



La Venaria Reale nel 2014

*Ogni volta, lo stupore della bellezza*

# Giornate da Re

## 2014

### Programma



 | La Venaria Reale

*Regalità e piacere di vivere*



*Domenica 8 giugno*

---

# GIARDINI

## *Site Specific*



**Rassegna internazionale  
in collaborazione con Network IN SITU  
e Amphitheatre di Pont-de-Claix (Francia)**

**in-situ** RÉSEAU EUROPÉEN POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE EN ESPACE PUBLIC  
EUROPEAN NETWORK FOR ARTISTIC CREATION IN PUBLIC AREAS





*Domenica 8 giugno*

## STREETWALKER

### Galleria a cielo aperto di oggetti *ready-made*

*Ore 11 - Performance itinerante site specific nel Borgo Antico*

*Ore 16 - Performance itinerante site specific nei Giardini*

La galleria a cielo aperto *Streetwalker* è un modo di vedere, un processo di scoperta di modelli in un mondo caotico, un'invenzione di significato in un paesaggio del banale. Un esperimento pratico del potere dell'immaginazione di trasformare il nostro ambiente quotidiano. È anche un bel modo di produrre enormi opere d'arte senza dover fare un sacco di lavoro fisico!

Noi espandiamo il concetto di *ready-made art* utilizzando gli elementi quotidiani della città e trasformandoli in opere d'arte. Luci, segnali stradali, muri crepati, oggetti recuperati, punti di vista interessanti e qualunque potenziale opera d'arte sono segnalati con un cartellino (nome dell'autore, concept) e una galleria d'arte moderna è costruita intorno ad essi.

I visitatori possono approfittare di una visita guidata: accompagnati dal curatore, scoprono sculture e pitture *ready-made*, installazioni interattive e perfino momenti di *arte performativa*. In breve tempo il pubblico è portato a chiedersi: quella vecchia signora che porta a passeggio il cane è una passante o una performer? O entrambe le cose?

Il confine tra arte e vita è sfocato, e il pubblico è invitato a giocare non solo con la visione della città da noi proposta, ma anche con la questione dell'arte contemporanea e di come essa viene solitamente percepita.

Oltre al curatore, la galleria estemporanea impiega hostess, guardie di sicurezza e addetti alle pulizie, inoltre si dibattono questioni artistiche con i visitatori. Ovviamente, come in ogni galleria di pregio, è previsto un rinfresco...

Le gallerie *Streetwalker* sono realizzate in collaborazione con artisti locali che partecipano sia alla "scoperta" delle opere d'arte che alla loro "presentazione" durante i tour.



*Il sapere non è altro che ricordo (Platone)  
L'arte non è altro che scoperta (Ljud group)*

**Compagnia:** LJUD group (Slovenia)

**Durata:** 60'

Photo ©KatarinaZalar



Questa performance ha ricevuto il sostegno alla Produzione dal Network IN SITU, nel quadro del progetto META. Tale progetto è finanziato con il supporto della Commissione Europea (DGEAC – Programma Cultura)"

