

Modulo Offerta Economica
SERVIZIO DI IMBALLO, TRASPORTO E ACCROCHAGE DELLE OPERE PER LA MOSTRA "DALLE REGGE D'ITALIA"

marca da bollo di
Euro 16,00

Il sottoscritto

nato a _____ prov. (_____), il _____

Titolare / legale rappresentante/ ecc. (indicare) _____ dell'impresa _____

con sede legale in _____

numero di telefono _____ numero di fax _____ mail - pec _____

DICHIARA
 che l'offerta economica relativa alla gara ad oggetto "SERVIZIO DI IMBALLO, TRASPORTO E ACCROCHAGE DELLE OPERE PER LA MOSTRA "DALLE REGGE D'ITALIA"" - CIG 6955316C53

è così composta (IMPORTI IVA ESCLUSA)

N. DB	Autore	titolo	materia e tecnica	data	collocazione	inv.	dimensioni s.c.	dimensioni c.c.	NOTE	TIPOLOGIA CASSA	FORNITURA CASSA/IMBALLO		SERVIZI TRASPORTI A/R	
											IN CIFRE	IN LETTERE	IN CIFRE	IN LETTERE
11	Salomon Corrodi	Visita di Gregorio XVI alla Villa Tuscolana	acquerello su carta	1840	Agliè, Castello		52 x 68 cm			CASSA MUSEALE STANDARD				
9	Pietro Ayres	Ritratto di Maria Cristina con reperti di Tuscolo	olio su tela	1845	Brescia, Collezione Privata		cm 231 x 159	cm 280 x 200 x 17	PER POTER MOVIMENTARE DAL PRIMO PIANO A PIANO TERRA (15 MT) L'OPERA E' NECESSARIA UNA GRU - UN PANTOGRAFO PRESSO LA REGGIA DI VENARIA PER IL TRASPORTO DA PIANO TERRA AL SECONDO PIANO (SALE ESPOSITIVE) ANDRA' UTILIZZATA UNA CARRUCOLA INTERNA (DA MONTARE A CURA DELLA DITTA APPALTATRICE)	CASSA MUSEALE STANDARD				
22	A. Tamburini	Ritratto di Umberto I con elmo	olio su tela	1890	Brescia, Collezione Privata		cm 152 x 110	cm 214 x 147 x 12	PRESSO LA REGGIA DI VENARIA PER IL TRASPORTO DA PIANO TERRA AL SECONDO PIANO (SALE ESPOSITIVE) ANDRA' UTILIZZATA UNA CARRUCOLA INTERNA (DA MONTARE A CURA DELLA DITTA APPALTATRICE)	CASSA MUSEALE STANDARD				
25	Scipione Vannutelli	Ritratto di Umberto I come cavaliere della giarrettiera	olio su tela	1878	Brescia, Collezione Privata		cm 248 x 145	cm 268 x 165 x 6	PRESSO LA REGGIA DI VENARIA PER IL TRASPORTO DA PIANO TERRA AL SECONDO PIANO (SALE ESPOSITIVE) ANDRA' UTILIZZATA UNA CARRUCOLA INTERNA (DA MONTARE A CURA DELLA DITTA APPALTATRICE)	CASSA MUSEALE STANDARD				

57	Artigiani napoletani	Scrittoio a calatoia	palissandro, ebano, noce, bronzo dorato		Caserta, Reggia	inv. 1202	cm 170 H x 210 x 65			CASSA MUSEALE STANDARD				
58	Artigiani napoletani (su disegno di Domenico Morelli)	Culla del principe di Napoli (futuro Vittorio Emanuele III)	legno scolpito, intagliato, dorato, intarsiato, tartaruga, madreperla, lamina d'oro, coralli, seta	1869	Caserta, Reggia		cm h 120 x 235 x pr. 65			N. 2 CASSE CLIMATIZZATE				
55	Fabbrica Rinaldi di Napoli	Letto con coppia di comodini	legno intagliato, dipinto e dorato	1884 ca	Caserta, Reggia	inv. 4919 e 4917	letto: lung 229 x largh 175 x H 190 - prof. 105 comodini 91H x 37 prof x 50			N. 4 CASSE MUSEALI STANDARD + IMBALLO A MORBIDO PER MATERASSO E PAGLIERICCIO				
56	Fabbrica Rinaldi di Napoli	Scrittoio con sedia a braccioli e gettacarte	legno intagliato, dipinto e dorato, velluto	1884 ca	Caserta, Reggia	inv. 4914, 4915 e 4916	scrittorio cm 97 x 150 x 84 - sedia 94x60x54 - gettacarte 32x32x56			N. 2 CASSE CLIMATIZZATE				
1	Manifattura toscana	Corona sabauda per palco reale	legno intagliato e dipinto	XIX sec.	Firenze, Palazzo Pitti - Galleria d'Arte Moderna		80 x 100 cm ca			CASSA MUSEALE CLIMATIZZATA				
34	H. Bosi	Parure (8 pezzi): orologio a pendolo, due candelabri, uno specchio a bilico, due vasi in cristallo su piani in pietre dure, calamaio, un portaritratto a forma di trittico	pietre dure e bronzo dorato, cristallo, specchio	1879	Firenze, Palazzo Pitti - Galleria d'Arte Moderna	Oggetti di proprietà privata S.M. 1879, n. 250 (v. IV:14)	orologio (44,5 x 26,5 x 19); candelabri h 50; specchio h 42; vasi h 42; calamaio 9,5 x 41,5 x 21; portaritratti 50 x 38	vasi h 42; calamaio 9,5 x 41,5 x 21; portaritratti 50 x 38		CASSA MUSEALE MULTIPLA A CASSETTI				
70	Stanislao Grimaldi del Poggetto	Cavalli di Vittorio Emanuele II - Miss Evelina	serie di acquerelli su carta	1864	Firenze, Palazzo Pitti - Galleria d'Arte Moderna	inv. Museo delle Carrozze n. 390		cm 50 x 65 ca.		CASSA MUSEALE MULTIPLA A CASSETTI				
71	Stanislao Grimaldi del Poggetto	Cavalli di Vittorio Emanuele II - Diarbekir	serie di acquerelli su carta	1864,	Firenze, Palazzo Pitti - Galleria d'Arte Moderna			cm 50 x 65 ca.						
72	Stanislao Grimaldi del Poggetto	Cavalli di Vittorio Emanuele II - Halim Pacha	serie di acquerelli su carta	1864	Firenze, Palazzo Pitti - Galleria d'Arte Moderna			cm 50 x 65 ca.						
73	Stanislao Grimaldi del Poggetto	Cavalli di Vittorio Emanuele II - Stradbally	serie di acquerelli su carta	1864,	Firenze, Palazzo Pitti - Galleria d'Arte Moderna			cm 50 x 65 ca.						

