

# **AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI IMBALLO, TRASPORTO E ACCROCHAGE DI OPERE PER LA MOSTRA**

## ***“IL RINASCIMENTO DI GAUDENZIO FERRARI”***

**23 MARZO – 1° LUGLIO 2017**

**NOVARA, BROLETTO**

**VARALLO, PINACOTECA**

**VERCELLI, L'ARCA**

### **CAPITOLATO TECNICO**

#### **A) Tipologia del servizio**

Per “trasporto” si intende il trasporto “da chiodo a chiodo” delle opere d’arte indicate nel Computo Metrico.

Per il servizio di trasporto delle opere di cui al Computo Metrico, si intende:

- il prelievo, l’imballo e il trasporto delle opere dalla sede di provenienza fino alle diverse sedi espositive;
- l’acchrochage nelle sedi espositive;
- il re-imballo e trasporto alla sede di provenienza delle suddette opere a fine mostra.

#### **B) Sopralluogo tecnico presso gli enti prestatori**

L’Aggiudicatario, obbligatoriamente se richiesto dal Museo prestatore e ove lo ritenga utile, dovrà effettuare un sopralluogo tecnico volto a rilevare:

- caratteristiche dell’opera, rilievo grafico (materia, dimensioni, peso, condizioni dell’opera, grado di vulnerabilità ed eventuali possibilità di smontaggio);
- collocazione dell’opera;
- situazione ambientale interna - accessi (presenza di barriere, portoni, scale, porte interne, finestre, etc...);
- situazione ambientale esterna – accessi – posteggi (presenza di barriere, esistenza di posteggi per gli automezzi ed eventuale grue, necessità di permessi di transito, necessità di permessi per occupazione suolo pubblico e/o aree verdi);
- impiego di mezzi (elevatori, transpallet, carrellini, genielift, grues, motrici, furgoni, carri attrezzi, trabattello, etc...)

Sarà altresì auspicabile un rilievo fotografico che permetta un confronto dello stato di conservazione delle opere prima e dopo la loro movimentazione.

#### **C) Sopralluogo tecnico presso le sedi espositive**

E’ facoltà delle ditte che intendano presentare la propria offerta, effettuare un sopralluogo tecnico delle sedi espositive.

I sopralluoghi saranno volti a rilevare:

- situazione ambientale esterna – accessi (presenza di barriere, necessità di permessi di transito);
- situazione ambientale interna - accessi (presenza di barriere, portoni, etc...);
- impiego di mezzi (elevatori, transpallet, carrellini, genielift, grues, motrici, furgoni, carri attrezzi, etc...).

#### **D) Modalità di trasporto**

L'Aggiudicatario dovrà impegnarsi a fornire per l'esecuzione del servizio mezzi interamente chiusi, e dotati di bloccaggio interno del carico con sistema di ancoraggio continuo (Aeroquip) per cinghie a cricchetto e barre stabilizzatrici.

I mezzi dovranno inoltre prevedere doppio autista, muniti di telefono cellulare e dovranno essere dotati di sistema GPS di sicurezza e localizzazione satellitare, sospensioni pneumatiche integrate al veicolo regolabili in relazione alle condizioni di carico a controllo delle sollecitazioni meccaniche, sponda idraulica.

L'aggiudicatario dovrà impegnarsi a trasportare le opere d'arte di cui al Computo Metrico secondo le annotazioni date per ciascuna opera.

La modalità di trasporto, prevista in linea generale, è quella del trasporto raggruppato (con carico di opere unicamente destinate all'esposizione nella mostra oggetto dell'appalto). Saranno accettate soste tecniche solo se strettamente necessario e preventivamente concordate con il referente dell'Associazione Abbonamento Musei.it e con il prestatore, previo invio da parte dell'Aggiudicatario di relazione tecnica (Facility Report) dei magazzini presso cui effettuare le soste tecniche.

La scelta della modalità più corretta di trasporto delle opere deve essere effettuata tenendo conto dei valori assicurativi delle opere e delle richieste specifiche degli enti prestatori.