**Evento a cura di Network Su Misura**



*Domenica 8 giugno*

---

## CHAISE À PAYSAGE

*Dalle ore 14.30 - Potager Royal e Patio dei Giardini*

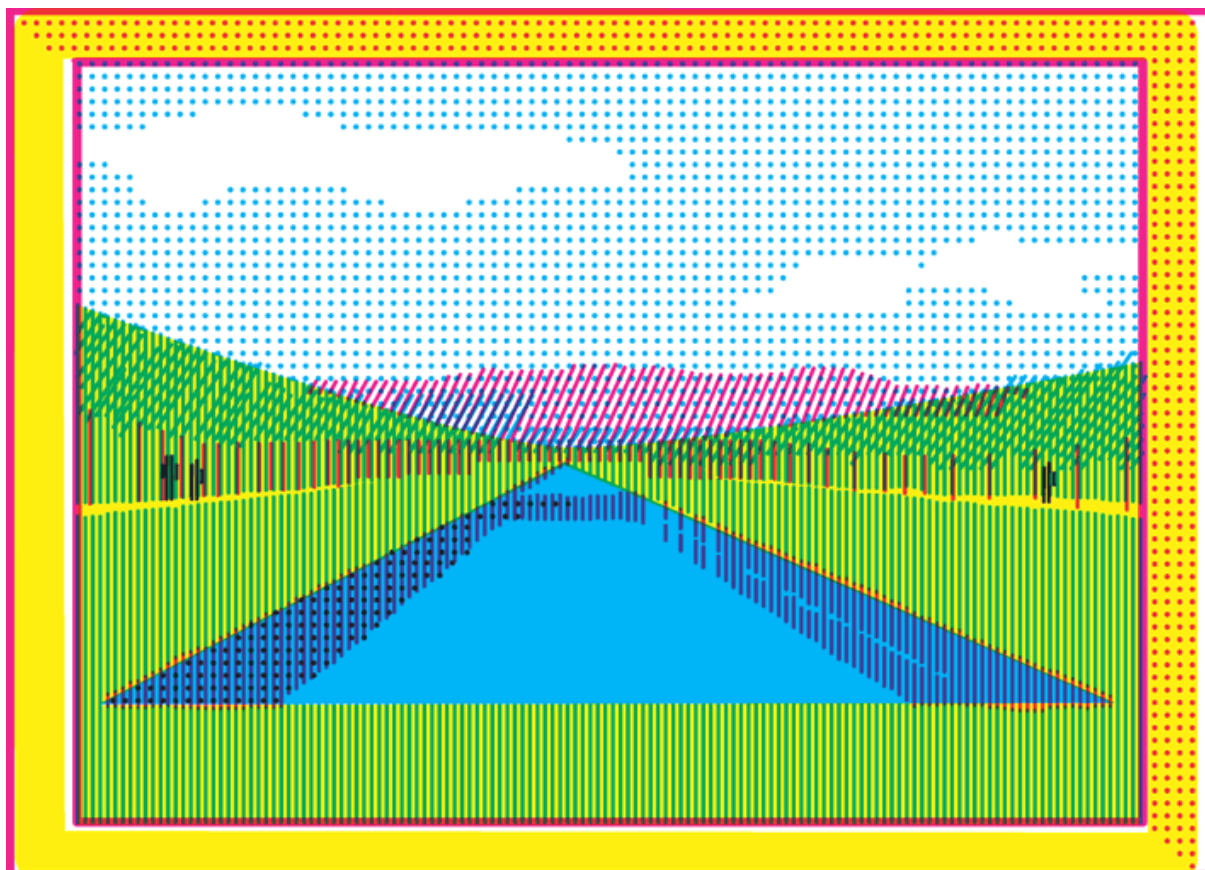
“Chaise à paysage” (Sedie da Paesaggio): aprite bene le vostre orecchie!!!

Ici-même, nella breve permanenza alla Reggia di Venaria, vi invita ad una sosta in un luogo molto particolare: sedetevi e lasciatevi guidare in una singolare lettura dello straordinario paesaggio. Immaginare nuovi panorami, entrare in una nuova prospettiva, “ascoltare questa bellissima vista e chiedersi: “dove comincia il paesaggio?”

Nella narrazione e nei suoni, “Chaise à paysage” sono un’esperienza contemplativa che cerca di ricomporre un paesaggio sensibile e soggettivo.

Durante la vostra passeggiata attraverso i giardini lasciatevi catturare , rallentate, sedetevi e CAMBIATE PUNTO DI VISTA.

Una proposta di “Ici – Même” con la complicità della 2° della scuola media Don Milani di Venaria. Ideazione e realizzazione a cura di: Corinne Pontier, David Bouvard, Gilles Guegan, Evelyne Lonchamp e artisti associati–  
Amministrazione e produzione : Audrey Paquereau.





