



La Venaria Reale

Historia

El conjunto de la Venaria Reale es un *unicum* ambiental-arquitectónico con un encanto extraordinario, un espacio inmenso, variado y sugerente, donde el visitante se sumerge en sus atmósferas mágicas en un contexto variado de atracciones culturales y de ocio.

La Venaria Reale es el **Burgo antiguo de la ciudad**, que encierra valiosos eventos y avatares históricos; es el imponente **Palacio Real** de estilo barroco que, con sus vastos **Jardines**, representa uno de los más significativos ejemplos de la magnificencia de la arquitectura y del arte de los siglos XVII y XVIII; es el **Parque La Mandria**, una de las mayores realidades de tutela ambiental de Europa, en el que viven numerosas especies de animales salvajes y domésticos, y el lugar que custodia el **Castillo** que lleva el mismo nombre.

El Palacio Real de Venaria y el Castillo de la Mandria han sido declarados por la **Unesco Patrimonio de la Humanidad**.





Los orígenes de la **Venaria Reale** se remontan a mediados del siglo XVII, cuando el duque Carlo Emanuele II de Saboya decidió edificar una nueva residencia "de placer y de caza" para la corte: de hecho, la elección del lugar fue determinada por ser escenario de la caza ducal desde 1580, además de completar la "Corona de Delicias", el sistema de residencias de corte que sus predecesores habían edificado de manera progresiva en los alrededores de Turín. Con esa decisión inició una compleja e imponente operación urbanística sin precedentes en el estado de los Saboya, destinada a reformar totalmente Altessano Superiore, el lugar que allí existía con anterioridad y que desapareció para ser sustituido por la nueva ciudad. Los proyectos para su realización fueron asignados al arquitecto de corte Amedeo di Castellamonte, quien modeló el burgo, el palacio con sus servicios, los jardines y los bosques de caza (lo que actualmente es el Parque La Mandria) en un unicum de escenas arquitectónico-ambientales, creando un grandioso complejo monumental con un solo eje de simetría que todavía ahora se puede claramente identificar en la Via Maestra (actualmente via Andrea Mensa) de la población. De hecho, Venaria Reale no nació como una residencia independiente de todo el resto, sino como un complejo articulado, cuya parte civil se integraba con la correspondiente a la corte para luego confluir, sin solución de continuidad, con la natural.

El núcleo estaba constituido por el llamado **Palacio de Diana**, edificado entre 1660 y 1671, destinado a vivir dos siglos de ininterrumpidas reformas, reorganizaciones y vicisitudes que de reflejo influyeron en la vida social y económica de la ciudad: en 1693 las tropas francesas del Mariscal Catinat saquearon parte del complejo, encargándose de su reconstrucción el arquitecto Michelangelo Garove a partir de 1699, dando también una respuesta a las nuevas exigencias en cuanto al gusto arquitectónico de la época. Por otra parte, con el advenimiento del último duque y futuro primer rey de la casa Saboya, Vittorio Amedeo II, la dinastía persiguió ambiciones reales que debían reflejarse y celebrarse también en la grandiosidad de sus residencias: fue así como Garove creó una imagen más imponente para el palacio de Venaria, con influencias directas de la arquitectura francesa de la época: grandes pabellones unidos por galerías y techos abuhardillados. Filippo Juvarra retomó los trabajos de ampliación en 1716 (a él se deben la Galería Grande, llamada recientemente "de Diana", y la realización de la Capilla de San Huberto, dedicada al santo patrón de los cazadores, de la Citroniera y de la Caballeriza Grande). Las obras prosiguieron aproximadamente hasta la segunda mitad del siglo XVIII con otros arquitectos, entre los cuales Benedetto Alfieri (que a partir de 1751 realizó los brazos de conexión de los cuerpos realizados por Juvarra, el picadero, las nuevas caballerizas y el brazo con el torreón del Belvedere para unir la capilla al palacio). A mediados del siglo XVIII los viajeros franceses hablaban de Venaria Reale como la "mayor y más importe de las residencias de campo del Rey".



CONSORZIO DELLE RESIDENZE REALI SABAUDE

Ufficio Stampa Istituzionale

Reggia di Venaria - Piazza della Repubblica 4 - 10078 Venaria Reale (Torino) - Italia

