

**AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI IMBALLO, TRASPORTO E ACCROCHAGE DI OPERE PER LA
MOSTRA
“TAVOLE REGALI. PRANZI IMBANDITI NELLE CORTI ITALIANE”
27 SETTEMBRE 2023 – 28 GENNAIO 2024
REGGIA DI VENARIA – II PIANO SALE DELLE ARTI**

CAPITOLATO TECNICO

1 OGGETTO DEL SERVIZIO

- 1.1. Oggetto del presente affidamento è il servizio di trasporto e di accrochage delle opere indicate nell'Allegato n. 1 per l'esposizione temporanea "Tavole Regali. Pranzi imbanditi nelle corti italiane".
- 1.2. In particolare, per "trasporto" si intende il trasporto "da chiodo a chiodo" delle opere d'arte.
- 1.3. Per "servizio di trasporto delle opere di cui all'Allegato n. 1", si intende:
- a) il prelievo, l'imballo comprensivo della realizzazione delle casse e degli altri imballi come specificato di seguito, il trasporto, lo scarico dai mezzi di trasporto e la movimentazione delle opere dalla sede di provenienza fino alla sede espositiva, posta al II piano delle Sale delle Arti della Reggia di Venaria (la "Sede Espositiva");
 - b) l'accrochage nella sede espositiva;
 - c) il re-imballo, la movimentazione dal II piano delle Sale delle Arti della Reggia di Venaria al piano terra, il carico sui mezzi di trasporto, il trasporto, il disimballo e la ricollocazione presso la sede di provenienza delle suddette opere a fine mostra.

2 SOPRALLUOGO TECNICO

- 1.4. Gli operatori economici che parteciperanno alla gara in oggetto, dovranno obbligatoriamente effettuare, a pena di esclusione, un sopralluogo tecnico presso la Reggia di Venaria al fine di valutare la migliore modalità di esecuzione del presente appalto e, in particolare, di introduzione delle casse presso la sede espositiva collocata al II piano delle sale delle Arti della Reggia di Venaria (si vedano annotazioni di cui all'Allegato n.1).
- 1.5. Il sopralluogo tecnico potrà essere effettuato previo appuntamento nei seguenti giorni e orari:
- 12.06.23 dalle 9:00 alle 12:30 – dalle 14:00 alle 16:30
 - 14.06.23 dalle 9:00 alle 12:30 – dalle 14:00 alle 16:30
 - 15.06.23 dalle 9:00 alle 12:30
 - 19.06.23 dalle 9:00 alle 12:30 – dalle 14:00 alle 16:30
 - 21.06.23 dalle 9:00 alle 12:30 – dalle 14:00 alle 16:30
- Si prega di dott. Salvatore Buonaiuto per concordare l'appuntamento: salvatore.buonaiuto@lavenariareale.it. Al sopralluogo sarà presente Giulia Zanasi.
- 1.6. La Stazione Appaltante rilascerà un certificato di avvenuto sopralluogo che dovrà obbligatoriamente essere allegato alla documentazione di gara.
- 1.7. L'Aggiudicatario, anche attraverso un sopralluogo obbligatorio se richiesto espressamente dagli Enti Prestatori, deve provvedere, sotto la propria esclusiva responsabilità, alle seguenti verifiche in relazione a ciascuna opera:
- a) caratteristiche dell'opera, rilievo grafico (materia, dimensioni, peso, condizioni dell'opera, grado di vulnerabilità ed eventuali possibilità di smontaggio);

- b) collocazione dell'opera;
- c) situazione ambientale interna - accessi (presenza di barriere, portoni, scale, porte interne, finestre, etc...);
- d) situazione ambientale esterna – accessi – posteggi (presenza di barriere, esistenza di posteggi per gli automezzi, gru da utilizzare per l'ingresso delle opere sia presso la sede espositiva sia presso le sedi di provenienza dei prestiti, necessità di permessi di transito, necessità di permessi per occupazione suolo pubblico e/o aree verdi);
- e) impiego di mezzi (elevatori, transpallet, carrellini, genielift, grues, motrici, furgoni, carri attrezzi, trabattello, ponteggi, porta Gantry, etc...).

3 MODALITÀ DI SPEDIZIONE E CARATTERISTICHE MEZZI DI TRASPORTO

3.1 Sono previste le seguenti tipologie di trasporto, così come descritte:

- a) per "trasporto raggruppato" si intende il trasporto di più opere, sempre unicamente destinate alla mostra oggetto dell'appalto, ma provenienti da diversi Enti Prestatori;
- b) per "trasporto dedicato" si intende il trasporto di una sola opera o di più opere, ma provenienti da un solo Ente Prestatore;
- c) per "trasporto con scorta tecnica" si intende che il trasporto deve essere costantemente seguito dalla partenza all'arrivo a sede mostra da un'auto di supporto;
- d) per "trasporto con scorta armata" si intende che il trasporto dovrà essere costantemente seguito dalla partenza dalla sede di provenienza all'arrivo a sede mostra da un mezzo con scorta armata di polizia privata.

