



UBICAZIONE		REGGIA DI VENARIA, VENARIA REALE, TORINO	
TITOLO DELL'OPERA		ALLESTIMENTO MOSTRA "TAVOLE REGALI"	
COMMITTENZA		CONSORZIO DELLE RESIDENZE REALI SABAUDE	
RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO :		ARCH. FRANCESCO BOSSO	
PROGETTAZIONE ALLESTIMENTI :  		arch. LORENZO GREPPI collaboratrici arch. FRANCESCA DE GAUDIO, arch. ANNA SALVATORI via Paolo Ricci 12 - 50014 FIESOLE (FI) - info@lorenzogreppi.com	
ELABORATO : ALLESTIMENTO_ QUADERNO GRAFICO			
LIVELLO PROGETTUALE UNICO DEFINITIVO-ESECUTIVO			
DATA REVISIONE	REVISIONE N.	DESCRIZIONE AGGIORNAMENTO	
PRIMA EMISSIONE:24/05/2023	SCALA -	TAV.N. ALL_07.GRA	

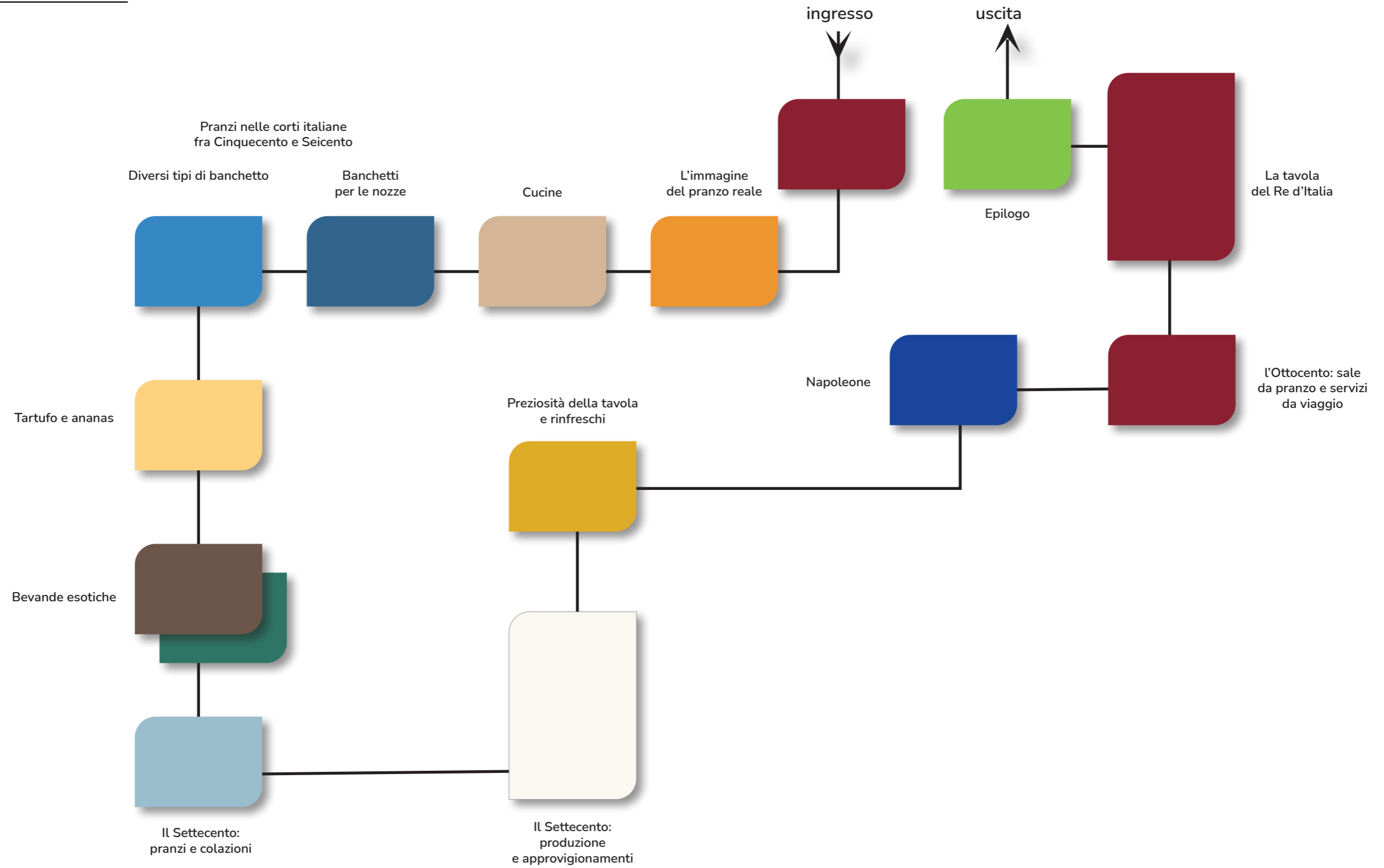


TAVOLE REGALI

PRANZI IMBANDITI NELLE CORTI ITALIANE

FRA '500 E '800

PALETTE CROMATICA



Font titoli

CINZEL DECORATIVE REGULAR
CINZEL DECORATIVE BOLD

Font testi

Helvetica Now light
Helvetica Now light italic
Helvetica Now regular
Helvetica Now regular italic
Helvetica Now medium
Helvetica Now medium italic
Helvetica Now bold
Helvetica Now bold italic



I BANCHETTI PER LE NOZZE

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga. Adipiet voluptamus qui doluptaque omnimusdam eum nisquatis maxim facia nulpa aut quid que liberup tionsedicium faccum seque vendand icimus min nullestem lit aut adit, occus doluptatem andae omniminusae.