*Domenica 8 giugno*

---

## **TWO SINK, THREE FLOAT** **Danza nell'ambiente naturale**

*Ore 15 e 17 - Canale d'Ercole*

Un trio di danza e teatro visuale. L'acqua come ignoto, profondo, inconscio lascia che le cose galleggino o affondino. Su questa sottile membrana tra l'alto e il basso s'inventa una storia surreale e visuale. Su una piattaforma, tre figure trovano il proprio equilibrio, fra sé con gli elementi. C'è un *sottomondo*, un mondo sotto, che noi non vediamo. Non è visibile in superficie oppure sì?"



In acqua, sopra e sotto la superficie, il pubblico è accompagnato alla scoperta di altre realtà. I danzatori creano l'illusione di poter respirare sott'acqua e la danza trasforma l'ambiente reale in un'entità surreale.

La danza si compie sopra e sotto la superficie, sulla piattaforma e in acqua. Questa simbolo del percepibile, conscio, conosciuto. Quella il custodito, l'inconscio, l'irraggiungibile. Oggetti appaiono sulla superficie. Corpi bagnati vengono trascinati sulla piattaforma galleggiante, figure in parte acquatiche che appaiono e scompaiono immediatamente.

La performance è costruita intorno a tre personaggi, due donne e un uomo, che mettono in scena differenti comportamenti reciproci e nei confronti dell'ambiente circostante, coinvolgendo il pubblico in un gioco di mutuo riconoscimento. Poco a poco, gli spettatori colgono l'atmosfera di questo ambiente anfibio, parte del tutto in cui loro stessi sono compresi.

Intravedono un mondo che è sempre stato lì, nascosto alla vista.

L'ispirazione è presa da acqua, umidità, profondità, leggerezza, terraferma, respiro e necessità.

Compagnia: STUDIO ECLIPSE (Belgio)

Soggetto e coreografia: Satya Roosens

Danzatori: Estelle Delcambre, Christophe Degelin, Satya Roosens

Visual artist: Kurt Demey

Tecnico: Jeronimo Garcia

Costruttore: Colin Kassies

Compositore: Giovanni di Domenico

Supervisione drammaturgica: Klaus Jürgen

Costumi: Rosalie Spruijt

Co-produttore: Theater op de Markt/PC Dommelhof, Neerpelt, Belgium

Con il sostegno di: CNAR Citron Jaune / Ilotopie, Port Saint-Louis, France, Festival Garden of Delight, The Netherlands & Trezart, Belgium

Sovvenzionato da : Governo delle Fiandre

Durata: 35'

*Photo @JonasRoosens*

Evento a cura di Network Su Misura



*Domenica 8 giugno*

---

## COLORES DE MONSTRE

*Dalle ore 11 - Allea di Terrazza*

Una galleria di 25 giochi di legno, costruiti artigianalmente e per tutte le età, intrattiene e incanta con le sue illustrazioni originali e colorate, che creano un'atmosfera artistica, eccitante ed emozionante.

Creazione commissionata nel 2008 dal Festival Internazionale delle Arti di Costa Rica, *Colores de Monstruo* ha tratto profitto della collaborazione dei migliori illustratori del paese, ampliandosi e continuando a caratterizzare con un tocco visuale ogni gioco. La galleria di giochi è così, al tempo stesso, una vera e propria installazione artistica.

Compagnia: TOMB CREATIUS (Spagna)

Ideazione e creazione: Toni Tomas

Costruzione: Tombs Creatius

Illustrazioni: Carles Porta

Direzione: Toni Tomàs



*Photo ©TombCreatius*

**Evento a cura di Network Su Misura**



*Domenica 8 giugno*

---

## **IL BELLO DA SENTIRE**

---

### **ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO E LA FANFARA DELLA BRIGATA TAURINENSE**

*Ore 18 - Corte d'onore*

Gustav T. Holst - *Terzo movimento dalla First Suite in Eb per Military Band*

James Barnes - *Alvamar Overture*

Fulvio Creux - *Echi di Trincea*

Nahiro Iwai - *Disney Fantasy*

Bill Conti - *Gonna fly now*

Herbie Hancock - *Blues Brothers Revue*

*Fanfara della Brigata Taurinense*

*Marco Calandri - direttore*

~~

Jacob de Haan - *Concerto d'amore*

Gioachino Rossini - *Overture dall'opera "Il viaggio a Rheims"*

John Lennon - *Yesterday*

Jacob de Haan - *Caribbean Variation on a Tune*

Arturo Marquez - *Danzon n. 2*

*Orchestra di Fiati del Conservatorio "G. Verdi" Torino*

*Pietro Marchetti - direttore*

~~

Jacob de Haan - *Ross Roy*

George Gershwin - *Porgy and Bess*

*Orchestra di Fiati del Conservatorio "G. Verdi" Torino e Fanfara della Brigata Taurinense*

