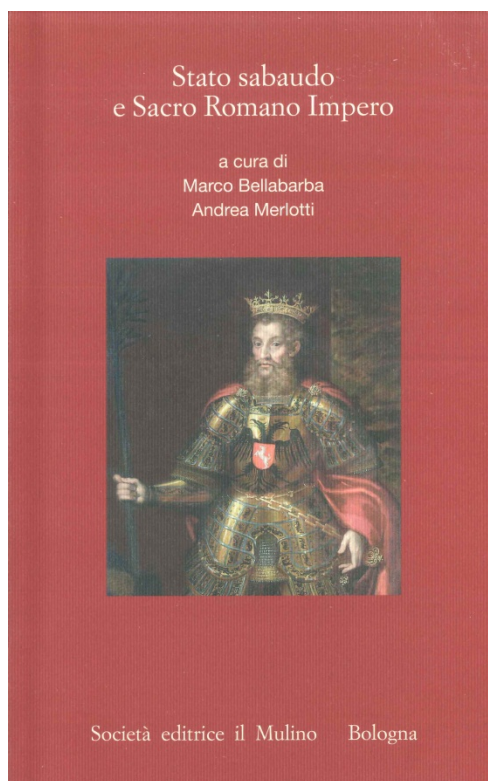


STATO SABAUDO E SACRO ROMANO IMPERO

Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento. Quaderni, 92



a cura di Marco Bellabarba e Andrea Merlotti
Bologna, Il Mulino, 2014; ISBN: 978-88-15-25328-6; 403 pp.; 22 cm

Atti del convegno, Venaria Reale, Torino, 21-23 novembre 2012

Dal Quattrocento al Settecento i Savoia furono considerati una dinastia tedesca, ramo cadetto degli imperatori sassoni della casa di Wettin. Feudatari dell'Impero, dai tempi del conte Umberto I (970 ca.-1047/48), nonché «vicarii imperium per Italiam», nel 1361 i Savoia furono compresi nel «Corpo germanico», acquisendo diritti e status dei soli principi tedeschi. Ciò li differenziava dalle altre dinastie italiane (come Visconti, Gonzaga e Medici) i cui Stati erano *nell'Impero*, ma non *dell'Impero*. Amedeo VIII, Emanuele Filiberto e Vittorio Amedeo II, i più grandi sovrani sabaudi, ebbero nel rapporto con l'Impero la stella polare della propria politica. L'Impero, scriveva il duca Carlo Emanuele I al figlio Vittorio Amedeo I nel 1605, era «il dritto e vero appoggio di questa casa», cui bisognava «stringersi bene in ogni maniera ed arte». Sino a fine Settecento i sovrani sabaudi decorarono le loro residenze con affreschi e dipinti che ne illustravano la discendenza sassone: si pensi al Salone degli Svizzeri, cuore cerimoniale del Palazzo Reale di Torino, dove gli affreschi non raccontavano le storie dei principi sabaudi, ma quelle dei principi sassoni, come la conversione di Vitichindo. Tutta questa storia divenne motivo d'imbarazzo nel Risorgimento e i suoi simboli furono via via accantonati. Il volume affronta questo tema tanto centrale quanto trascurato nella storia dello Stato Sabauda, attraverso il contributo delle più recenti ricerche di storici italiani, tedeschi, austriaci e svizzeri.

INDICE

9 *Introduzione*

MARCO BELLABARBA, ANDREA MERLOTTI

PARTE PRIMA: STORIA, POLITICA, RAPPRESENTAZIONE

25 *Il Sacro Romano Impero e l'Italia: una relazione difficile*

MATTHIAS SCHNETTGER

49 *Da Vitichindo a Beroldo. Sulle origini dei Savoia nella storiografia, nell'araldica e nell'arte*

SANIYE AL BAGHDADI

69 *Dipendenza e legittimazione. Il legame con l'Impero nel sistema emblematico e cerimoniale dei duchi di Savoia*

LUISA CLOTILDE GENTILE

93 *«Saxonicae gloriae» dipinte. Spazi e figure per le origini dinastiche sabaude*

CLARA GORIA

113 *Origini sassoni e Impero nelle opere di Bernardo Andrea Lama e di Melchiorre Rangone*

VINCENZO SORELLA

135 *Morte (e resurrezione) di Beroldo. Le origini sassoni dei Savoia nella storiografia del Risorgimento*

ANDREA MERLOTTI

PARTE SECONDA: STATO SABAUDO E IMPERO DAL MEDIOEVO AL CINQUECENTO

167 *I primi rapporti fra i conti Moriana-Savoia e l'Impero*

GIUSEPPE SERGI

179 *Trattare con l'Impero. Ambascerie sabaude presso l'imperatore nel XV secolo*

EVA PIBIRI

195 *Far politica con l'assente. La vacanza del vicariato imperiale presso i duchi di Savoia da Ludovico a Filippo II*

DANIELA CEREIA

213 *La nuova «porta d'Italia». Il Piemonte di Carlo II tra Francia e Impero: un'analisi geopolitica*

MICHELE RABÀ

233 *Identità storica e progettualità ideologica nell'età di Emanuele Filiberto e nei primi anni di Carlo Emanuele I*

ILARIO MANFREDINI

251 *La croce e le aquile. Impero e Spagna tra XVI e XVII secolo*

PIERPAOLO MERLIN

PARTE TERZA: STATO SABAUDO E IMPERO FRA SEI E SETTECENTO

271 *Idiomi del sacro fra Savoia e Impero (secoli XVI-XVII)*

PAOLO COZZO

Il Consiglio imperiale aulico e la Savoia nella prima età moderna

297 LEOPOLD AUER

- 315 *Letteratura grigia. Pareri, memoriali e scritture intorno ai feudi imperiali fra la pace dei Pirenei e il trattato di Utrecht*
BLYTHE ALICE RAVIOLA
- 343 *Corte, esercito e professioni: italiani al servizio degli Asburgo durante il XVIII secolo*
ALESSANDRA DATTERO
- 359 *La percezione di Torino e dello Stato sabaudo da parte di diplomatici imperiali e austriaci e viaggiatori provenienti dall'Austria*
ELISABETH GARMS-CORNIDES
- 383 *Alle frontiere dell'Impero. La discontinuità delle alleanze fra Savoia e Asburgo nel corso del Settecento*
PAOLA BIANCHI