3.2 La modalità di trasporto, prevista in linea generale, è quella del trasporto raggruppato (con carico di opere unicamente destinate all'esposizione nella mostra oggetto dell'appalto). Saranno accettate soste tecniche solo se strettamente necessario e preventivamente concordate con il referente della Stazione Appaltante e con il prestatore, previo invio da parte dell'Aggiudicatario di relazione tecnica (Facility Report) dei magazzini presso cui effettuare le soste tecniche.

3.3 Ove indicato dall'ente prestatore, potrà essere richiesta una specifica modalità di trasporto. In particolare potrà essere richiesto il trasporto dedicato, il trasporto con scorta tecnica, il trasporto con scorta armata.

3.4 Fermo restando quanto previsto al punto che precede, la scelta della modalità più corretta di trasporto delle opere deve essere effettuata tenendo conto dei valori assicurativi delle opere e delle richieste specifiche degli enti prestatori. In particolare, si deve fare riferimento ai consueti massimali di carico sui singoli mezzi imposti dalle condizioni assicurative delle principali compagnie di assicurazione (Vedi Testo Polizza Mostre d'Arte Ed. 2003).

3.5 L'Aggiudicatario, recepiti dalla stazione appaltante i valori assicurativi delle singole opere, sarà tenuto a verificare i raggruppamenti proposti indicativamente nell'Allegato n. 1.

3.6 L'Aggiudicatario dovrà impegnarsi a fornire per l'esecuzione del servizio mezzi interamente chiusi, e dotati di bloccaggio interno del carico con sistema di ancoraggio continuo (Aeroquip) per cinghie a cricchetto e barre stabilizzatrici.

3.7 I mezzi dovranno inoltre prevedere il doppio autista, dovranno essere muniti di telefono cellulare, di sistema GPS di sicurezza e localizzazione satellitare, sospensioni pneumatiche integrate al veicolo regolabili in relazione alle condizioni di carico a controllo delle sollecitazioni meccaniche, sponda idraulica.

3.8 Le spedizioni delle opere imballate potranno avvenire via terra (con mezzi come da descrizione precedente) o via aerea (Handcarry – in stiva su voli passeggeri), secondo le indicazioni fornite dagli enti prestatori. In caso di trasporti via aerea l'Aggiudicatario deve provvedere a: prenotazione dei voli; contatto con le Compagnie Aeree; pianificazione del viaggio; assistenza in aeroporto;

assistenza sottobordo; emissione della lettera di vettura aerea (AWB – Air Waybill). L'Aggiudicatario dovrà inoltre adottare le specifiche procedure di sicurezza, supervisione alla pallettizzazione, assistenza all'accompagnatore al seguito dell'opera (organizzazione e pagamento delle spese del courier).

3.9 L'Aggiudicatario dovrà impegnarsi a trasportare le opere d'arte di cui all'Allegato n.1 secondo le annotazioni date per ciascuna opera.

4 IMBALLO

4.2 L'Aggiudicatario dovrà impegnarsi a imballare le opere d'arte secondo le indicazioni dettate dagli enti prestatori, come da Allegato n.1. Le operazioni dovranno essere effettuate da operatori specializzati nel settore della movimentazione e dell'imballo di opere d'arte.

4.3 L'Aggiudicatario dovrà attenersi agli standard minimi, di seguito dettagliati, ma resta facoltà della stessa apportare eventuali migliorie da applicare alle tipologie di imballo.

4.4 Non sono ammesse casse a noleggio poiché le casse realizzate, al termine del servizio, restano generalmente di proprietà della committente. Il Consorzio si riserva la facoltà di richiedere all'Aggiudicatario, qualora richiesto dai Musei prestatori, di lasciare a fine mostra i suddetti imballi al museo di provenienza. Nel caso in cui i Musei prestatori non facessero richiesta di trattenerle, l'Aggiudicatario, in fase di riconsegna delle opere, sarà tenuto a ritirare gli imballi senza obbligo di restituzione al Consorzio e senza oneri per quest'ultimo.