86	Francesco Orzalesi (notizie 1820 - 1870)	Vittorio Emanuele II in veste di cacciatore	alabastro	1867	Firenze, Palazzo Pitti - Galleria d'Arte Moderna	inv. O.d.A 1860 N. 251; inv. O.d.A 1911, n. 243	h cm 60				CASSA MUSEALE STANDARD				
13	Alessandro Monteneri	Stipo con la corona d'Italia	legno intagliato e intarsiato	1860-1865	Firenze, Palazzo Pitti - Galleria d'Arte Moderna		cm 330 x 175 x 175				N. 7 CASSE MUSEALI CLIMATIZZATE				
75	Luigia Amalia Paladini e allieve	Spalliera del trono d'Italia	ricamo in oro e sete policrome su fondo in raso	1861	Firenze, Palazzo Pitti - Galleria del costume	inv. MPP, n.11089	cm 245 x 187			PRESSO LA REGGIA DI VENARIA PER IL TRASPORTO DA PIANO TERRA AL SECONDO PIANO (SALE ESPOSITIVE) ANDRA' UTILIZZATA UNA CARRUCOLA INTERNA (DA MONTARE A CURA DELLA DITTA APPALTATRICE)	CASSA MUSEALE STANDARD				
87	Manifattura italiana	Calice	cristallo	1875 ca	Firenze, Palazzo Pitti - Galleria Palatina	inv. Argenti senza estimo 1911, n. 1	h cm 11,8				CASSA MUSEALE DOPPIA				
48	Luigi Zampini	Paravento con scene cinesi	legno laccato, dipinto e dorato	1861 ca.	Firenze, Palazzo Pitti - Museo degli Argenti	inv. MPP 1911 n. 10511	cm 210 x 403,2			PRESSO LA REGGIA DI VENARIA PER IL TRASPORTO DA PIANO TERRA AL SECONDO PIANO (SALE ESPOSITIVE) ANDRA' UTILIZZATA UNA CARRUCOLA INTERNA (DA MONTARE A CURA DELLA DITTA APPALTATRICE)	CASSA MUSEALE CLIMATIZZATA				
40	Santo Varni	Busto di Maria Clotilde di Savoia	marmo	1862	Genova, Palazzo Reale		cm 50,5 x 36				CASSA MUSEALE STANDARD				
41	Santo Varni	Busto di Maria Pia di Savoia	marmo	1862-63	Genova, Palazzo Reale		cm 52,5 x 39				CASSA MUSEALE STANDARD				
77		Corona sabauda	legno		Genova, Palazzo Reale						CASSA MUSEALE STANDARD				
141	Giuseppe Bertini	La regina Margherita in costume Walser	olio su tela	1890	Gressoney (AO), Castel Savoia	inv. 061 CSG	cm 205 x 115	cm 235 x 145 x 7		PRESSO LA REGGIA DI VENARIA PER IL TRASPORTO DA PIANO TERRA AL SECONDO PIANO (SALE ESPOSITIVE) ANDRA' UTILIZZATA UNA CARRUCOLA INTERNA (DA MONTARE A CURA DELLA DITTA APPALTATRICE)	CASSA MUSEALE STANDARD				

17	Bruno Freddi	Riproduzione della Corona Ferrea	argento dorato, ferro, smalti e pietre dure	1987	Monza, Tesoro del Duomo, Fondazione Gaiani		H 5,5 x diam esterno max 17,2		LA CORONA E' CONTENUTA IN UNA SCATOLA DI DIMENSIONI 26X26X26. LA SCATOLA ANDRA' INSERITA IN UNA CASSA MUSEALE STANDARD	CASSA MUSEALE STANDARD				
43	Manifattura lombarda	Psiche, specchiera ovale con corona ferrea nella cimasa	legno, metallo dorato	1850-1899 ca	Monza, Villa Reale		cm 210 x 120 x 107			CASSA MUSEALE STANDARD				
140		Baule con stemma di Monza			Monza, Villa Reale		54,5x100x59,5			CASSA MUSEALE STANDARD				
105	Clelia Grafigna	Villa Reale di Monza	dipinto su seta ricamata, con aggiunta di motivi vegetali essiccati		Napoli, Museo di Capodimonte			cm 176 x 160		CASSA MUSEALE CLIMATIZZATA				
137	Manifattura Del Vecchio	Servizio da tavola con decoro ad uccelli (5 PEZZI)	porcellana	fine sec. XVIII - inizio sec. XIX	Napoli, Museo di Capodimonte					CASSA MUSEALE MULTIPLA A CASSETTI				
59	Enrico Marchiani	Ritratto di Vittorio Emanuele III Principe di Napoli bambino		1874	Napoli, Palazzo Reale		cm 100 x 80			CASSA MUSEALE STANDARD				
152	Bottega Castellani	Demi-parure (collana con orecchini)	oro e perle	1870-1890	Roma, Musei Capitolini	inv. 11203	lunghezza 44,3 cm			CASSA MUSEALE MULTIPLA A CASSETTI				
139	Augusto Castellani	Modello del diadema	oro		Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia	inv. 85103				CASSA MUSEALE MULTIPLA A CASSETTI				
146	Augusto Castellani	Orecchini "Bolsena" con modello della Vittoria	oro		Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia	inv. 85125								
147	Augusto Castellani	Spillone con busto di Margherita	oro		Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia	inv. 85326								

