

COMUNICARE IL PATRIMONIO CULTURALE

Parole, immagini e tecnologie digitali

L'ARCHITETTURA DELLA LUCE

SCUOLA Liceo Scientifico Statale "P. Gobetti" - Torino

INSEGNANTE DI RIFERIMENTO Rossana Di Maio

CLASSE 4° G

BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO Focus sul periodo barocco e analisi delle architetture di Filippo Juvarra progettate alla Venaria Reale. Particolare attenzione all'uso della luce per modulare gli ambienti e gli apparati decorativi della Galleria Grande e della Cappella di Sant'Uberto, caratterizzante i progetti juvarriani.

Studio del rapporto esistente tra ambienti interni ed esterni, in particolare della zona dei giardini antistante gli spazi sopraccitati.

AMBITI - AREE DISCIPLINARI

STORIA DELL'ARTE

STORIA

SCIENZE

OBIETTIVI FORMATIVI E CURRICOLARI

- Approfondire le conoscenze sul periodo barocco e sui progetti di Filippo Juvarra, soprattutto per la facciata e lo scalone di Palazzo Madama e per la Reggia di Venaria. Analisi degli spazi della Reggia, con particolare interesse per la Galleria Grande, la Cappella Regia (detta di Sant'Uberto) e i giardini, con particolare attenzione ai giochi di luce che modellano e definiscono gli ambienti, i quali sembrano apparire sempre diversi a seconda delle ore della giornata.
- Capacità di cooperazione e confronto.
- Sviluppo di competenze informatiche, applicando i nuovi mezzi di comunicazione basati sulla condivisione alle materie di studio tradizionali.

DURATA E ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

da settembre 2014 a giugno 2015

FASI DI LAVORO

- Visita iniziale di ricognizione della Reggia con un gruppo ristretto di studenti.
- Visita operativa con l'intera classe con il workshop fotografico con il professionista Arch. Pino Dell'Aquila.
- Esame e catalogazione delle fotografie secondo i soggetti e le categorie.
- Abbozzo del canovaccio del primo storify.
- Incontro a scuola con lo scrittore Andrea Bajani per raccogliere riflessioni ed emozioni suggerite dalla visita alla Reggia.
- Stesura dello storify con lavori di gruppo.
- Incontri di lavoro per verificare l'andamento del progetto con P. Dall'Aquila e i responsabili del progetto del Polo della Venaria Reale.

STRATEGIE E STRUMENTI Macchine fotografiche digitali, smartphone, telefoni cellulari, computer e social network, storify e flickr. Approfondimenti sull'architettura di Juvarra tramite testi e siti internet (Wikipedia, La Venaria Reale, Enciclopedia Treccani e Polo Museo Torino).

DOCUMENTAZIONE Materiale fotografico realizzato dagli studenti durante il workshop fotografico con Pino Dell'Aquila e condiviso su Flickr, racconto digitale su Storify.

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI Verifiche Individuali/Collettive In Classe