4.5 Per le varie tipologie di imballi richiesti, si intende:

- a) **"imballo a morbido"**, realizzato con materiali quali pluriball, polietilene, velina acid-free, TNT, TYVEC, gommapiuma, etc.
- b) **"casse museali standard"**, realizzate in multistrato di pioppo (Classe A – Norma EN 1084 sull'emissioni di formaldeide) aventi spessore minimo 15 mm., munite di maniglie per la movimentazione delle stesse, rivestite internamente con lastre di polietilene a bassa densità con spessori differenti a seconda del peso dell'opera e della superficie di carico, con cerchiatura esterna costituita da fasce disposte in senso trasversale. In caso di opere di peso elevato, affinché gli imballi possano essere movimentati mediante attrezzature meccaniche (transpallet, carrelli, etc.), dovranno prevedere alla loro base lo spazio necessario per poter essere inforcati e sollevati. In caso di sculture/opere a tutto tondo le stesse dovranno essere vincolate con delle dime, posizionate all'interno della cassa a diverse altezze, e /o con delle ghigliottine sagomate e rivestite con idonei materiali nel punto di contatto con l'opera.
- c) **"casse museali multiple a cassette/scomparti"**, realizzate in multistrato di pioppo (Classe A – Norma EN 1084 sull'emissioni di formaldeide) aventi spessore minimo 15 mm., munite di maniglie per la movimentazione delle stesse, rivestite internamente con lastre di polietilene a bassa densità con spessori differenti a seconda del peso dell'opera e della superficie di carico, con cerchiatura esterna costituita da fasce disposte in senso trasversale. Tali casse, utilizzate per il trasporto di oggetti di piccole e medie dimensioni, conterranno al loro interno cassette/scomparti costruiti in legno e completamente riempiti di polietilene che dovrà essere intagliato a misura al fine di creare delle nicchie in cui ciascun oggetto preventivamente avvolto nella carta velina acid-free, venga alloggiato. Al fine di poter movimentare tali imballi mediante attrezzature meccaniche (transpallet, carrelli, etc.), essi dovranno prevedere alla loro base lo spazio necessario per poter inforcati e sollevati.
- d) **"gabbie lignee"**, strutture lignee adatte all'imballo di oggetti di grandi dimensioni e peso elevato. Realizzate in multistrato di pioppo (Classe A – Norma EN 1084 sull'emissioni di formaldeide), munite di maniglie per la movimentazione e rivestite internamente con lastre di polietilene a bassa densità con spessori differenti a seconda del peso dell'opera e chiuse nelle

parti libere da fogli di nylon atti a proteggere l'oggetto in esse contenute. In caso di opere di peso elevato, affinché gli imballi possano essere movimentati mediante attrezzature meccaniche (transpallet, carrelli, etc.), dovranno prevedere alla loro base lo spazio necessario per poter inforcati e sollevati. In caso di opere a tutto tondo le stesse dovranno essere vincolate con delle dime, posizionate all'interno della cassa a diverse altezze, e /o con delle ghigliottine sagomate e rivestite nel punto di contatto con l'opera;

- e) **“casce museali doppie”**, si intendono “casce standard museali” costituite da un elemento esterno (outer) e da uno interno (inner). Tra l'inner e l'outer deve essere inserito, su tutti e sei i lati, uno strato di materiale atto ad assorbire urti e vibrazioni (polietilene a bassa densità, ethafoam). Lo spessore di detto materiale può variare dai 4 agli 8 cm. a seconda del peso complessivo di inner più peso proprio dell'opera e della superficie di carico. Il rivestimento interno dell'inner corrisponde a quello della “cassa standard museale”.
- f) **“casce museali ignifughe”**, si intendono le “casce standard museali” le cui superfici esterne vengano trattate a pennello con prodotto intumescente in grado di offrire una classe di reazione al fuoco pari ad uno, per la quale si richiederà idonea certificazione di conformità delle vernici utilizzate o, in alternativa, l'utilizzo di pannelli multistrato di pioppo aventi classe di reazione al fuoco uno, per le quali si richiederà certificato di origine legnami ignifughi pretrattati;
- g) **“casce museali climatizzate”**, si intendono “casce museali” che mantengano stabili le caratteristiche termo-igrometriche dell'ambiente in cui è usualmente conservata l'opera mediante l'inserimento di materiali quali Art Sorb, Pro-Sorb. Le casce aperte dovranno essere posizionate con il materiale stabilizzante all'interno a piè dell'opera da trasportare per almeno 24 ore. In questo modo le caratteristiche termoigrometriche dell'ambiente in cui è conservata l'opera saranno acquisite e, a seguito della chiusura della cassa, mantenute costanti nell'arco di tempo inerente il trasporto. La cassa deve essere internamente foderata con carta catramata e/o accoppiato barriera. Il rivestimento interno su tutti i lati dovrà essere effettuato con materiale avente un coefficiente di conducibilità termica molto basso, quale polistirene, polietilene, poliuretano. La tenuta all'aria e alle polveri tra coperchio e bordo cassa deve essere garantita da una guaina in neoprene.
- h) **“valigette metalliche”** destinate al trasporto di opere di piccole dimensioni, manoscritti, libri internamente e interamente foderate di polietilene in cui creare idonea sede atta a bloccare al suo interno l'opera stessa.