19	Pietro Piffetti	Coppia di piedestalli	legno impiallacciato e intarsiato	1736 - 1737	Roma, Palazzo del Quirinale	PR 371-372	cm h 123 x 89 x 63		ANDATA: VENARIA, CCR/VENARIA REGGIA RITORNO: VENARIA, REGGIA/ROMA, QUIRINALE	N. 2 CASSE CLIMATIZZATE				
32	Mahaut	La Regina Margherita	olio su tela	1884	Roma, Palazzo del Quirinale	PR 26410		cm 286 x 177 (con cornice)	A SEDE MOSTRA L'OPERA DOVRA' ESSERE PORTATA DAL PIANO TERRA AL SECONDO PIANO MEDIANTE L'UTILIZZO DI UNA CARRUCOLA INTERNA (FORNITA DALLA DITTA APPALTATRICE)	CASSA MUSEALE STANDARD				
15		Zuppiera "da caccia" con sottopiatto	argento	1821-1824	Roma, Palazzo del Quirinale	inv. PR 3137	cm h 36 x 64	sottopiatto ovale: 58,6 x 37,5		CASSA MUSEALE STANDARD				
38	Manifattura Ginori di Doccia	Servizio da dessert detto "di Umberto I" (8 pezzi) - Piatto da dessert, piatto da portata, compostiera, fragoliera, zuccheriera ovale, lattiera, tazzina da caffè con piattino	porcellana dipinta in policromia con dorature e platinature	1884	Roma, Palazzo del Quirinale	inv. PR22421/1,2,3,4,6,7,8,9	Piatto dessert d. 24, piatto portata d. 31; compostiera d. 21,5; fragoliera d. 37,5; zuccheriera d. 21,5; lattiera 13,5; tazzina con piattino d. 12,5			CASSA MUSEALE MULTIPLA A CASSETTI				
51	Manifattura reale di Napoli	Storie di Don Chisciotte - Don Chisciotte scambia il bacile di un barbiere per l'elmo di Mambrino	arazzo	1757 - 1779	Roma, Palazzo del Quirinale	PR 6456/38	cm 370 x 190		IN SEDE MOSTRA: PER IL TRASPORTO DA PIANO TERRA AL PIANO DELLE SALE ESPOSITIVE SARA' NECESSARIA UNA GRU/PANTOGRAFO SOLLEVATORE. L'OPERA DOVRA' ESSERE INTRODotta DA UNA FINESTRA A 25 MT. DAL PIANO TERRA	L'OPERA DOVRA' VIAGGIARE ARROTOLATA SU UN TUBO (FORNITO DALLA DITTA APPALTATRICE) INSERITA IN CASSA MUSEALE STANDARD				
52	Manifattura reale di Napoli	Storie di Don Chisciotte - Don Chisciotte e Sancio trovano una valigia sulla Sierra Morena	arazzo	1757 - 1779	Roma, Palazzo del Quirinale	PR 6456/36	cm 385 x 163		IN SEDE MOSTRA: PER IL TRASPORTO DA PIANO TERRA AL PIANO DELLE SALE ESPOSITIVE SARA' NECESSARIA UNA GRU/PANTOGRAFO SOLLEVATORE. L'OPERA DOVRA' ESSERE INTRODotta DA UNA FINESTRA A 25 MT. DAL PIANO TERRA	L'OPERA DOVRA' VIAGGIARE ARROTOLATA SU UN TUBO (FORNITO DALLA DITTA APPALTATRICE) INSERITA IN CASSA MUSEALE STANDARD				
53	Manifattura reale di Napoli	Storie di Don Chisciotte - La finta principessa Micomicona davanti a Don Chisciotte	arazzo	1757 - 1779	Roma, Palazzo del Quirinale	PR 6456/42	cm 392 x 413		IN SEDE MOSTRA: PER IL TRASPORTO DA PIANO TERRA AL PIANO DELLE SALE ESPOSITIVE SARA' NECESSARIA UNA GRU/PANTOGRAFO SOLLEVATORE. L'OPERA DOVRA' ESSERE INTRODotta DA UNA FINESTRA A 25 MT. DAL PIANO TERRA	L'OPERA DOVRA' VIAGGIARE ARROTOLATA SU UN TUBO (FORNITO DALLA DITTA APPALTATRICE) INSERITA IN CASSA MUSEALE STANDARD				