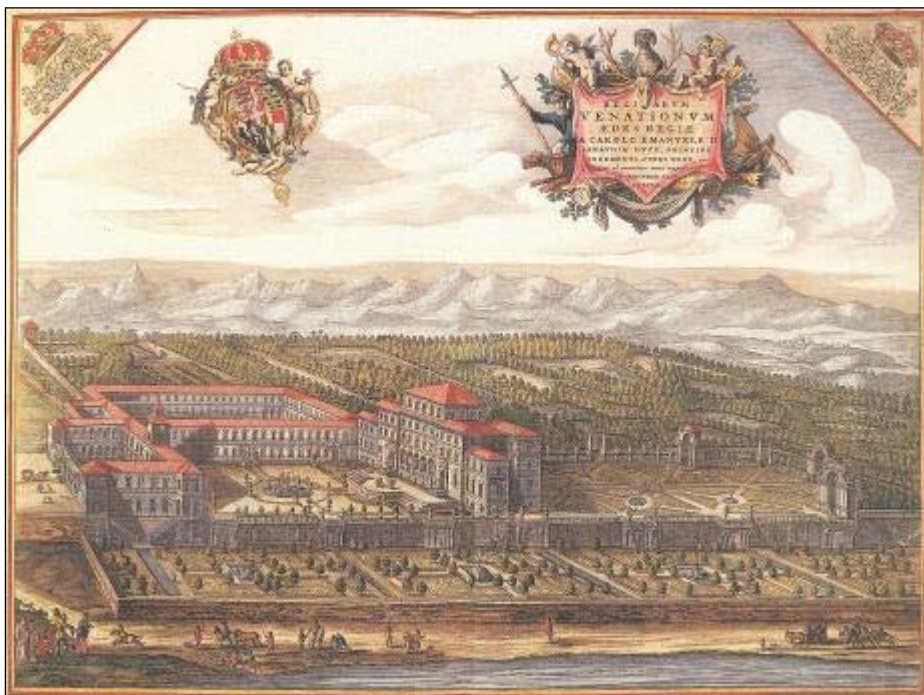
tel. +39 011 4992300 - fax +39 011 4598432

press@lavenariareale.it - www.residenzereali.it - www.lavenaria.it



De manera paralela al completo replanteamiento de los edificios, también los **Jardines** perdieron su fisionomía "a la italiana" elegida por Castellamonte para convertirse en un gran parque "a la francesa" de aproximadamente 125 hectáreas, con parterres con filigranas, avenidas, espejos de agua, bosques, glorietas y un gran laberinto. Con la ocupación francesa de 1798 inició una decadencia lenta e imparable para el complejo de Venaria: la residencia, que no entró en el circuito de las Demoras Imperiales napoleónicas, como fue el caso del palacete de caza de Stupinigi, comenzó a vivir la progresiva dispersión de sus tesoros y la desaparición del parque. Durante el periodo de la Restauración la totalidad del complejo fue destinado a cuartel y durante todo el siglo XIX acogió los regimientos de artillería que tuvieron un papel de primer plano en las guerras de independencia del *Risorgimento*.

El proyecto del actual **Burgo antiguo** de Venaria realizado entre 1667 y 1690, en el que la Piazza della Annunziata, dedicada a la Anunciación de María representa el punto principal, también es de Amadeo di Castellamonte. Las dos estatuas situadas sobre las columnas erigidas en el centro de las exedras representan al Ángel Anunciador y a la Virgen: la particular forma de la plaza recuerda además el medallón del Collar de la Anunciación, símbolo de una de las más antiguas y prestigiosas órdenes de caballería que hacen referencia a la casa Saboya. La plaza fue concebida como una zona relativamente amplia que pudiera interrumpir el largo rectilíneo de la Via Maestra (llamada también Contrada Granda, la actual via Andrea Mensa que conduce al Palacio), para crear de este modo dos tramos y representar una auténtica etapa escenográfica intermedia antes del efecto final que se produce al terminar la calle con la apertura visiva al palacio. Por otra parte, el burgo necesitaba un lugar que representara el punto de encuentro social y cultural de la población, que fuera la expresión de la vida productiva de Venaria con la presencia de talleres artesanales dispuestos a la vista bajo los pórticos. Tras la fase transcurrida en el siglo XVII, aunque se descuidan las obras de reforma de la Iglesia de la Natividad de Maria Virgen en la plaza de la Anunciación hacia la mitad del Siglo XVIII a cargo del arquitecto Benedetto Alfieri, se retomaron las obras de edificación durante el periodo francés y tuvieron que ver principalmente con la construcción de nuevas viviendas en la zona sur de la Contrada Granda. Terminada la ocupación napoleónica, durante un largo periodo no se registraron reformas urbanísticas sustanciales, y a lo sumo cambio el uso de los diferentes edificios: durante el siglo XIX, con el Palacio Real convertido en un cuartel, toda la ciudad vivió una importante influencia militar.



CONSORZIO DELLE RESIDENZE REALI SABAUDE

Ufficio Stampa Istituzionale

Reggia di Venaria - Piazza della Repubblica 4 - 10078 Venaria Reale (Torino) - Italia