4.6 L'Aggiudicatario dovrà altresì garantire, qualora richiesto, la fornitura dei seguenti dispositivi di protezione e conservazione delle opere:

- a) **“climaframe”**, si intende una cornice climatizzata atta a preservare durante i trasporti il microclima nel quale l'opera è usualmente conservata. Può essere realizzato attraverso l'utilizzo della cornice esistente o mediante la costruzione ex novo di una cornice da applicarsi alla cornice esistente, secondo le indicazioni fornite dagli enti prestatori. Il climaframe dovrà essere realizzato mediante l'utilizzo di vetri di sicurezza stratificati 3+3/4+4 di tipo “Luxar”, antiriflesso;
- b) **“climabox”**, si intende contenitore interamente in plexiglas atto a garantire un ottimo mantenimento del RH% attraverso il controllo passivo con fogli di Art Sorb preconditionati al valore desiderato. Il Climabox deve essere realizzato con plexiglas antiriflesso nella parte frontale;
- c) **“Data logger”**, atti alla misurazione e controllo della T e UR durante le fasi di trasporto e movimentazione;
- d) **“Skid Mates”**, dispositivi atti ad ammortizzare le vibrazioni subite dalle opere inserite nelle casce durante le fasi di trasporto;

- e) **“Shockwatch label”**, dispositivo da posizionare sulle casse quale indicatore di impatti potenzialmente dannosi che possano avvenire durante il trasporto e la movimentazione;
- f) **“Tiltwatch Label”**, dispositivo da posizione sulle casse atto a rilevare e registrare un’inclinazione eccessiva della merce che deve rimanere in posizione verticale.

4.7 Prima dell’inserimento in cassa, la ditta aggiudicataria, tenendo conto delle indicazioni fornite dell’ente prestatore, dovrà avvolgere le opere in carta velina antiacido o TNT o Tyvec®.

4.8 Al fine di poter facilitare le diverse operazioni, l’Aggiudicatario è tenuto obbligatoriamente a riportare sulle casse e su tutti gli imballi quale marcatura ben visibile il numero di ciascun oggetto contenuto nelle stesse (si veda “N. Db” – Allegato n. 1).

5 OPERAZIONI DI ACCROCHAGE

5.1 L’Aggiudicatario si farà carico dell’acchorage e della collocazione di tutte le opere indicate nell’Allegato n. 1 al presente Capitolato Tecnico, che dovrà essere effettuato da operatori specializzati, tenendo conto delle indicazioni precisate ai punti che seguono.

- a) **Manipolazione e movimentazione:** la manipolazione e movimentazione delle opere dovrà avvenire nel rispetto di tutte le indicazioni fornite dal Referente della Stazione Appaltante e dai funzionari degli enti prestatori. Il personale addetto alla collocazione dovrà essere dotato del necessario equipaggiamento nel rispetto delle norme antinfortunistiche vigenti. Inoltre il personale dovrà essere munito di cartellino identificativo. A fini di sicurezza, l’Aggiudicatario dovrà comunicare giornalmente il nominativo e il numero del personale che si trova all’interno della sede espositiva.
- b) **Attrezzature:** potranno essere utilizzate le attrezzature ritenute più idonee e specifiche, quali sollevatori idraulici ed elettrici, traslatori, porta Gantry e quant’altro ritenuto necessario per poter movimentare le opere nella massima sicurezza.
- c) **Fornitura:** la ditta aggiudicataria dovrà fornire i materiali più appropriati per la collocazione delle opere coordinandosi con i referenti della Stazione Appaltante.
- d) **Stoccaggio casse:** la ditta aggiudicataria dovrà conservare durante tutto il periodo di apertura della mostra le casse vuote presso propri magazzini che dovranno essere idonei alla corretta conservazione e protezione delle stesse ed è tenuta a riportarle nella sede espositiva secondo le indicazioni ricevute dal funzionario responsabile della Stazione Appaltante. Durante le fasi di allestimento della mostra, l’Aggiudicatario è tenuto a rimuovere gli imballi vuoti seguendo l’andamento delle collocazioni. La Reggia di Venaria non è dotata di un magazzino per lo stoccaggio delle casse vuote che non potranno dunque essere lasciate presso le sale espositive. Il ritiro degli imballi vuoti dovrà dunque avvenire al massimo ogni due giorni. Parimenti durante le fasi di disallestimento gli imballi vuoti dovranno essere consegnati seguendo il cronoprogramma dei re-imballi e le opere una volta imballate dovranno essere riconsegnate al massimo entro due/tre giorni dal loro re-imballo.
- e) **prescrizioni di tutela e salvaguardia dei luoghi del Complesso della Reggia di Venaria Reale:** al fine di tutelare e salvaguardare l’integrità dei luoghi e strutture del Complesso della Reggia di Venaria Reale è necessario che l’Appaltatore provveda ad eseguire una serie di accorgimenti come di seguito riportati durante tutte le lavorazioni. Si prescrive che la ditta aggiudicataria provveda a proteggere le pavimentazioni dal punto di carico-scarico opere sulla terrazza della Regina, per tutto il percorso attraverso i locali interni, ivi compresa la pavimentazione dell’ascensore. A tal scopo è richiesta la fornitura e posizionamento di una passatoia in gomma SBR, del tipo “bullonata” con le seguenti dimensioni: spessore 3 mm, larghezza ≥ 1 m. Inoltre, tale protezione deve essere sempre posizionata anche nelle zone di stoccaggio temporaneo