54	Manifattura reale di Napoli	Storie di Don Chisciotte - Don Chisciotte accolto dalla moglie e dal figlio di Don Diego Miranda	arazzo	1757 - 1779	Roma, Palazzo del Quirinale	PR 6456/49	cm 383 x 121		IN SEDE MOSTRA: PER IL TRASPORTO DA PIANO TERRA AL PIANO DELLE SALE ESPOSITIVE SARA' NECESSARIA UNA GRU/PANTOGRAFO SOLLEVATORE. L'OPERA DOVRA' ESSERE INTRODOLTA DA UNA FINESTRA A 25 MT. DAL PIANO TERRA	L'OPERA DOVRA' VIAGGIARE ARROTOLATA SU UN TUBO (FORNITO DALLA DITTA APPALTATRICE) INSERITA IN CASSA MUSEALE STANDARD			
74	Orafo Marc Augustin Lebrun (punzoni)	Servizio da tè da viaggio della regina Maria Teresa d'Austria (11 pezzi)	argento	1840-1855	Roma, Palazzo del Quirinale	PR 20530/0 - 10	cm h 36 x 64 x prof. 42 APERTA: h 72 ca.			CASSA MUSEALE MULTIPLA A CASSETTI			
76		Trono di Vittorio Emanuele III con baldacchino	legno di noce intagliato e dorato; copertura in velluto rosso con guarnizioni in filo di seta e filato metallico dorato	1835	Roma, Palazzo del Quirinale	PR 7756	cm 123 x 78 x 65 (trono) cm 300 x 240 x 100 ca. (baldacchino)		ANDATA: VENARIA, CCR/VENARIA REGGIA RITORNO: VENARIA, REGGIA/ROMA, QUIRINALE	BALDACCHINO: N. 15 COLLI IN IMBALLO MORBIDO TRONO: CASSA MUSEALE STANDARD			
80	Manifattura di Bruxelles	Arazzi con Storie di Scipione - Carro di Scipione	arazzo	1650-1665	Roma, Palazzo del Quirinale	PR 6477 / 8	cm 420 x 664		IN SEDE MOSTRA: PER IL TRASPORTO DA PIANO TERRA AL PIANO DELLE SALE ESPOSITIVE SARA' NECESSARIA UNA GRU/PANTOGRAFO SOLLEVATORE. L'OPERA DOVRA' ESSERE INTRODOLTA DA UNA FINESTRA A 25 MT. DAL PIANO TERRA	L'OPERA DOVRA' VIAGGIARE ARROTOLATA SU UN TUBO (FORNITO DALLA DITTA APPALTATRICE) INSERITA IN CASSA MUSEALE STANDARD			
81	Manifattura di Bruxelles	Arazzi con Storie di Scipione - Battaglia di Zama	arazzo	1650-1665	Roma, Palazzo del Quirinale	PR 6477 / 4	cm 415 x 704		IN SEDE MOSTRA: PER IL TRASPORTO DA PIANO TERRA AL PIANO DELLE SALE ESPOSITIVE SARA' NECESSARIA UNA GRU/PANTOGRAFO SOLLEVATORE. L'OPERA DOVRA' ESSERE INTRODOLTA DA UNA FINESTRA A 25 MT. DAL PIANO TERRA	L'OPERA DOVRA' VIAGGIARE ARROTOLATA SU UN TUBO (FORNITO DALLA DITTA APPALTATRICE) INSERITA IN CASSA MUSEALE STANDARD			
78	Pasquale Di Criscito	Ritratto di Umberto I	olio su tela	1878	Roma, Palazzo del Quirinale - in deposito presso Caserma dei Corazzieri	PR 26025	cm 316 x 215	Non ha cornice	A SEDE MOSTRA L'OPERA DOVRA' ESSERE PORTATA DAL PIANO TERRA AL SECONDO PIANO MEDIANTE L'UTILIZZO DI UNA CARRUCOLA INTERNA (FORNITA DALLA DITTA APPALTATRICE)	CASSA MUSEALE STANDARD			
79	Pasquale Di Criscito	Ritratto della Regina Margherita	olio su tela	1880	Roma, Palazzo del Quirinale (in deposito presso Caserma dei Corazzieri)	PR 26949	cm 305 x 204	Non ha cornice	A SEDE MOSTRA L'OPERA DOVRA' ESSERE PORTATA DAL PIANO TERRA AL SECONDO PIANO MEDIANTE L'UTILIZZO DI UNA CARRUCOLA INTERNA (FORNITA DALLA DITTA APPALTATRICE)	CASSA MUSEALE STANDARD			
155		Elmo da parata e corazza	metallo		Roma, Caserma dei Corazzieri		ELMO: H 50, prof 35 cm, largh 30 CORAZZA 120X80X60			2 CASSE MUSEALI STANDARD			

29		Cartella "Giuramento dei sovrani d'Italia prestato in presenza delle Camere» e giuramenti in essa contenuti"		1900	Roma, Palazzo Giustiniani - Archivio Storico - Senato della Repubblica	Archivio Storico, Fondo Segreteria del Senato del Regno			LE CARTE SONO INSERITE IN UNA SCATOLA DI CARTONE AVENTE DIMENSIONI 47X33X4. LA SCATOLA VA INSERITA ALL'INTERNO DELLA CASSA MULTIPLA	CASSA MUSEALE MULTIPLA A CASSETTI					
101		Palazzo Reale di Venezia. Inventario della Corona per il regno di S.M. Vittorio Emanuele III, Archivio Storico, Inventari Regi Palazzi, 245			Roma, Palazzo Giustiniani - Archivio Storico - Senato della Repubblica	Archivio Storico, Inventari Regi Palazzi, 245			LE CARTE SONO INSERITE IN UNA CARTELLA AVENTE DIMENSIONI 33X23X2. LA CARTELLA VA INSERITA ALL'INTERNO DELLA CASSA MULTIPLA						
102		Palazzo Reale di Palermo. Inventario			Roma, Palazzo Giustiniani - Archivio Storico - Senato della Repubblica	Archivio Storico, Inventari Regi Palazzi			LE CARTE SONO INSERITE IN UNA CARTELLA AVENTE DIMENSIONI 38X27X2. LA CARTELLA VA INSERITA ALL'INTERNO DELLA CASSA MULTIPLA						
99		Fascicolo del disegno di legge n. 1, legislatura VIII, sessione I: «S. M. il Re Vittorio Emanuele II assume per sé e suoi successori il titolo di Re d'Italia»			Roma, Palazzo Giustiniani - Archivio Storico - Senato della Repubblica	Archivio Storico, Fondo Real Casa			LE CARTE SONO INSERITE IN UNA CARTELLA AVENTE DIMENSIONI 30X41,5X2. LA CARTELLA VA INSERITA ALL'INTERNO DELLA CASSA MULTIPLA						
100		Penna (ed astuccio) con cui fu firmato l'atto di giuramento da parte di S.M. Vittorio Emanuele III l'11 agosto 1900			Roma, Palazzo Giustiniani - Biblioteca del Senato, Fondo Cimeli		ASTUCCIO: lunghezza cm. 26, larghezza cm. 6, altezza cm. 4.			VALIGETTA METALLICA					
30		Due tavolini del Senato del Regno usati da Umberto I (1878) e Vittorio Emanuele III (1900) per la firma del giuramento di fedeltà allo Statuto			Roma, Palazzo Giustiniani, Senato		diam 100 - H 70 cm			N. 2 CASSE MUSEALI STANDARD					