*Pietro Marchetti, Marco Calandri - direttori*



 **La Venaria Reale**

*Regalità e piacere di vivere*



*Domenica 15 giugno*

## **CIRCUS GARDEN**

### **Passeggiata circense nei Giardini della Reggia di Venaria**

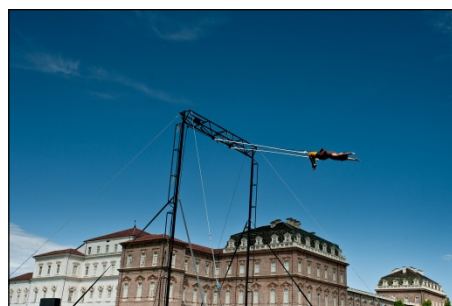
*Dalle ore 11 - Giardini*

Tutti gli spazi e i giardini della reggia in particolare, hanno una storia. Le persone li hanno posseduti, persi, distrutti e poi ricostruiti. Al loro interno hanno riso, pianto, gioito. Il circo può farsi narratore, inventore e scopritore di storie “nascoste” nello spazio, che nessun essere umano ha mai potuto vedere o documentare.

Storie che non hanno un tempo, perché gli spazi resistono all’uomo, hanno un passato, un presente ed un futuro, passano in re, i presidenti, i servitori e i generali, ma gli spazi continuano ad esistere portando al loro interno la carica e l’importanza delle storie, quelle storie che sono incastrate in qualche parte nel dove e nel quando e che proveremo a raccontare.

Compagnia:

**FLIC – Scuola di circo di Torino**







*Domenica 15 giugno*

---

## **IL BELLO DA SENTIRE**

### **I concerti di mezzogiorno**

---

#### **GRANDE TEATRO. SWINGIN' AT OPERA HOUSE**

*Ore 12 - Sala della Musica*

*"Così fan tutte"* di Wolfgang A. Mozart

*"La Cenerentola"* di Gioachino Rossini

*"Madama Butterfly"* di Giacomo Puccini

*"Lucia di Lammermoor"* di Gaetano Donizetti

*"Salomé"* di Richard Strauss

*"Carmen"* di George Bizet

*"La Traviata"* di Giuseppe Verdi

Salvatore Spano - *pianoforte*

Luca Curcio - *contrabbasso*

Francesco Brancato - *batteria*

*A cura di Emanuele Cisi e Dado Moroni, Dipartimento Jazz Conservatorio "G. Verdi" Torino*



 **La Venaria Reale**

*Regalità e piacere di vivere*



*Sabato 21 giugno - Festa Europea della Musica*

---

## **IL BELLO DA SENTIRE**

### **I concerti di mezzogiorno**

---

#### **SPLENDORI DELLE CORTI ITALIANE MADRIGALI ALLA CORTE DEGLI ESTE**

*Ore 12 - Sala della Musica*

- P. Phalese: *Pavana ferrarese e gagliarda*  
J. Desprez: *"Mille regretz"*  
*"La Bernardina"*  
F. Caroso: *"Allegrezza d'amore"*  
C. Festa: *"Venite amanti"*  
*"Lieti fior"*  
J. Arcadelt: *"Il bianco e dolce cigno"*  
G. Frescobaldi: *"Occhi che sète"*  
*"Se l'aura spira"*  
*"Così mi disprezzate"*  
L. Luzzaschi: *"Aura soave"*  
*"Stral pungente d'amore"*  
*"O dolcezze amarissime d'amore"*  
A Ferrabosco: *Fantasia "Vias tuas"*  
*Pavana*  
F. Corteccia: *"Le vecchie per invidia sono pazze"*  
O. Vecchi: *"Il bianco e dolce cigno"*  
*"So ben mi ch'a bon tempo"*  
G. Frescobaldi: *Canzon seconda a tre*