delle casse all'interno dei vari locali del complesso, che non dovranno mai essere lasciate a terra senza pavimentazione protettiva al fine di evitare danneggiamenti. Analoga protezione deve essere sempre posizionata al di sotto degli automezzi che sosterranno (anche per il solo carico e scarico opere dagli stessi) in corrispondenza sia del motore sia della sponda idraulica, al fine di evitare possibili gocciolamenti d'olio. In corrispondenza di tutti varchi di tutte le sale interessate dalla movimentazione delle opere, ascensore compreso, è prescritta la protezione sia degli spigoli sia delle porte tramite idonei profili ad L in PE espanso le cui dimensioni sono: spessore 10 mm, 75x75 mm di lato, altezza minima 2 m. Ad appalto ultimato, tutto il materiale di protezione dovrà essere correttamente rimosso e smaltito secondo la vigente normativa a carico dell'Appaltatore. Le ruote dell'attrezzatura di trasporto e sollevamento devono essere in gomma. Per le opere che per dimensioni e peso non possono essere movimentate al piano tramite l'utilizzo di ascensore, dovrà essere utilizzata apposita gru da posizionare sul sedime del Grand Parterre. Eventuali segni lasciati dalle ruote durante le manovre andranno ripristinati mediante rastrellatura e rullatura. Si veda Allegato n. 1 per le opere che necessitano di movimentazione con gru. Qualsiasi variazione dovrà essere preventivamente autorizzata. In caso di necessità per l'eventuale smontaggio di maniglioni e/o ante di infissi si dovrà tassativamente richiedere la preventiva autorizzazione dell'ufficio tecnico del Consorzio. Tali smontaggi andranno ripristinati a lavorazioni ultimate a carico dell'Appaltatore.

6 TERMINI DI SVOLGIMENTO DELL'APPALTO E CALENDARIO DELLE OPERAZIONI DI MOVIMENTAZIONE DELLE OPERE

- 6.1 L'Aggiudicatario è tenuto a eseguire l'Appalto nel rispetto dei seguenti termini, che sono vincolanti.
- 6.2 La consegna delle opere dovrà avvenire **dall'11.09 al 22.09**.
- 6.3 Le operazioni di disimballo e accrochage dovranno avvenire **dal 13.09 al 26.09.23**, per un totale di 11 giorni lavorativi, compreso sabato 23.09.23, utilizzando almeno 2 tecnici capo-squadra e 2 tecnici specializzati per 8H giornalieri. I suddetti tecnici saranno esclusivamente destinati alle operazioni di disimballo e allestimento e non dovranno intervenire a supporto dello scarico delle opere che verranno in quel lasso di tempo consegnate alla sede espositiva.
- 6.4 Le operazioni di re-imballo e carico sui mezzi di trasporto a fine mostra, salvo proroghe del periodo di apertura della mostra, dovranno avvenire **Dal 29.01 all'8.02.24** per un totale di 9 giorni lavorativi, utilizzando almeno 2 tecnici capo-squadra e 2 tecnici specializzati per 8H giornalieri. I suddetti tecnici saranno esclusivamente destinati alle operazioni di disimballo e allestimento e non dovranno intervenire a supporto dello scarico delle opere che verranno in quel lasso di tempo consegnate alla sede espositiva.
- 6.5 Le operazioni di restituzione delle opere agli enti prestatori dovranno tassativamente avvenire entro e non oltre il **16.02.2024**, salvo eventuale proroga della data di chiusura.
- 6.6 Nel termine di 10 (dieci) giorni successivi alla data di aggiudicazione, l'Aggiudicatario è obbligato a consegnare al Direttore dell'Esecuzione del Contratto il calendario dettagliato delle operazioni di movimentazione di tutte le opere d'arte indicate nell'Allegato n. 1 al presente Capitolato Tecnico.
- 6.7 Successivamente alla consegna, i contenuti del calendario potranno essere discussi e concordati con il Direttore dell'Esecuzione del Contratto.
- 6.8 L'Aggiudicatario dovrà altresì inviare agli Enti prestatori entro il 1° agosto 2023, così come previsto dalla Circolare Ministeriale n. 29/2019, le relazioni su imballi e cronoprogramma indicativo dei trasporti. Il calendario, in ogni caso, dovrà rispettare i termini vincolanti sopra descritti.
- 6.9 Si segnala che l'Aggiudicatario dovrà svolgere le attività oggetto di affidamento in modo da garantirne l'ultimazione in tempo utile a consentire l'inaugurazione della mostra nella data