61	Giacomo Grosso	Ritratto di Vittorio Emanuele III	olio su tela		Sarre, Castello			cm 333 x 228	PRESSO LA REGGIA DI VENARIA PER IL TRASPORTO DA PIANO TERRA AL SECONDO PIANO (SALE ESPOSITIVE) ANDRA' UTILIZZATA UNA CARRUCOLA INTERNA (DA MONTARE A CURA DELLA DITTA APPALTATRICE)	CASSA MUSEALE STANDARD				
62	Giacomo Grosso	La regina Elena	olio su tela	1904	Sarre, Castello			cm 333 x 228	PRESSO LA REGGIA DI VENARIA PER IL TRASPORTO DA PIANO TERRA AL SECONDO PIANO (SALE ESPOSITIVE) ANDRA' UTILIZZATA UNA CARRUCOLA INTERNA (DA MONTARE A CURA DELLA DITTA APPALTATRICE)	CASSA MUSEALE STANDARD				
142	L. Del Grosso	Umberto I con bastone	bronzo brunito, basamento in ottone	fine XIX sec.	Sarre, Castello	inv. 0802	cm 44 x 18 x 9,5 - base 4,2x18x18			CASSA MUSEALE STANDARD				
31	D. Calandra	Fregio del Parlamento Italiano (bozzetto)	gesso	1908 -1910	Savigliano, Gipsoteca Davide Calandra	n. inv. 1311	16 x 66 x 3 cm			CASSA MUSEALE DOPPIA				
3	Lorenzo Pelleri	Ritratto di Carlo Emanuele III con la pianta del porto di Lympia	olio su tela		Stupinigi, Palazzina di Caccia			cm 48,5 x 66	ANDATA: VENARIA CCR/VENARIA, REGGIA RITORNO: VENARIA, REGGIA/STUPINIGI, PALAZZINA	CASSA MUSEALE STANDARD				
24	Luigi Morgari	Ritratto di Umberto I in abito di Gran Maestro dell'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro	olio su tela	1886	Stupinigi, Palazzina di Caccia			cm 280 x 210 ca	ANDATA: VENARIA CCR/VENARIA, REGGIA RITORNO: VENARIA, REGGIA/STUPINIGI, PALAZZINA PRESSO LA REGGIA DI VENARIA PER IL TRASPORTO DA PIANO TERRA AL SECONDO PIANO (SALE ESPOSITIVE) ANDRA' UTILIZZATA UNA CARRUCOLA INTERNA (DA MONTARE A CURA DELLA DITTA APPALTATRICE)	CASSA MUSEALE STANDARD				
7	Giovanni Martinotti	Ritratto di Carlo Alberto come Gran Maeestro dell'ordine Mauriziano	olio su tela		Stupinigi, Palazzina di Caccia		cm 195 x 155	cm 206 x 166	ANDATA: VENARIA CCR/VENARIA, REGGIA RITORNO: VENARIA, REGGIA/STUPINIGI, PALAZZINA	CASSA MUSEALE STANDARD				
150	Iona Ruben	Uovo di struzzo lavorato in rilievo con stemmi di città italiane e custodia in cuoio		1892	Superga, Basilica Biblioteca	inv. 4070	H 18 cm - diam 15 cm			CASSA MUSEALE STANDARD				
153		Monogramma del Re Umberto e della Regina Margherita			Superga, Basilica Biblioteca		130x100			CASSA MUSEALE STANDARD				

5	Domenico Duprà	La famiglia di Carlo Emanuele III	olio su tela	1768	Torino, Archivio di Stato		81 x 110 cm			CASSA MUSEALE STANDARD					
89	Gabriele Capello	Disegno per la carrozze del Convoglio reale		1852-1853	Torino, Archivio di Stato	Sezioni riunite, Strade Ferrati, Disegni	h cm 65,6 x 97,3			CASSA MUSEALE MULTIPLA A CASSETTI					
90	Gabriele Capello	Disegno per la carrozze del Convoglio reale		1852-1853	Torino, Archivio di Stato	Sezioni riunite, Strade Ferrati, Disegni	h cm 65,6 x 97,4								
92	Gabriele Capello	Disegno per la carrozze del Convoglio reale		1852-1853	Torino, Archivio di Stato	Sezioni riunite, Strade Ferrati, Disegni	h cm 65,6 x 97,6								
28	Carlo Marocchetti	Busto di Vittorio Emanuele II	marmo	1855-1857	Torino, Armeria Reale		largh. 78, alt. 95, prof. 47 cm			CASSA MUSEALE STANDARD					
23	Augusto Castellani	Elmo da parata di Umberto I	alluminio, oro, ottone, cuoio	ultimo quarto sec. XIX	Torino, Armeria Reale	cat. U.134	largh. 24, alt. 30, prof 30 cm			CASSA MUSEALE STANDARD					
26		Manto dell'Ordine della giarrettiera appartenuta a Vittorio Emanuele II (completo)	tessuto		Torino, Armeria Reale	cat. T.341	cm h 213, base 190, spalle 35 cm			CASSA MUSEALE STANDARD					
27		Collare della Giarrettiera	metallo, smalto		Torino, Armeria Reale	cat. T.341/U.132	h 60 x 35 cm			CASSA MUSEALE STANDARD					
135	Augusto Castellani	Spada di Vittorio Emanuele II con fodero	acciaio, argento, oro e pietre preziose	1859	Torino, Armeria Reale	inv. T32	cm 103 x 21 x 4 (a parte fodero cm 89 x 8 x 2,5)			CASSA MUSEALE MULTIPLA A CASSETTI					
138	P. Thermignon	Riproduzione della Corona di Vittorio Emanuele II re d'Italia (omaggio della città di Torino 1861)	ottone	1888	Torino, Armeria Reale	inv. T222	larghezza 28, h. 31, spessore 11 cm			CASSA MUSEALE MULTIPLA A CASSETTI					
145	P. Thermignon	Riproduzione di F. Tavassi, Corona di Vittorio Emanuele II re d'Italia (omaggio della città di Napoli 1869)	ottone	1888	Torino, Armeria Reale	inv. T223	larghezza 28, h. 30, spessore 10 cm								