Alessandro Calcagno, Luca Casale, Lorenzo Citraro, Eleonora Ghiringhelli, Virginia Ghiringhelli, Gualtiero Marangoni - *viole da gamba*

Luisa Besenval, Giulio De Felice - *traverse rinascimentali*

Alberto Borio, Davide Fratta, Marco Gaggioni, Stefano Gariazzo - *tromboni antichi*

Rossella Giacchero, Arianna Stornello - *soprani*

Giulia Beatini - *mezzosoprano* Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "G. Verdi" di Torino: Sabina Colonna Preti, Francesca Odling, Dario Tabbia



Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" Torino  
Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale

 | **La Venaria Reale**

*Regalità e piacere di vivere*



*Domenica 22 giugno*

---

La Venaria Reale e Piemonte dal Vivo  
presentano

# NATURA IN MOVIMENTO



***III rassegna  
di teatro e danza contemporanea***

*live* FONDAZIONE  
**PIEMONTE DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE DELLO SPETTACOLO

 REGIONE  
PIEMONTE

 La Venaria Reale

*Regalità e piacere di vivere*



*Domenica 22 giugno*

## FIGURA SEDUTA E DICE...

*Ore 15 - Corte d'onore*

**“Figura Seduta e dice”** è un’azione performativa ispirata alla lettura di un saggio di un noto critico italiano, che discute a proposito di “non danza” e “nostalgia del bello”. La performance è parte di una ricerca aperta sul tema dell’osceno, “La Bagarre in progress”, che pone al centro l’attività dell’osservazione e la negoziazione di uno sguardo privilegiato fra pubblico, performer e critica. La danza è, la danza non è. Il campo di battaglia è la “quarta parete”, il sottile limite tra essere e rappresentare. Tra scena ed osceno. Osceno è il luogo a cui lo sguardo non è abituato, ob-scaenum / fuori scena, uno spazio metafisico fuori dall’abitudine. OSCENO è anche un richiamo alla gioia, oltre la miseria delle convenzioni. È la felicità dell’eccesso, contro la tirannia della legge morale. In tante direzioni, “Figura Seduta e dice” è una ricerca di consapevolezza, attenzione, libertà.



Dice: “Vale Tutto, vale non sapere, non dire, o dire troppo. Vale anche se stai fuori. Vale Sempre. Finché decidiamo che Vale, per me vale. Tanto Vale, tanto.”

I lavori di Erika Di Crescenzo sono un’esplorazione dell’umana condizione. Questi rappresentano una complessa analisi di un non-luogo poetico tra impulsi alla disgregazione, evasioni ed eccessi, depositi pacifici: la figura è simultaneamente immobile e dinamica, contemporanea e antica, laida ed elegante. E parla. Il linguaggio e le tecniche di riferimento sono quelle legate alla performance: un gioco di sponda tra mente e corpo che si muove oltre la grammatica del noto e che aspira a riconfigurare mondi paralleli addormentati alla quotidianità.

**Di e con Erika Di Crescenzo**

**Musiche** Fryderyck Chopin / Moderat

**Produzione** Cie La Bagarre / StalkerTeatro / Centro Daiva Jyoti

**Durata** 20 min.

Durata: 20 min



*Domenica 22 giugno*

---

## NON(LEG)AZIONI

*Ore 15.30 - Giardino a Fiori*

Indagare lo spazio con il corpo attraverso la sua creatività . Attraverso l'improvvisazione si va sempre a sondare luoghi del corpo e della mente che a volte accantoniamo, ma in quel momento riaffiorano immagini e situazioni cariche di un potenziale poetico che permette generosità e catarsi. La Figura si isola nello spazio e si ritrova in una altra disponibilità ad essere. L'improvvisazione tira fuori quello che a livello di emozioni e sensazioni è reale, e dunque, necessario all'atto scenico e alla creazione. Dare vita al momento , all'istante,