prevista. Ove necessario, pertanto, l'Aggiudicatario dovrà effettuare le attività oggetto di affidamento anche in giorni festivi e prefestivi e in orario straordinario, senza che ciò comporti alcuna variazione del corrispettivo offerto in sede di gara. Resta inteso che la Stazione Appaltante farà tutto il possibile affinché le lavorazioni da svolgere nei suddetti giorni e orari siano ridotte al minimo.

6.10 In caso di proroga la Stazione Appaltante comunicherà all'Aggiudicatario la nuova data di chiusura entro e non oltre 15 giorni di calendario dalla data prevista.

7 ORGANIZZAZIONE SOGGIORNI E VIAGGI COURIER DEI MUSEI ED ENTI PRESTATORI

7.1 La ditta aggiudicataria dovrà provvedere per quanto riguarda le opere di cui all'Allegato n. 1:

- a) all'organizzazione (prenotazione, gestione e pagamento) dei viaggi (biglietto ferroviario di prima classe; volo aereo) degli accompagnatori, compresi i casi di handcarry (via aerea);
- b) al pernottamento per gli accompagnatori, sia in occasione dell'allestimento sia del disallestimento della mostra nonché all'organizzazione e al pagamento di eventuali costi connessi con il trasferimento dei couriers da e per aeroporti/stazioni ferroviarie/hotel/sede espositiva. Per quanto riguarda i soggiorni l'Aggiudicatario dovrà provvedere alla prenotazione di strutture alberghiere di categoria non inferiore a tre stelle. Per i dettagli inerenti le condizioni di viaggio, soggiorno stabilito da contratto di prestito si veda l'Allegato n. 2.

7.2 Gli oneri inerenti l'organizzazione e il pagamento dei soggiorni e dei viaggi dei couriers sono da considerarsi compresi nel corpo generale dell'appalto e dunque soggetti a ribasso.

8 CORRESPONSIONE DELLE DIARIE AI COURIER DEI MUSEI ED ENTI PRESTATORI

8.1 L'Aggiudicatario sarà tenuto a corrispondere, sia in occasione dell'allestimento sia del disallestimento della mostra, la diaria ai courier dei musei ed enti prestatori.

8.2 La Stazione Appaltante fornirà all'Aggiudicatario tutte le informazioni necessarie per l'espletamento del suddetto servizio, come da indicazioni contenute nei Contratti di Prestito sottoscritti dalla Stazione Appaltante e gli Enti Prestatori (Si veda Allegato n.2).

8.3 La cifra stimata complessivamente dalla Stazione Appaltante per la corresponsione delle diarie ai courier incaricati dagli enti prestatori, è di € 10.854,00 circa, comprensiva della percentuale dell'8% che verrà riconosciuta a titolo di anticipo fondi.

8.4 I costi sostenuti per la corresponsione delle diarie, non ribassabili, saranno corrisposti all'Appaltatore, previa presentazione di regolari ricevute sottoscritte dai courier dei vari Enti prestatori.

9 ONERI DELLA STAZIONE APPALTANTE

9.1 E' onere della stazione appaltante la stipula di idonea copertura assicurativa delle opere che costituiranno la mostra con la formula "da chiodo a chiodo" – "all risks" mediante primaria compagnia comprendente le seguenti garanzie assicurative:

- a. Furto con destrezza
- b. Valore accettato
- c. Scioperi
- d. Sommosse
- e. Atti vandalici
- f. Eventi socio-politici
- g. Guerre (come da IWC)

- h. Atti di terrorismo
- i. Danni da variazioni termo climatiche
- j. Vizio o difetto di imballaggio
- k. Deprezzamento al 100%
- l. Rinuncia alla rivalsa nei confronti di imballatori, trasportatori e organizzatori

9.2 E' onere della stazione appaltante la consegna agli Enti Prestatori e all'Aggiudicatario dei certificati assicurativi emessi per ciascuna opera (o gruppi di opere provenienti da un unico Ente Prestatore), nonché della polizza completa, prima della partenza delle opere.

