

## COMUNICARE IL PATRIMONIO CULTURALE

### Parole, immagini e tecnologie digitali

# LA REGGIA SOTTO SCATTO

Scatti e parole alla Reggia di Venaria. Un percorso di esplorazione e conoscenza

**SCUOLA** Secondaria di 1° grado "Don Lorenzo Milani" - Venaria Reale (TO)

**INSEGNANTE DI RIFERIMENTO** Ermanno Morello

**CLASSE** 3° .SEZ. A e F + gruppo/laboratorio multimediale (attività integrativa del tempo prolungato)

**BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO** Il progetto si inserisce nell'ambito della ricerca sulla didattica per le competenze, praticata nella nostra scuola attraverso l'attivazione sistematica di sperimentazioni sia all'interno dei curricoli disciplinari sia nell'ambito delle attività integrative (ad esempio nel campo della didattica digitale, dalla metà degli anni ottanta, e della multimedialità). In particolare la tematica dello studio del patrimonio culturale del territorio occupa uno spazio privilegiato nella didattica operativa svolta fuori dalla scuola e nelle attività di formazione e auto-formazione degli insegnanti. L'impianto metodologico, ispirato alle pratiche dell'apprendimento attivo e cooperativo, si basa su alcune scelte operative che caratterizzano l'articolazione del percorso e la conduzione. In particolare l'attività di esplorazione e di lettura interpretativa dei fenomeni osservati si sviluppa intorno ad alcune parole/concetti, legate alle dimensioni storica e artistico/estetica, utilizzate come chiavi di lettura del fenomeno/testo Reggia e come stimoli per la ricerca e la riflessione. La preparazione della visita avviene soprattutto attraverso la condivisione del progetto con gli allievi (patto formativo). Coerentemente con l'impianto didattico esposto in precedenza, che prevede la funzione della visita come inizio/stimolo del successivo percorso di studio, non verrà fatta in aula una preparazione preliminare sui contenuti storici-artistici che caratterizzano la Reggia.

L'impianto didattico è caratterizzato dalla centralità dell'esperienza esplorativa realizzata durante le uscite da scuola per l'osservazione del contesto ambientale/urbanistico e del complesso architettonico della Reggia, secondo lo schema:

- **Visita**, impostata come esplorazione conoscitiva con attività di:

- *osservazione-scoperta*, attraverso consegne "aperte" (atte a stimolare l'uso della percezione sensibile soggettiva per una osservazione spontanea) e "mirate" (per la rilevazione selettiva di "segni" significativi) si intende creare una relazione tra gli allievi e il contesto alla scoperta degli elementi che lo compongono e della loro interazione
- *documentazione visiva-fotografica*, per fissare, tramite la selezione consapevole dell'inquadratura, le vedute in grado di rappresentare le scelte dell'osservatore
- *lettura interpretativa del "testo"*, qui inteso sia come produzione autoriale sia come fenomeno della realtà, indagato attraverso le motivazioni soggettive (osservazione spontanea e mirata) e la rielaborazione collettiva delle percezioni individuali: dialogo in situ, stimolato dall'insegnante conduttore per individuare gli elementi più significativi per la successiva attività di approfondimento e sistemazione teorica delle conoscenze.

- **Lezioni in aula**, che seguono la visita, dedicate alla rielaborazione sistematica dell'esperienza conoscitiva, attraverso momenti di lavoro disciplinare:

- *approfondimento/studio* del contesto storico/culturale e artistico
- *individuazione di aspetti e temi specifici*, urbanistici/architettonici, stilistici/estetici
- *rielaborazione narrativa dell'esperienza*, per la descrizione dell'attività e la valorizzazione delle percezioni soggettive e della rielaborazione collettiva in relazione alle immagini (foto) realizzate, attraverso produzione di testi:
- *descrittivi* (punto di vista soggettivo e oggettivo): sviluppo della visita, percorso operativo, attività svolte, fenomeni osservati etc.
- *didascalie*, per le fotografie selezionate come più significative e rappresentative
- *creativi*, anche abbinati alla rielaborazione digitale dell'immagine: giochi di parole, invenzione giocando su generi diversi (giallo, racconto fantascientifico, racconto storico, noir ambientati alla Reggia)
- *componimenti poetici* centrati sulle emozioni/sensazioni/percezioni durante le visite

#### AMBITI - AREE DISCIPLINARI

LETTERE (prof. Riccardo Neri per la 3° A e prof.ssa Elena Patrucco per la 3° F)

ARTE E IMMAGINE (prof. Ermanno Morello per entrambe le classi)