131	Domenico Morelli	ALBUM della culla di Vittorio Emanuele III principe di Napoli			Torino, Biblioteca Reale	Fot. IV 17	44h x 57 (APERTO 44h x 114?) VERIFICARE				CASSA MUSEALE CLIMATIZZATA IGNIFUGA				
148		ALBUM delle Cacce nei distretti di Vinadio e Valdieri			Torino, Biblioteca Reale	coll. IV/21	50 x 31 cm spessore 3 cm (APERTO 50 x 60 ca.)				CASSA MUSEALE CLIMATIZZATA IGNIFUGA				
104		Scigno donato dai senesi		1887	Torino, Biblioteca Reale		h cm 30 x 38 x prof. 23,5				CASSA MUSEALE CLIMATIZZATA IGNIFUGA				
149		ALBUM Reali distretti di caccia nelle province meridionali			Torino, Biblioteca Reale	coll. Fot. III/90	50 x 38,5 cm spessore 5 cm APERTO cm 50 x 76 ca.				CASSA MUSEALE CLIMATIZZATA IGNIFUGA				
111	Tryphosa Bates-Batcheller	Glimpses of Italian Court Life. Happy Days in Italia Adorata	legatura di pregio in piena pergamena con ornamentazioni dorate e dedica autografa dell'A.	New York, Doubleday, 1906	Torino, Biblioteca Nazionale	Regina Margherita Lt.g.274	mm 290 x 195				CASSA MUSEALE CLIMATIZZATA IGNIFUGA				
112		Strenna per l'anno 1872	legatura in cuoi e velluto ad incasso e mosaicata, con monogramma "MS" e corona reale	Milano, Antonio Ripamonti Carpano – Venezia, presso Carlo Bianchi, 1872	Torino, Biblioteca Nazionale	Regina Margherita Lt.b.360/4	mm 280 x 230				CASSA MUSEALE CLIMATIZZATA IGNIFUGA				
113	N. Bianchi	La politique du comte Camille de Cavour de 1852 à 1861. Lettres inédites	legatura in marocchino blu ornata con un seminato di M coronate e intrecciate con nodo Savoia in oro, alternate con croci sabaude impresse a secco	Turin, Roux & Favale, 1885	Torino, Biblioteca Nazionale	Regina Margherita St.d.253	mm 220 x 150				CASSA MUSEALE CLIMATIZZATA IGNIFUGA				
114	G. Claretta	Delle principali relazioni politiche fra Venezia e Savoia nel secolo XVII	legatura in tela azzurra ornata da filetti e fiori di margherita accantonati con le armi di Margherita al centro dei piatti, firmata dal legatore Pacchiotti di Torino	Venezia, Coi tipi dei Fratelli Visentini, 1895	Torino, Biblioteca Nazionale	Regina Margherita St.e.158	mm 240 x 170				CASSA MUSEALE CLIMATIZZATA IGNIFUGA				

115	J. Servion	Gestez et croniques de la Mayson de Savoye publiées d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque nationale de Turin et enrichies d'un glossaire par Frédéric-Emmanuel Bollati	legatura torinese in cuoio chiaro con intarsi di pelle verde e rossa nel medaglione centrale raffigurante la corona regia e agli angoli per lo scudo sabauda; M di Margherita al centro delle cornici perimetrali ornate con nodi Savoia ripetuti, sguardie in seta verde con impressioni in oro di cornici e margherite sulle controgardie	Turin, Casanova, 1879, 2 v.	Torino, Biblioteca Nazionale	Regina Margherita St.e.68/1-2	mm 225 x 155				CASSA MUSEALE CLIMATIZZATA IGNIFUGA				
116	F. Petrarca	I trionfi. Facsimile foto-zincografico dell'edizione stampata a Firenze ad istanza di Pietro Pacini l'anno MCCCCLXXXIX...	legatura in pergamena rigida "a incasso" con impressioni a piastra e coloriture manuali; nell'ovale del piatto anteriore impressa grande M.	Roma, Genua & Strizzi, 1891	Torino, Biblioteca Nazionale	Regina Margherita Lt.b.238	mm 225 x 160				CASSA MUSEALE CLIMATIZZATA IGNIFUGA				
117	W.W. Vernon	Readings on the Purgatorio of Dante. Chiefly based on the commentary of Benvenuto da Imola..	esemplare con dedica autografa dell'A. alla Regina; legatura in marocchino rosso con ornamentazioni in oro sul dorso e sui piatti dove agli angoli sono impressi fiori di margherita	London, Macmillan, 1897, 2 v.	Torino, Biblioteca Nazionale	Regina Margherita Lt.c.144/1-2	mm 195 x 145				CASSA MUSEALE CLIMATIZZATA IGNIFUGA				
118	V. Alfieri	Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso	legatura in marocchino rosso riccamente ornata con fregi dorati sul dorso e sui piatti con al centro le armi di Margherita	Torino, Paravia, 1903	Torino, Biblioteca Nazionale	Regina Margherita Lt.b.223/1	mm 198 x 140				CASSA MUSEALE CLIMATIZZATA IGNIFUGA				