10 QUADRO ECONOMICO

10.1 La cifra indicativa stimata complessivamente dalla Stazione Appaltante per i servizi oggetto della presente richiesta è di € 285.766,77 + IVA (base importo da ribassare) ed € 91,82 per oneri della sicurezza nonché 10.854,00 per diarie courier, non soggetti a ribasso.

10.2 Ai sensi dell'art. 23, comma 16, del Codice l'importo posto a base di gara comprende i costi della manodopera che il Committente ha stimato pari a Euro 124.500,03

CASSE E IMBALLI		103.796,00
TRASPORTI A/R		135.448,40 €
MANODOPERA ALLESTIMENTO	11ggx4ppx8H	12.144,00 €
MANODOPERA DISALLESTIMENTO	9ggx4ppx8H	9.936,00 €
MANODOPERA TORINO, BNU (CAMBIO VOLUMI – 27.11.2023)	1ggx2ppx8H	552,00 €
MANODOPERA IMBALLO OPERA CENTO E OPERE BOLOGNA, ARCHIGINNASIO (27.12.23)	1ggx2ppx8H	552,00 €
GRU E ATTREZZATURE SPECIFICHE PER SOLLEVAMENTO OPERE DA PIANO TERRA A SECONDO PIANO E VICEVERSA	ANDATA: 3 gg RITORNO: 3 gg	7.576,00 €
BIGLIETTERIA AEREA E FERROVIARIA COURIER		10.455,00 €
COSTO SOGGIORNO IN HOTEL PER COURIER		4.520,25 €
ROTOLO IN GOMMA SBR PER PROTEZIONE PAVIMENTAZIONE	350 m ²	1.500,00 €
PROFILI AD L IN PE ESPANSO PER PROTEZIONE SPIGOLI	150 m	450,00 €
	TOTALE ONERI RIBASSABILI	285.766,77 €
ONERI PER LA SICUREZZA (NON RIBASSABILI)		91,82 €
DIARIE (ONERI NON RIBASSABILI)		10.854,00 €

	TOTALE ONERI NON RIBASSABILI	10.945,82 €
--	-------------------------------------	--------------------

11 ONERI E OBBLIGHI A CARICO DELL'APPALTATORE

11.1 Ferma l'osservanza di quanto previsto nel presente Capitolato, nella documentazione di gara e nel contratto di appalto, l'Appaltatore è obbligato, nell'esecuzione del servizio, ad osservare tutte le vigenti leggi, norme e regolamenti applicabili inclusi quelli in materia di sicurezza e salute dei lavoratori, di prevenzione infortuni, igiene del lavoro, prevenzione incendi e tutela dell'ambiente e a farle rispettare ai propri dipendenti ed agli eventuali subappaltatori.

11.2 Inoltre, l'Appaltatore:

- a) si impegna a eseguire l'Appalto a perfetta regola d'arte, nel rigoroso rispetto dei termini pattuiti e di ogni previsione nel presente Capitolato, osservando la massima diligenza professionale e garantendo i più elevati livelli qualitativi e tecnici del settore, assicurando materiali di elevata qualità;
- b) opererà in assoluta autonomia imprenditoriale, con propria organizzazione di mezzi e di personale e con gestione a proprio rischio, in conformità con quanto previsto nel presente Capitolato e relativi allegati, nonché in conformità con le eventuali specifiche ed istruzioni che potranno essere comunicate nel corso dell'esecuzione e con le norme di Legge;
- c) ha l'obbligo, inoltre, di organizzare una struttura tale da garantire lo svolgimento del servizio oggetto di appalto in conformità ai tempi e alle modalità previste dal presente Capitolato;
- d) deve provvedere al versamento delle garanzie fideiussorie previste dagli atti della presente procedura;
- e) deve provvedere alla stipula di adeguate coperture assicurative secondo quanto previsto dal presente Capitolato e dallo schema di contratto;
- f) sarà responsabile in caso di infortuni ed in caso di danni arrecati eventualmente alle persone ed alle cose, tanto al Consorzio che a terzi, in dipendenza di manchevolezze o negligenza nella esecuzione delle prestazioni di cui al presente appalto;
- g) dovrà in ogni caso operare con la massima diligenza affinché prodotti, attrezzature, mezzi e le modalità operative utilizzate, non comportino alterazioni o danni agli ambienti del Complesso;
- h) si obbliga ad adempiere a tutti gli obblighi verso i propri dipendenti, in base alle disposizioni legislative e regolamentari vigenti in materia di lavoro e di assicurazioni sociali, assumendo a suo carico tutti gli oneri relativi. Inoltre, è obbligato ad attuare, nei confronti dei lavoratori dipendenti condizioni normative e retributive non inferiori a quelle risultanti dai contratti collettivi di lavoro applicabili nel luogo in cui si svolge il servizio, nonché condizioni risultanti da successive modifiche e integrazioni ed in genere da ogni altro contratto collettivo successivamente stipulato per la categoria, applicabile nella località di svolgimento delle prestazioni;
- i) si impegna a segnalare tempestivamente eventuali anomalie presenti negli spazi oggetto di appalto ancorché non ascrivibili all'impresa stessa;
- j) dovrà dotare il proprio personale di cartellino di riconoscimento dell'operatore, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, riportante la denominazione del fornitore, generalità, numero di matricola, mansione e fotografia;
- k) dovrà far tenere agli addetti, durante lo svolgimento del servizio, un comportamento corretto sotto ogni aspetto e dovrà attenersi scrupolosamente alle disposizioni che verranno impartite dal Direttore dell'Esecuzione del Contratto;