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga. Adipiet voluptamus qui doluptaque omnimusdam eum nisquatis maxim facia nulpa aut quid que liberup tionsedicium faccum seque vendand icimus min nullestem lit aut adit, occus doluptatem andae omniminusae.



I BANCHETTI PER LE NOZZE

THE WEDDING BANQUETS

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio



L'IMMAGINE DEL PRANZO REALE

—
THE IMAGE OF THE ROYAL LUNCH

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio



L'IMMAGINE DEL PRANZO REALE

—
THE IMAGE OF THE ROYAL LUNCH

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobiscium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobiscium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.



LA CUCINA — THE KITCHEN

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobiscium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobiscium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.



I BANCHETTI PER LE NOZZE

—
THE WEDDING BANQUETS

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobiscium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobiscium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.



I BANCHETTI PER LE NOZZE

THE WEDDING BANQUETS

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui
occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur
siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem
saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta
erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis
rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis
rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, nimincti-
nust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hi-



**DOMENICO CRESPI,
DETTO IL PASSIGNANO**

*Banchetto nuziale del Granduca
Ferdinando I de' Medici*

olio su tela, 1590
Vienna, Kunsthistorisches Museum

**DOMENICO CRESPI,
DETTO IL PASSIGNANO**

*Banchetto nuziale del Granduca
Ferdinando I de' Medici*

olio su tela, 1590
Vienna, Kunsthistorisches Museum

DIDASCALIA



MATTEO GREUTER

*Convitto per le nozze di Cosimo III
de' Medici e Maria Maddalena d'Austria*

in Rime di Agnolo del Fauilla, nelle reali nozze dei
serenissimi principi di Toscana Cosimo Medice
Maria Maddalena d'Austria
Firenze, appresso Bartolomeo Sermartelli
e fratelli, 1608
Bologna, Pinacoteca Nazionale

MATTEO GREUTER

*Convitto per le nozze di Cosimo III
de' Medici e Maria Maddalena
d'Austria*

in Rime di Agnolo del Fauilla, nelle reali nozze
dei serenissimi principi di Toscana Cosimo
Medice Maria Maddalena d'Austria
Firenze, appresso Bartolomeo Sermartelli e
fratelli, 1608
Bologna, Pinacoteca Nazionale



PRANZI E COLAZIONI NEL SETTECENTO

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga. Adipiet voluptamus qui doluptaque omnimusdam eum nisquatis maxim facia nulpa

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga. Adipiet voluptamus qui doluptaque omnimusdam eum nisquatis maxim

Font titoli

NUNITO LIGHT
NUNITO MEDIUM
NUNITO MEDIUM

Font testi

Nunito light
Nunito light italic
Nunitoregular
Nunito regular italic
Nunito semibold
Nunito semibold italic
Nunito bold
Nunito bold italic



PRANZI E O

LUNCHE AND BREAKFA

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem e
prernam etur, qui occus is sit ent eos
ium voluptatis verit omnime velictur



L'ESOTISMO

EXOTICISM AT THE TABLE

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem e
prernam etur, qui occus is sit ent eos
ium voluptatis verit omnime velictur s



SQUISITE PRIMIZIE THE IMAGE OF THE ROYAL LUNCH

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.



L'ESOTISMO A TAVOLA EXOTICISM AT THE TABLE

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.



PRANZI E COLAZIONI NEL SETTECENTO LUNCHES AND BREAKFASTS IN THE EIGHTEENTH CENTURY

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, niminctinust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hilit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit volenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas dicitaturi verum remodio rercid magni nullataqui sit quam qui ium et omnisti se ex et dipsand itemporum fuga.



L'ESOTISMO A TAVOLA

EXOTICISM AT THE TABLE

Ximinctorit reicat a dipis eatiundem es cus prernam etur, qui occus is sit ent eosandam ium voluptatis verit omnime velictur siminctios rati autemodis ad eum, sus dolut latia nos autem saperfere, occatquid minciliquam is dolupta tataque dolupta erciundem quatur se vel ipidusa ndelique quiati cuscil ide nis rem et labo. Cupta quam, sunt qui am, te sequi as se nobis rempore stotaep ellaut dolorei cienis dolorepudam, nimincti-nust de num nati conse veniendam abore nobisincium aut hi-lit qui destiunt, sinis restist, tem repera voluptas enet odit vo-lenime et latem repudit, ant hil modigentin et ut rerat. Alitas



FRANCESCO MARIA BRANCACCIO

De cholatis potu diatribe

Romae, per Zachariam Dominicum Acsamitek
à Kronenfeld Vetero Pragensem
Roma, Biblioteca Casanatense

FRANCESCO MARIA BRANCACCIO

De cholatis potu diatribe

Romae, per Zachariam Dominicum Acsamitek
à Kronenfeld Vetero Pragensem
Roma, Biblioteca Casanatense

DIDASCALIA



VIENNA, MANIFATTURA IMPERIALE
DI PORCELLANE; DOCCIA,
MANIFATTURA GINORI

*Tete-a-tete da caffè, con stemmi dei
Granduchi di Toscana Pietro Leopoldo
d'Asburgo e Maria Luisa di Borbone*

Porcellana dipinta policroma e dorata, 1770 ca.
Firenze, Palazzo Pitti, Museo delle Porcellane

VIENNA, MANIFATTURA IMPERIALE
DI PORCELLANE; DOCCIA,
MANIFATTURA GINORI

*Tete-a-tete da caffè, con stemmi dei
Granduchi di Toscana Pietro Leopoldo
d'Asburgo e Maria Luisa di Borbone*

Porcellana dipinta policroma e dorata, 1770 ca.
Firenze, Palazzo Pitti, Museo delle Porcellane