In particolare, si deve fare riferimento ai consueti massimali di carico sui singoli mezzi imposti dalle condizioni assicurative delle principali compagnie di assicurazione (Vedi Testo Polizza Mostre d'Arte Ed. 2003).

#### **E) Imballo**

L'Aggiudicatario dovrà impegnarsi a imballare le opere d'arte secondo le indicazioni dettate dagli enti prestatori, come risulta dal Computo Metrico. Le operazioni dovranno essere effettuate da operatori specializzati nel settore della movimentazione e dell'imballo di opere d'arte.

L'Aggiudicatario dovrà attenersi agli standard minimi, di seguito dettagliati, ma resta facoltà della stessa apportare eventuali migliorie da applicare alle tipologie di imballo.

Le casse si intendono di proprietà dell'Associazione Abbonamento Musei.it e non casse a noleggio.

L'Associazione Abbonamento.it avrà dunque la facoltà di richiedere all'Aggiudicatario, qualora richiesto dai musei prestatori, di lasciare a fine mostra i suddetti imballi al museo di provenienza. Nel caso in cui i Musei prestatori non ne facessero richiesta, l'Aggiudicatario, in fase di riconsegna delle opere, sarà tenuto a ritirare gli imballi senza l'obbligo di restituzione all'Associazione Abbonamento Musei.it e senza onere per l'Associazione stessa.

Per le varie tipologie di imballi richiesti, si intende:

- **imballo a morbido**, realizzato con materiali quali pluriball, polietilene, velina acid-free, TNT, TYVEC, gommapiuma, etc.
- **“casce museali standard”**, realizzate in multistrato di pioppo (Classe A – Norma EN 1084 sull’emissioni di formaldeide) aventi spessore minimo 15 mm., munite di maniglie per la movimentazione delle stesse, rivestite internamente con lastre di polietilene a bassa densità con spessori differenti a seconda del peso dell’opera e della superficie di carico, con cerchiatura esterna costituita da fasce disposte in senso trasversale. In caso di opere di peso elevato, affinché gli imballi possano essere movimentati mediante attrezzature meccaniche (transpallet, carrelli, etc.), dovranno prevedere alla loro base lo spazio necessario per poter essere inforcati e sollevati. In caso di sculture/opere a tutto tondo le stesse dovranno essere vincolate con delle dime, posizionate all’interno della cassa a diverse altezze, e /o con delle ghigliottine sagomate e rivestite con idonei materiali nel punto di contatto con l’opera.
- **“casce museali multiple a cassetti/scomparti”**, realizzate in multistrato di pioppo (Classe A – Norma EN 1084 sull’emissioni di formaldeide) aventi spessore minimo 15 mm., munite di maniglie per la movimentazione delle stesse, rivestite internamente con lastre di polietilene a bassa densità con spessori differenti a seconda del peso dell’opera e della superficie di carico, con cerchiatura esterna costituita da fasce disposte in senso trasversale. Tali casce, utilizzate per il trasporto di oggetti di piccole e medie dimensioni, conterranno al loro interno cassetti/scomparti costruiti in legno e completamente riempiti di polietilene che dovrà essere intagliato a misura al fine di creare delle nicchie in cui ciascun oggetto, preventivamente avvolto nella carta velina acid-free, venga alloggiato. Al fine di poter movimentare tali imballi mediante attrezzature meccaniche (transpallet, carrelli, etc.), essi dovranno prevedere alla loro base lo spazio necessario per poter inforcati e sollevati.
- **“casce museali doppie”**, si intendono “casce standard museali” costituite da un elemento esterno (outer) e da uno interno (inner). Tra l’inner e l’outer deve essere inserito, su tutti e sei i lati, uno strato di materiale atto ad assorbire urti e vibrazioni (polietilene a bassa densità, ethafoam). Lo spessore di detto materiale può variare dai 4 agli 8 cm. a seconda del peso complessivo di inner più peso proprio dell’opera e della superficie di carico. Il rivestimento interno dell’inner corrisponde a quello della “cassa standard museale”.
- **“casce museali ignifughe”**, si intendono le “casce standard museali” le cui superfici esterne vengano trattate a pennello con prodotto intumescente in grado di offrire una classe di reazione al fuoco pari ad uno, per la quale si richiederà idonea certificazione di conformità delle vernici utilizzate o, in alternativa, l’utilizzo di pannelli multistrato di pioppo aventi classe di reazione al fuoco uno, per le quali si richiederà certificato di origine legnami ignifughi pretrattati;
- **“casce museali climatizzate”**, si intendono “casce museali” che mantengano stabili le caratteristiche termo-igrometriche dell’ambiente in cui è usualmente conservata l’opera mediante l’inserimento di materiali quali Silica Gel e Art Sorb. Le casce aperte dovranno essere posizionate con il materiale stabilizzante all’interno a piè dell’opera da trasportare per almeno 24 ore. In questo modo le caratteristiche termoigrometriche dell’ambiente in cui è conservata l’opera saranno acquisite e, a seguito della chiusura della cassa, mantenute costanti nell’arco di tempo inerente il trasporto. La cassa deve essere internamente foderata con carta catramata e/o accoppiato barriera. Il rivestimento interno su

