



UBICAZIONE	REGGIA DI VENARIA, VENARIA REALE, TORINO
TITOLO DELL'OPERA	ALLESTIMENTO MOSTRA "ALL'OMBRA DI LEONARDO"

COMMITTENZA	CONSORZIO DELLE RESIDENZE REALI SABAUDE
-------------	---

RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO :	ARCH. FRANCESCO BOSSO
---------------------------------------	-----------------------

PROGETTAZIONE ALLESTIMENTI :  	arch. LORENZO GREPPI collaboratrici arch. FRANCESCA DE GAUDIO, arch. ANNA SALVATORI via Paolo Ricci 12 - 50014 FIESOLE (FI) - info@lorenzogreppi.com
---	--

ELABORATO :	<b>OPERE DI ALLESTIMENTO_</b> <b>QUADERNO GRAFICO DI STILE</b>
-------------	---

LIVELLO PROGETTUALE UNICO DEFINITIVO-ESECUTIVO
--

FILE :ALL.07_GRAFICO.15_01_23
-------------------------------

DATA REVISIONE	REVISIONE N.	DESCRIZIONE AGGIORNAMENTO

PRIMA EMISSIONE:15/01/2023	SCALA -	TAV.N. <b>ALL.07</b>
----------------------------	---------	----------------------

--

# ALL'OMBRA DI LEONARDO

CERIMONIE SACRE ALLA CORTE DEI PAPI

# ALL'OMBRA DI LEONARDO

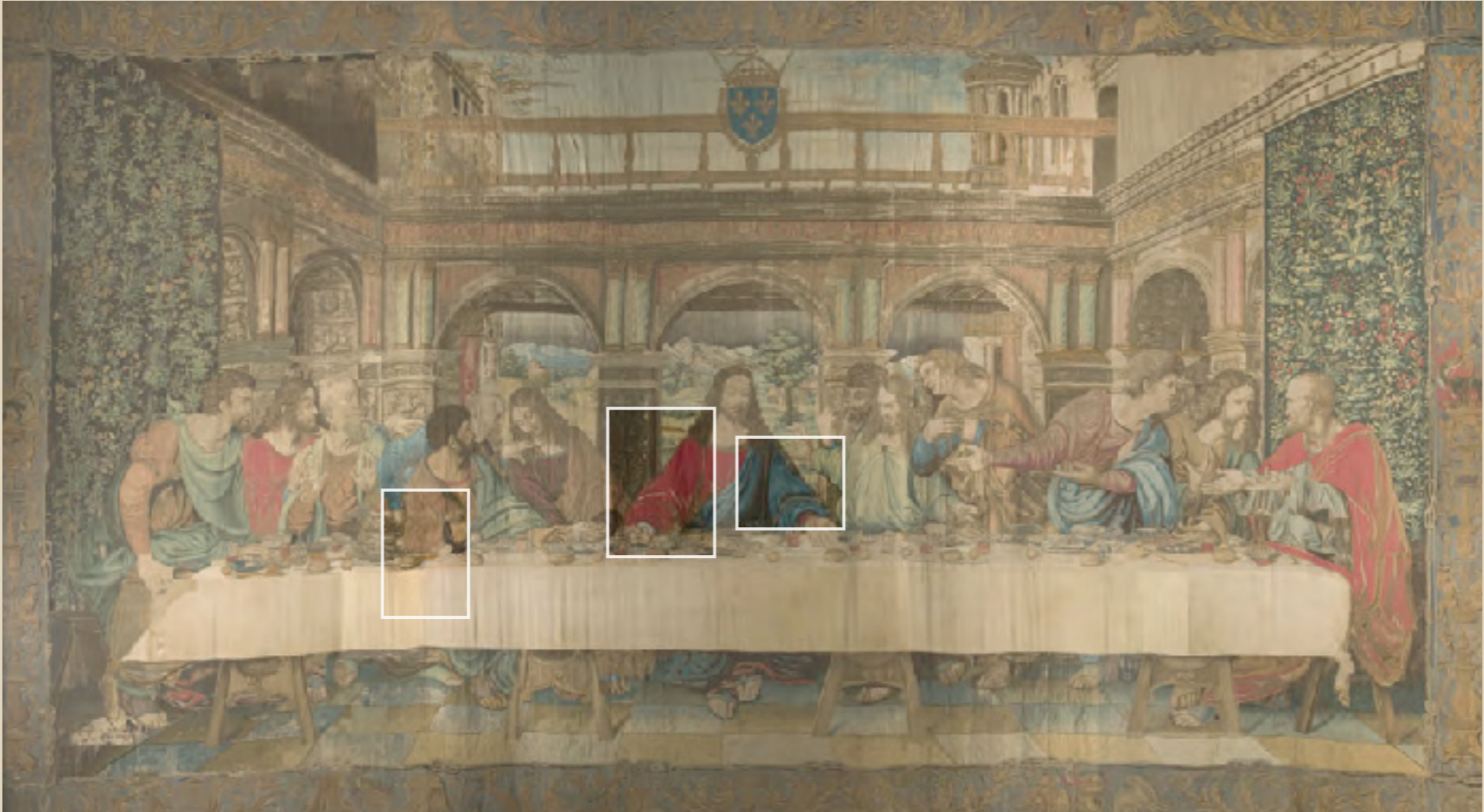
CERIMONIE SACRE ALLA CORTE DEI PAPI

TITOLO MOSTRA 2

SCALA 1:1

OMMIBRA

ONNARD



# LA MANIFATTURA DEI GOBELINS

## Font titoli

ARQUITECTA REGULAR  
ARQUITECTA BOLD

## Font citazioni

ITC BERKLEY OLDSTYLE BOOK  
ITC BERKLEY OLDSTYLE MEDIUM

## Font testi

ITC Berkley Oldstyle Book  
*ITC Berkley Oldstyle Book Italic*  
ITC Berkley Oldstyle Medium  
*ITC Berkley Oldstyle Medium Italic*  
ITC Berkley Oldstyle Bold  
*ITC Berkley Oldstyle Bold Italic*  
ITC Berkley Oldstyle Black  
*ITC Berkley Oldstyle Black Italic*