tel. +39 011 4992300 - fax +39 011 4598432

press@lavenariareale.it - www.residenzereali.it - www.lavenaria.it



También la historia de **La Mandria**, el actual parque Regional de más de 3.000 hectáreas rodeado por una muralla de aproximadamente 35 km, está estrechamente vinculada a la de la ciudad de Venaria y su Palacio Real: de hecho, la finca surgió en el siglo XVIII como centro para la cría y la reproducción de caballos de raza destinados a los soberanos de la casa Saboya que, con su corte como séquito, practicaban la actividad venatoria en lo que había sido el territorio de Altessano Superiore. Actualmente representa una de las realidades de tutela ambiental del Noroeste italiano de mayor entidad y relevancia, en la que viven libremente o en semilibertad diferentes especies de animales salvajes y domésticos, conservando el más significativo ejemplo de bosque de llanura presente en Piamonte. La construcción del llamado **Castillo** se remonta a inicios del siglo XVIII y coincide con la segunda fase de las obras de Venaria: tras Michelangelo Garove, en él trabajaron otros célebres arquitectos como Filippo Juvarra y Benedetto Alfieri, que ya prestaban sus servicios en el Palacio Real. Tras el paréntesis napoleónico se abre un nuevo capítulo para el futuro parque con Vittorio Emanuele II, que en 1863 compró la finca y eligió los Aposentos Reales del Castillo entre sus lugares de residencia preferidos: en este periodo el complejo se amplió y enriqueció convirtiéndose en el actual Borgo Castello. La Mandria custodia además otras estructuras arquitectónicas importantes diseminadas por su territorio. Entre ellas la Bizzarria, curioso edificio construido a mediados del siglo XIX que Vittorio Emanuele II usaba como reposoir de caza y la **Villa dei Laghi**, una construcción de estilo neogótico, realizada hacia mediados del siglo XIX en un contexto ambiental de notable encanto enriquecido por la presencia de tres pequeños lagos. También se debe al rey Vittorio la Rubbianetta, la majestuosa granja con forma de herradura destinada desde sus orígenes a la cría de caballos (luego sede del Centro Internacional del Caballo).

INFORMACIÓN, RESERVA DE ENTRADAS Y VISITAS CON GUÍA

Tel.: +39 011 4992333

prenotazioni@lavenariareale.it

www.residenzereali.it

www.lavenaria.it

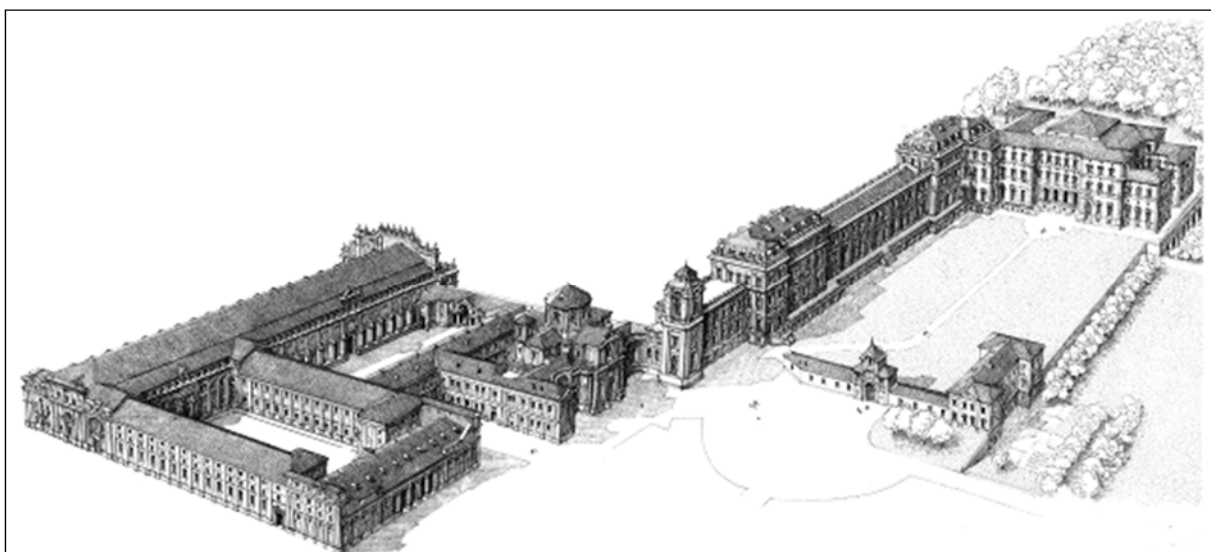
SERVICIOS EDUCATIVOS

Tel.: +39 011 4992355

prenotazioni@servizieducativi@lavenariareale.it

Para fotos del Palacio y Jardines:

www.lavenaria.it - Oficina de Prensa - Presentación y información



CONSORZIO DELLE RESIDENZE REALI SABAUDE

Ufficio Stampa Istituzionale

Reggia di Venaria - Piazza della Repubblica 4 - 10078 Venaria Reale (Torino) - Italia

tel. +39 011 4992300 - fax +39 011 4598432

press@lavenariareale.it - www.residenzereali.it - www.lavenaria.it



Para contactos medios de comunicación:

**RESIDENZE REALI SABAUDE (RESIDENCIAS DE LA CASA REAL DE SABOYA)
OFICINA DE PRENSA**

Andrea Scaringella (Responsable)

Matteo Fagiano
con Carla La Gatta

tel. +39 011 4992300
press@lavenariareale.it
www.residenzereali.it
www.lavenaria.it



**RESIDENZE
REALI
SABAUDE**



Residenze
Reali Sabaude
Piemonte