tutti i lati dovrà essere effettuato con materiale avente un coefficiente di conducibilità termica molto basso, quale polistirene, polietilene, poliuretano. La tenuta all'aria e alle polveri tra coperchio e bordo cassa deve essere garantita da una guaina in neoprene.

- **“valigette metalliche”** destinate al trasporto di opere di piccole dimensioni, manoscritti, libri internamente e interamente foderate di polietilene in cui creare idonea sede atta a bloccare al suo interno l'opera stessa.

Prima dell'inserimento in cassa, la ditta aggiudicataria, tenendo conto delle indicazioni fornite dell'ente prestatore, dovrà avvolgere le opere in carta velina antiacido o TNT o Tyvec®.

## **F) Operazioni di accrochage**

L'Aggiudicatario si farà carico dell'accrochage e della collocazione delle opere effettuato da operatori specializzati, tenendo conto delle seguenti indicazioni:

### **1) manipolazione e movimentazione**

La manipolazione e movimentazione delle opere dovrà avvenire nel rispetto di tutte le indicazioni fornite dall'Associazione Abbonamento Musei.it e dai funzionari degli enti prestatori.

Il personale addetto alla collocazione dovrà essere dotato del necessario equipaggiamento nel rispetto delle norme antinfortunistiche vigenti.

Inoltre il personale dovrà essere munito di cartellino identificativo, rilasciato dall'Associazione Abbonamento Musei.it. A fini di sicurezza, l'Aggiudicatario dovrà comunicare giornalmente il nominativo e il numero del personale che si trova all'interno delle tre sedi espositive per lo svolgimento del servizio in oggetto.

### **2) attrezzature**

Potranno essere utilizzate le attrezzature ritenute più idonee e specifiche, quali sollevatori idraulici ed elettrici, traslatori, carrucole elettriche e quant'altro ritenuto necessario per poter movimentare le opere nella massima sicurezza.

### **3) fornitura**

La ditta aggiudicataria dovrà fornire i materiali più appropriati per la collocazione delle opere coordinandosi con i referenti dell'Associazione Abbonamento Musei.it.

### **4) stoccaggio casse**

La ditta aggiudicataria dovrà conservare durante tutto il periodo di apertura della mostra le casse vuote presso propri magazzini che dovranno essere idonei alla corretta conservazione e protezione delle stesse ed è tenuta a riportarle nella sede espositiva nei giorni che precederanno il disallestimento della mostra.

## **G) Cronoprogramma**

Sarà obbligo dell'Aggiudicatario stabilire, previo accordo con il referente dell'Associazione Abbonamento Musei.it e i referenti degli enti prestatori, un cronoprogramma dettagliato di tutte le operazioni.

