

COMUNICARE IL PATRIMONIO CULTURALE

Parole, immagini e tecnologie digitali

UNA NOTTE ALLA REGGIA

Ritratti in Reggia

SCUOLA I. C. VENARIA 1

INSEGNANTE DI RIFERIMENTO Malatino Patrizia, Bonetto Claudia

CLASSE 2D, 2 E

BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO Si propone la conoscenza e l'analisi delle forme iconografiche dell'arte con approfondimento per ciò che riguarda il ritratto. Il genere pittorico sarà affrontato partendo dagli aspetti collegati all'iconografia del potere, la galleria dei ritratti della Venaria Reale fornirà gli elementi estetici e storici di partenza.

AMBITI - AREE DISCIPLINARI

◆ ARTE E IMMAGINE

OBIETTIVI FORMATIVI E CURRICOLARI

Affrontare temi e argomenti previsti dalla programmazione attraverso la realizzazione di compiti autentici, secondo le attuali indicazioni ministeriali, ovvero esperienze pratiche che consentano una maggiore conoscenza, consapevolezza e sensibilità per la conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico nazionale, unica vera risorsa del nostro paese.

Obiettivi curricolari :

- Studio della figura umana e realizzazione del ritratto;
- Riflessione sulla percezione dello spazio e sulla costruzione della prospettiva;
- Conoscenza dei caratteri generali dell'Arte Barocca;
- Analisi del patrimonio storico-architettonico locale;
- Concetti base di conservazione del patrimonio artistico.

DURATA E ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO Da gennaio a fine aprile 2015.

FASI DI LAVORO

- Visita alla Reggia e produzione del materiale fotografico durante il workshop con Pino e Nicola Dell'Aquila.

Il percorso prevede l'analisi dei seguenti ambienti:

Galleria dei ritratti;

Evoluzione della Reggia nei secoli: la Sala di Diana, la Galleria Grande, la Cappella di Sant'Uberto.

Centro di Conservazione e Restauro: visita ai laboratori

- A scuola sono scelti i ritratti più "stimolanti" e vengono abbinati ai relativi sfondi architettonici relativi ai periodi coevi, provando a rielaborare la composizione in modo personale.

Sono, infine, redatte delle didascalie che spieghino il personaggio, lo sfondo architettonico e il significato della reinterpretazione, dopo aver realizzato lezioni storiche introduttive ed attività di rielaborazione delle informazioni acquisite.

STRATEGIE E STRUMENTI È richiesta la produzione di un elaborato per ogni allievo, in modo da mettere in gioco le possibilità individuali.

Si prevede l'utilizzo delle tecnologie personali già in possesso di ogni alunno e l'utilizzo del laboratorio informatico della scuola per la riproduzione mediante stampa del materiale fotografico prodotto.

Utilizzo della LIM della scuola per lezioni monografiche sulla Reggia.

Si prevede, infine, la realizzazione di elaborati prodotti attraverso l'utilizzo di tecniche miste esercitate nelle ore curricolari.

DOCUMENTAZIONE Fotografie realizzate durante il workshop fotografico, disegni (rielaborazioni dei ritratti e degli elementi architettonici della Reggia) che sono stati poi digitalizzati per il montaggio degli stessi nel racconto su Storify.

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI Valutazione degli elaborati prodotti con attività laboratoriali sulla base degli obiettivi dichiarati.