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. *Cupta quam*, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga. *Adipiet voluptamus* qui doluptaque omnimusdam eum nisquatis maxim facia nulpa aut quid que liberup tionsedicium faccum seque vendand icimus min nullestem lit aut adit, occus doluptatem andae omniminusae. Bis min endis eos dero tet eos idellore voles que velenest facessit venitatibus ad qui bea quis volent.

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. *Cupta quam*, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga. *Adipiet voluptamus* qui doluptaque omnimusdam eum nisquatis maxim facia nulpa aut quid que liberup tionsedicium faccum seque vendand icimus min nullestem lit aut adit, occus doluptatem andae omniminusae. Bis min endis eos dero tet eos idellore voles que velenest facessit



# LA LAVANDA NELLE CORTI

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am,

# DEI PIEDI EUROPEE

XIMINCTORIT REICAT A DIPIS  
EATIUNDEM ES CUS PRERNAM ETUR.  
QUI OCCUS IS SIT ENT EOSANDAM  
IUM VOLUPTATIS VERIT OMNIME



# LA LAVANDA NELLE CORTI

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui

# DEI PIEDI EUROPEE

XIMINCTORIT REICAT A DIPIS  
EATIUNDEM ES CUS PRERNAM ETUR.  
QUI OCCUS IS SIT ENT EOSANDAM  
IUM VOLUPTATIS VERIT OMNIME





## LA LAVANDA DEI PIEDI NELLE CORTI EUROPEE

## LA LAVANDA DEI PIEDI NELLE CORTI EUROPEE

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentini et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentini et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.

PANNELLO DI SALA



# LA LAVANDA DEI PIEDI NELLE CORTI EUROPEE LA LAVANDA DEI PIEDI NELLE CORTI EUROPEE

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentini et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid

MANIFATTURA DI PIETER VAN AELST

Allegoria della monarchia papale.  
Fondale del baldacchino per il trono  
di Clemente VII de Medici  
(1523-1534)

Musei Vaticani  
cm 465 x 535

MANIFATTURA DI PIETER VAN AELST

Allegoria della monarchia papale.  
Fondale del baldacchino per il trono  
di Clemente VII de Medici  
(1523-1534)

Musei Vaticani  
cm 465 x 535



DIDASCALIA



LALAVAVANNDAA

LALAVAVANNDAA

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem e  
cus prernam etur, qui occus is sit ent  
eosandam ium voluptatis verit omnin

# LA MANIFATTURA DEI GOBELINS

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga. Adipiet voluptamus qui doluptaque omnimusdam eum nisquatis maxim facia nulpa aut quid que liberup tionsedicium faccum seque vendand icimus min nullestem lit aut adit, occus doluptatem andae omniminusae. Bis min endis eos dero tet eos idellore voles que velenest facessit venitatibus ad qui bea quis volent.

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga. Adipiet voluptamus qui doluptaque omnimusdam eum nisquatis maxim facia nulpa aut quid que liberup tionsedicium faccum seque vendand icimus min nullestem lit aut adit, occus doluptatem andae omniminusae. Bis min endis eos dero tet eos idellore voles que velenest facessit venitatibus ad qui bea quis volent.

## Font titoli

RALEWAY LIGHT  
RALEWAY MEDIUM

## Font citazioni

RALEWAY LIGHT  
RALEWAY MEDIUM

## Font testi

Raleway light  
*Raleway light italic*  
Raleway regular  
*Raleway regular italic*  
Raleway medium  
*Raleway medium italic*  
Raleway semibold  
*Raleway semibold italic*



## LA MANIFATTURA DEI GOBELINS

## LA MANIFATTURA DEI GOBELINS

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remedio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remedio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.

## LA MANIFATTURA DEI GOBELINS

## LA MANIFATTURA DEI GOBELINS

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remedio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remedio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.

## LA MANIFATTURA DEI GOBELINS

## LA MANIFATTURA DEI GOBELINS

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remedio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remedio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.



## LA MANIFATTURA DEI GOBELINS

## LA MANIFATTURA DEI GOBELINS

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remedio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remedio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.

# LA MANIFATTURA DEI GOBELINS

# LA MANIFATTURA DEI GOBELINS

**Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remedio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.**

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta



MANIFATTURA DI PIETER VAN AELST

Allegoria della monarchia papale. Fondale del baldacchino per il trono di Clemente VII de Medici (1523-1534)

Musei Vaticani  
cm 465 x 535

MANIFATTURA DI PIETER VAN AELST

Allegoria della monarchia papale. Fondale del baldacchino per il trono di Clemente VII de Medici (1523-1534)

Musei Vaticani  
cm 465 x 535



DIDASCALIA

L A M M A N I I F A T

L A M M A N I I F A T

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es  
cus prernam etur, qui occus is sit ent  
eosandam ium voluptatis verit omnime  
velictur siminctios rati autemodis ad