12	Manifattura Dortu di Torino	Palazzo Reale (senza nuvole)	ceramica	1835 -40 ca	Torino, collezione privata		diam 22 cm			IMBALLO MORBIDO			
119	Manifattura Dortu di Torino	Palazzo Madama (senza nuvole)	ceramica	1845 ca.	Torino, collezione privata		diam 22 cm			IMBALLO MORBIDO			
120	Manifattura Dortu di Torino	Palazzo Carignano (senza nuvole)	ceramica	1845 ca.	Torino, collezione privata		diam 22 cm			IMBALLO MORBIDO			
121	Manifattura Dortu di Torino	Castello del Valentino (con nuvole)	ceramica	1825 ca.	Torino, collezione privata		diam 22 cm			IMBALLO MORBIDO			
122	Manifattura Dortu di Torino	Manifattura del Regio Parco (con nuvole)	ceramica	1825 ca.	Torino, collezione privata		diam 22 cm			IMBALLO MORBIDO			
123	Manifattura Dortu di Torino	Real Castello di Rivoli (con nuvole)	ceramica	1825 ca.	Torino, collezione privata		diam 22 cm			IMBALLO MORBIDO			
124	Manifattura Dortu di Torino	La Veneria Reale (con nuvole)	ceramica	1825 ca.	Torino, collezione privata		diam 22 cm			IMBALLO MORBIDO			
125	Manifattura Dortu di Torino	Real Castello di Stupinigi (con nuvole)	ceramica	1825 ca.	Torino, collezione privata		diam 22 cm			IMBALLO MORBIDO			
126	Manifattura Dortu di Torino	Real Castello di Moncalieri (con nuvole)	ceramica	1825 ca.	Torino, collezione privata		diam 22 cm			IMBALLO MORBIDO			
127	Manifattura Dortu di Torino	Real Castello di Agliè (con nuvole)	ceramica	1825 ca.	Torino, collezione privata		diam 22 cm			IMBALLO MORBIDO			
128	Manifattura Dortu di Torino	Real Castello di Govone (con nuvole)	ceramica	1825 ca.	Torino, collezione privata		diam 22 cm			IMBALLO MORBIDO			
129	Manifattura Dortu di Torino	Castello di Racconigi (con nuvole)	ceramica	1825 ca.	Torino, collezione privata		diam 22 cm			IMBALLO MORBIDO			
130	Manifattura Dortu di Torino	Palazzo Reale (già Durazzo) Genova	ceramica	1845 ca.	Torino, collezione privata		diam 22 cm			IMBALLO MORBIDO			
110	Manifattura Dortu di Torino	"Vigna della Regina con cielo nuvoloso"	piatto in ceramica	1825 ca.	Torino, collezione privata		diametro cm 22			IMBALLO MORBIDO			
2	M.G.B. Clementi, detta la Clementina	Ritratto di Carlo Emanuele III in maestà con scettro	olio su tela	1738	Torino, Fondazione Accorsi	D 667	240 x 180 cm	256 x 198 cm	PRESSO LA REGGIA DI VENARIA PER IL TRASPORTO DA PIANO TERRA AL SECONDO PIANO (SALE ESPOSITIVE) ANDRA' UTILIZZATA UNA CARRUCOLA INTERNA (DA MONTARE A CURA DELLA DITTA APPALTATRICE)	CASSA MUSEALE STANDARD			
151	Felice Maria Ferdinando Storello	Veduta di Pollenzo	olio su tela	1845	Torino, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea - GAM	FD 336	58,5x73,1			CASSA MUSEALE STANDARD			

134	Società Pastori e Casanova di Monza	Carlo Alberto firma lo Statuto	arazzo con filati di lana e cotone	1898	Torino, Museo del Risorgimento		204x289			L'OPERA VIAGGERA' ARROTOLATA SU RULLO (FORNITO DALLA DITTA APPALTATRICE) INSERITO IN CASSA MUSEALE LIGNEA				
156	Dagli scavi di Velo	Anfora "a doppie spirali"	bucchero		Torino, Palazzo Carignano (Laboratorio di Restauro, in deposito dal Castello di Agliè)	n. inv. 29-2432	H 25 x L (max) 22 cm.			CASSA MUSEALE STANDARD				
157	Dagli scavi di Velo	Testa velata votiva	terracotta		Torino, Palazzo Carignano (Laboratorio di Restauro, in deposito dal Castello di Agliè)	n. inv. 158-2575	H 27 x L 16,5 cm			CASSA MUSEALE STANDARD				
158	Dagli scavi di Velo	Olla stamnoide geometrica	terracotta		Torino, Palazzo Carignano (Laboratorio di Restauro, in deposito dal Castello di Agliè)	n. inv. 113-2545	H 23 x L 23 cm			CASSA MUSEALE STANDARD				
159	Dagli scavi di Velo	Kylix attica a figure nere	terracotta		Torino, Palazzo Carignano (Laboratorio di Restauro, in deposito dal Castello di Agliè)	n. inv. 128-2502	H 14 x L (max) 28 cm.			CASSA MUSEALE STANDARD				
106		Statua acefala di Apollo citaredo	Marmo bianco venato di grigio	Il secolo d.C.	Torino, Museo di Antichità	Inv. 59807 (Barocelli 894)	H. cm 65			CASSA MUSEALE DOPPIA				
20	Francesco Bertos	Gruppo allegorico: "L'arte della Guerra"	bronzo	1738	Torino, Palazzo Reale		h 111 cm - base: lunga cm 51 - pr. 46			CASSA MUSEALE STANDARD				
21	Pietro Piffetti	Serie di quattro taboretti (già nella sala della libreria di Villa della Regina)	legno intarsiato, palissandro, avorio, madreperla, tessuto verde		Torino, Palazzo Reale		cm 44 x 44 h 48			IMBALLO MORBIDO				
18	Pedro Amerigo	Genio di Casa Savoia	olio su tela	1888	Torino, Palazzo Reale		h 278 x 192 cm (con cornice)	ANDATA: VENARIA, CCR/VENARIA, REGGIA RITORNO: VENARIA, REGGIA/TORINO, PALAZZO REALE		CASSA MUSEALE STANDARD				
60		Tondo della scuola di corallo di Torre del Greco			Torino, Palazzo Reale		cm h 5 x diam 80			CASSA MUSEALE STANDARD				