La consegna delle opere dovranno avvenire nelle tre sedi espositive, indicativamente secondo il seguente calendario:

- Vercelli, L'Arca – dall'8 al 12 marzo 2018
- Novara, Broletto – dal 12 al 15 marzo 2018

- Varallo, Pinacoteca – dal 15 al 21 marzo 2018

Le operazioni di disimballo e accrochage dovranno avvenire nelle tre sedi espositive, indicativamente secondo il seguente calendario:

- Vercelli, L'Arca – dal 12 al 15 marzo 2018 (4 giorni – 5 operatori per 8 H/die)
- Novara, Broletto – dal 15 al 22 marzo 2018 (6 giorni – 5 operatori per 8 H/die)
- Varallo, Pinacoteca – dal 16 al 22 marzo 2018 (5 giorni – 5 operatori per 8 H/die)

Le operazioni di re-imballo e carico sui mezzi di trasporto a fine mostra, salvo proroghe del periodo di apertura della mostra, dovranno avvenire nelle tre sedi espositive, indicativamente secondo il seguente calendario:

- Vercelli, L'Arca – dal 9 luglio all'11 luglio 2018 (3 giorni – 5 operatori per 8H/die)
- Novara, Broletto – dal 2 luglio al 6 luglio 2018 (4 giorni – 5 operatori per 8H/die)
- Varallo, Pinacoteca – dal 2 luglio al 6 luglio 2018 (5 giorni – 5 operatori per 8H/die)

Le operazioni di restituzione delle opere agli enti prestatori dovranno tassativamente avvenire entro e non oltre il **24.07.2018**, salvo eventuale proroga della data di chiusura della mostra sulle tre sedi espositive.

#### **H) Corresponsione delle diarie e organizzazione soggiorni e trasferte courier musei ed enti prestatori**

La ditta aggiudicataria dovrà provvedere:

- all'organizzazione (prenotazione, gestione e pagamento) dei viaggi degli accompagnatori, compresi i casi di handcarry e di accompagnatore a bordo (in caso di via aerea); nonché il pernottamento per gli accompagnatori che viaggino a bordo mezzo (via terra), che obbligatoriamente debba effettuare sosta tecnica. In particolare per la biglietteria aerea, l'Aggiudicatario è tenuto a chiedere preventivamente autorizzazione all'acquisto al referente dell'Associazione Abbonamento.it al fine di valutare congiuntamente le migliori e più vantaggiose soluzioni di viaggio;
- alla corresponsione delle diarie mediante bonifico bancario, anticipatamente rispetto alla data fissata per la trasferta del courier.

L'associazione Abbonamento Musei.it fornirà all'Aggiudicatario tutte le informazioni necessarie per l'espletamento dei suddetti servizi, come da indicazioni contenute nei Contratti di Prestito.

La cifra indicativa stimata complessivamente dall'Associazione Abbonamento Musei.it per la gestione di tutti i couriers italiani è di € 6.000,00 circa.

I costi sostenuti per la corresponsione delle diarie e per l'organizzazione dei viaggi saranno interamente riconosciuti all'Aggiudicatario dall'Associazione Abbonamento Musei.it - con una commissione del 5%, a titolo di anticipo fondi - a seguito emissione di regolare fattura esente IVA ex Art. 15 del DPR 633/72, con allegate idonee pezze giustificative.

#### **I) Oneri dell'Associazione Abbonamento Musei.it**

Stipula e copertura oneri di idonea copertura assicurativa “da chiodo a chiodo” – “all risks” con primaria compagnia comprendente le seguenti garanzie assicurative:

- Furto con destrezza
- Valore accettato
- Scioperi
- Sommosse
- Atti vandalici
- Eventi socio-politici
- Guerre (come da IWC)
- Atti di terrorismo
- Danni da variazioni termo climatiche
- Vizio o difetto di imballaggio
- Deprezzamento al 90%
- Rinuncia alla rivalsa nei confronti di imballatori, trasportatori e organizzatori

Consegna agli Enti Prestatori e all'Aggiudicatario dei certificati assicurativi emessi per ciascuna opera (o gruppi di opere provenienti da un unico Ente Prestatore), della polizza completa, prima della partenza delle opere.