TECNOLOGIA (prof.ssa Giovanna Sepe per entrambe le classi)

SOSTEGNO (prof. Franca Ghignone per la 3° A e prof. Massimiliano Golisano per la 3° F)

ATTIVITÀ INTEGRATIVA-LABORATORIO MULTIMEDIALE (prof. Ermanno Morello)

## OBIETTIVI FORMATIVI E CURRICOLARI

L'integrazione nel Curricolo si articola sui piani della metodologia (apprendimento attivo), delle competenze (soprattutto trasversali) e dei contenuti (disciplinari)

Gli obiettivi dell'attività sono riferiti a due ambiti principali:

- *potenziamento delle competenze trasversali*: in particolare osservazione, espressione/comunicazione, elaborazione creativa, riflessione sull'esperienza
- *traguardi disciplinari*: in particolare, per le discipline direttamente coinvolte
- **Italiano**: interazione con diverse situazioni comunicative; uso della comunicazione orale per collaborare con gli altri; esposizione orale; produzione di diverse tipologie di testi, anche multimediali; riflessione sulla lingua
- **Storia**: uso consapevole delle fonti; conoscenza/comprendimento di aspetti e processi fondamentali della storia italiana e del territorio; conoscenza del patrimonio culturale
- **Arte e immagine**: lettura e contestualizzazione storica dell'opera d'arte; conoscenza del patrimonio culturale/artistico del territorio; analisi-descrizione dei beni culturali

## DURATA E ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO Ottobre-gennaio

### FASI DI LAVORO

#### Visita

Esplorazione del BORGO: parola-chiave "COMPLESSO"

Esplorazione della REGGIA : parole-chiave GRANDIOSO/MONUMENTALE (esterno) e MAGNIFICENZA (interno)

#### Espansione/riflessione in classe:

**Italiano**: produzione di testi individuale e collettivi

- **descrittivi/commento** sulle fotografie e le sensazioni/riflessioni personali (materiali per storia collettiva-contenuti per STORIFY)
- **creativi** giochi di parole, invenzione giocando su generi diversi (giallo, racconto fantascientifico, racconto storico, noir ambientati alla Reggia)

#### Approfondimento/studio in classe:

**Storia**: quadro storico e ideazione della Venaria (Savoia, '600/'700, la caccia etc.); la Corte sabauda e la caccia alla Venaria, da Ducato a Regno

**Arte**: urbanistica, architettura, pittura, scultura e decorazione barocca

**Tecnologia**: la figura di A. di Castellamonte e di Filippo Juvarra

#### La visita in dettaglio

◆ **Luogo**: Esedra, Corte d'onore, Reggia

**Attività in esterno, 1 ora e mezza circa: osservazione e documentazione visiva di**

- Esedra (forma dello spazio, tipologie degli edifici, vedute del palazzo e del paesaggio)
- Corte d'onore (dimensioni/forma dello spazio, dimensioni-disposizione-caratteristiche degli edifici)
- Affaccio sui giardini (percezione dello spazio e dei suoi limiti visivi)

**Schema attività (Esedra e Corte):**

- Osservazione generale (punto di vista favorevole per una veduta d'insieme)
- Osservazione guidata dei singoli elementi indicati (anche con schema/mappa dei diversi periodi di costruzione)
- Tempo a disposizione degli allievi per scattare fotografie
- Raccolta di primi commenti/impressioni "a caldo" (audio/video registrazioni)

◆ **Luogo**: Galleria di Diana

**Attività in interno 1 ora e mezza circa: osservazione dell'ambiente**

- Forma/dimensioni
- Struttura/apparato decorativo
- Raccolta di prime sensazioni e commenti

**Schema attività:**

- Osservazione guidata dell'ambiente e dei singoli elementi indicati (mezz'ora)
- WORKSHOP FOTOGRAFICO su alcune parole/stimolo
- Relazioni visive tra interno/esterno (le finestre)
- Luce/Bianco
- Decorazione

◆ **Luogo**: Salone di Diana

**Attività in interno: osservazione dell'ambiente**

- Forma/dimensioni
- Struttura/apparato decorativo
- Raccolta di prime sensazioni e commenti

**Schema attività:**

- Osservazione guidata dell'ambiente e dei singoli elementi indicati (mezz'ora)
- WORKSHOP FOTOGRAFICO (1 ora) su alcune parole/stimolo
- Relazioni visive (continuità via Maestra/Grande Alleanza)
- Dipinti e Rilievi (apparato decorativo)
- La rappresentazione della caccia