84		Tappeto con stemma reale al centro e quattro aquile agli angoli	lana	sec. XIX-inizio XX	Torino, Palazzo Reale	inv. 10119DC	cm 790 x 790 (mq 62,41)		L'OPERA DOVRA' VIAGGIARE RIPIEGATA A SOFFIETTO IN IMBALLO A MORBIDO (TYVEC+PLURIBALL CARTONATO) PER POTER MOVIMENTARE L'OPERA A PALAZZO REALE, TORINO SARA' NECESSARIA LA COSTRUZIONE DI UNO SCIVOLO (H 160 CM) DALLA FINESTRA A PIANO TERRA (SI VEDANO IMMAGINI CONTENUTE NEL CAPITOLATO TECNICO)	IMBALLO A MORBIDO CON SPESSORI DI TYVEC AVVOLTI IN VELINA ANTIACIDO PER IMBOTTIRE LE PIEGATURE DEL TAPPETO					
108	Francesco Bertos	Gruppo allegorico: "La Vendemmia"	bronzo	1738	Torino, Palazzo Reale		base 49, pr. 44, h 107			CASSA MUSEALE STANDARD					
66		Poltrona con testa di cinghiale intagliata (dallo studio di Vittorio Emanuele II alla Cavallerizza)			Torino, Palazzo Reale	inv. 5471	h 138, largh 85 pr. 85			CASSA MUSEALE STANDARD					
14	P.E Morgari	Ritratto di Vittorio Emanuele II con la corona di Re di Sardegna e con la corona ferrea			Torino, Villa della Regina		250 x 177 cm		PRESSO LA REGGIA DI VENARIA PER IL TRASPORTO DA PIANO TERRA AL SECONDO PIANO (SALE ESPOSITIVE) ANDRA' UTILIZZATA UNA CARRUCOLA INTERNA (DA MONTARE A CURA DELLA DITTA APPALTATRICE)	CASSA MUSEALE STANDARD					
64	Giacomo Grosso	Ritratto del duca di Aosta Emanuele Filiberto	olio su tela	1898	Venaria Reale, La Mandria	inv. 0202	cm 250 x 137 x 14	cm 300 x 185 x 14 - peso 60 kg	Presso il museo prestatore, l'opera è collocata molto in alto. Necessità di trabatello per la movimentazione durante il ritiro e la riconsegna a fine mostra. PRESSO LA REGGIA DI VENARIA PER IL TRASPORTO DA PIANO TERRA AL SECONDO PIANO (SALE ESPOSITIVE) ANDRA' UTILIZZATA UNA CARRUCOLA INTERNA (DA MONTARE A CURA DELLA DITTA APPALTATRICE)	IMBALLO MORBIDO CON RIMFORZI IN GOMMAPIUMA A PROTEZIONE DELLA CORNICE MOLTO FRAGILE					
65	Giacomo Grosso	Ritratto della duchessa d'Aosta Elena di Francia	olio su tela	1898	Venaria Reale, La Mandria	inv. 0201	cm 250 x 137 x 14	cm 300 x 185 x 14 - peso 60kg	Presso il museo prestatore, l'opera è collocata molto in alto. Necessità di trabatello per la movimentazione durante il ritiro e la riconsegna a fine mostra. PRESSO LA REGGIA DI VENARIA PER IL TRASPORTO DA PIANO TERRA AL SECONDO PIANO (SALE ESPOSITIVE) ANDRA' UTILIZZATA UNA CARRUCOLA INTERNA (DA MONTARE A CURA DELLA DITTA APPALTATRICE)	IMBALLO MORBIDO CON RIMFORZI IN GOMMAPIUMA A PROTEZIONE DELLA CORNICE MOLTO FRAGILE					

69	Carlo Pittara	Ritratto equestre di Vittorio Emanuele II di Savoia	olio su tela con cornice in legno	1878	Venaria Reale, La Mandria	inv. 1178	cm 72 x 51 x 12	cm 127 x 95 x 12 - peso 6 kg		IMBALLO MORBIDO CON RIMFORZI IN GOMMAPIUMA A PROTEZIONE DELLA CORNICE MOLTO FRAGILE				
97	Marco Lemmi (quadro)/ G. Parri (cornice)	Riposo dopo la caccia (Lisetta e Milord)	olio su tela	1869	Venaria Reale, La Mandria	inv. 0245	cm 83 x 95 x 27	cm 207 x 154 x 27		IMBALLO MORBIDO CON RIMFORZI IN GOMMAPIUMA A PROTEZIONE DELLA CORNICE MOLTO FRAGILE				
96	Gabriele Capello	Cassettiera con specchiera eseguita per Villa dei Laghi	legno scolpito e laccato	1862	Venaria Reale, La Mandria (da Palazzo Reale)		h 100 x 115 x pr. 55 + specchiera h 153		ANDATA: TORINO, RESTAURATORE DONEUX, Via Montemagno, 67/VENARIA REGGIA RITORNO: VENARIA, REGGIA/VENARIA, MANDRIA	N. 2 CASSE MUSEALI STANDARD				
103		Abito da cerimonia indossato dalla regina Margherita nel 1879			Venezia, Museo di Palazzo Mocenigo		lunghezza 340x220 - H 170		L'ABITO VIAGGIA SUL SUO MANICHINO	CASSA MUSEALE STANDARD				
16	Valentino Panciera Besarel	Apoteosi di Vittorio Emanuele II con corona ferrea	legno patinato che finge il bronzo e il porfido	1880	Vercelli, Museo Borgogna	1903, IV, 27; 1906, IV, 28	300 x 150 x 55 cm - 180 kg		ANDATA: VENARIA, CCR/VENARIA, REGGIA RITORNO: VENARIA, REGGIA/VERCELLI, MUSEO BORGOGNA	N. 1 CASSA MUSEALE CLIMATIZZATA				
PREZZO OFFERTO											A:		B:	

<i>in cifre</i>	<i>in lettere</i>
PREZZO COMPLESSIVO OFFERTO (A (caSsa/imballo) +B (trasporto))	

<i>in cifre</i>	<i>in lettere</i>
PREZZO COMPLESSIVO OFFERTO (A+B)	
ONERI PER LA SICUREZZA NON SOGGETTI A RIBASSO	€ 856,00
TOTALE OFFERTA ECONOMICA	Euroottococinquantesi,00#
RIBASSO MEDIO PERCENTUALE	

DICHIARA inoltre che i costi relativi alla sicurezza afferenti all'esercizio dell'attività svolta dall'impresa già compresi nel prezzo offerto sono pari a: €

Data

Firma