- l) si impegna a dare puntuale esecuzione alle direttive di servizio eventualmente impartite dalla Committenza;
- 11.3 La stipulazione del contratto da parte dell'Appaltatore equivale a dichiarazione di perfetta conoscenza ed accettazione di tutte le norme vigenti in materia di appalti di forniture pubbliche, delle norme che regolano il presente Appalto, nonché delle condizioni che attengono all'esecuzione del servizio.
- 11.4 La stipulazione del contratto da parte dell'Appaltatore equivale altresì a dichiarazione della sussistenza delle condizioni che consentono l'immediata esecuzione del servizio/fornitura.
- 11.5 Inoltre l'Appaltatore, durante l'esecuzione del contratto:
- a) Deve provvedere all'approntamento e l'esecuzione di tutte le misure di sicurezza (richieste nel D.Lgs 81/08 e s.m.i. oltre D.U.V.R.I.), ivi compresa la perimetrazione delle aree d'intervento dove occorrente l'utilizzo della segnaletica di sicurezza, incluse le segnalazioni di legge, sia diurne che notturne, sul sedime stradale o per le aree con traffico di mezzi, al fine di evitare danni a persone e/o cose;
 - b) non deve arrecare alcun pregiudizio all'utilizzazione dei locali e degli impianti del Consorzio nell'esecuzione del servizio;
 - c) deve provvedere alla pulizia dei luoghi e di tutte le parti oggetto di intervento;
 - d) deve fornire al Direttore dell'Esecuzione del Contratto tutte le informazioni ed i chiarimenti richiesti;
 - e) deve eseguire tutti gli interventi e prescrizioni previsti a contratto, rispettando i relativi tempi.

12 SICUREZZA

- 12.1 Ai sensi e nel rispetto di quanto sancito dal D. Lgs. n. 81/2008 e dal Codice dei contratti e stante quanto previsto al momento nello specifico Documento Unico di Valutazione dei Rischi di interferenza (D.U.V.R.I.), che verrà sottoscritto prima dell'avvio dell'esecuzione del contratto, il Consorzio convocherà una riunione di coordinamento con l'Appaltatore, al fine di fornire dettagliate informazioni sui rischi esistenti nell'ambiente in cui il soggetto stesso è destinato ad operare e sulle misure di prevenzione e di emergenza.
- 12.2 L'Appaltatore è tenuto alla totale e precisa osservanza delle disposizioni di cui al D. Lgs. n. 81/2008.
- 12.3 L'Appaltatore ha altresì l'obbligo di garantire che tutte le macchine e le attrezzature necessarie per lo svolgimento dei lavori siano conformi alle vigenti norme in materia di sicurezza sul lavoro.
- 12.4 L'appaltatore renderà edotto il proprio personale delle procedure di emergenza che il Consorzio illustrerà nel D.U.V.R.I. e soprattutto nel sopralluogo preliminare.
- 12.5 L'Appaltatore s'impegna a verificare che le medesime procedure siano rispettate anche dai propri eventuali subappaltatori nei confronti del loro personale e/o collaboratori.
- 12.6 A richiesta del Consorzio, l'Appaltatore dovrà essere in grado di fornire, in qualsiasi momento, la prova di aver regolarmente adempiuto agli obblighi che ad esso competono in materia.
- 12.7 Nel caso in cui l'Appaltatore presenti proposte integrative al D.U.V.R.I., entro 30 giorni dall'aggiudicazione, le medesime saranno oggetto di attenta valutazione da parte del Consorzio. Pertanto, il D.U.V.R.I. potrà essere aggiornato su proposta della ditta senza che questo comporti l'aumento dell'importo previsto per gli oneri di sicurezza.

Allegati:

- n. 1 – Elenco opere con informazioni su tipologia imballi e gruppi di trasporto
- n. 2 – Informazioni trasferte e diarie courier
- n. 3 – DUVRI

RUP: Francesco Bosso

DEC: Giulia Zanasi