percepirlo, afferrarlo e seguirlo, scegliere di farlo attraverso l' irrazionalità di un corpo che racconta un passaggio. E' dunque necessario riconoscere l'urgenza dell'attimo che sta per nascere e al tempo stesso per finire. E' molto importante una totale apertura, una totale consapevolezza e una disponibilità alla ricezione verso ciò che accade dentro e fuori. Lo spazio ha un ruolo importante in entrambi i casi. Riconoscere la vera natura, il primo gesto che diventa movimento, la radice di ogni azione che si sta per svolgere, senza perdere la libertà e la creatività.

**Non(leg)azioni** è un progetto di atti improvvisativi in diversi luoghi e diverse situazioni, dove il corpo si organizza nella sua architettura e in quella dello spazio per trovare nuove forme e direzioni senza alcun intento al racconto. Unico fine è quello di aprirsi una via al possibile sconosciuto, assecondando ogni inclinazione per una giustezza della Figura Corporea.

### **Coreografia e danza: Daniele Ninarello**

Musiche: Sharon Isbin Liut Suites J.S.Bach

Coproduzione Mosaico Danza/Festival Interplay

In collaborazione con Associazione Artemovimento/Festival Insoliti. Creazione selezionata per CDC-Les Hivernales Avignon 2011 - 100% Danse "Quand les régions s'en mêlent...", progetto sostenuto dalla Regione Piemonte

Durata: 20 min



*Domenica 22 giugno*

---

## **MAPPING**

### **I Giardini della Reggia**

*Ore 16 - Boschetto della musica*

Mapping è la mappatura di uno luogo attraverso la ricerca di modi e strumenti di misurazione dello spazio a partire dal corpo come unità di misura ed entità percettiva. Pensando i nostri corpi, in luogo di rappresentazione, come parte dello spazio e spazi a loro volta dove il corpo stesso è trattato come materiale, giocando sulle variazioni di densità e massa. Per far risuonare il luogo scelto in termini di ritmo attraverso la messa in evidenza di traiettorie e relazioni di peso.

Il progetto MAPPING ha vinto il bando **Motori di Ricerca percorsi d'artisti fra coreografia e arti visive** - curato da Chiara Castellazzi - con prima presentazione pubblica nell'ambito della stagione di Danza della Lavanderia a Vapore di Collegno lo scorso Aprile 2014.

Un progetto della Lavanderia a Vapore di Collegno Centro di Eccellenza per la Danza, realizzato con il supporto di Piemonte Live. Si ringrazia Luft casa creativa, Studio Yoga, Yetart Vidoemakers, Agostino Nardella



**concept e creazione coreografica Sara Marasso**

in co-creazione con:

Giulia Gallo, materiali visivi

Stefano Riso, materiali sonori musica residua

Maura Dessì, Sara Marasso, Teresa Noronha Feio, danza

Durata: 20 min



*Domenica 22 giugno*

---

## **NIJI, UNA PREGHIERA**

*Ore 16.30 - Giardino delle Sculture Fluide di Giuseppe Penone*

**Niji**, in cinese antico, significa tempo. Una preghiera ispirata al tempo e alle sue metamorfosi, tra Oriente e Occidente, tra rito e tradizione. Un connubio di culture: dalle suggestioni della danza butoh e della danza marziale indiana Kalarippayat alla trance rituale dei dervisci rotanti, attraversando i sentieri della tradizione con canti giapponesi, messicani e del sud Italia.

### **Di Francesca Cinalli**

Coreografie e danza Francesca Cinalli  
Musiche Paolo De Santis Produzione  
Tecnologia Filosofica

grazie a Doriana Crema e I.A.T.Gong Scuola Biennale di Musica, Danza e Teatro dei Popoli\_Genova



Durata: 20 min



*Domenica 22 giugno*

---

## OLTRE LA LUNA

*Ore 17 - Patio dei Giardini*

*Oltre la luna* è una creazione selezionata dalla rete Dance Channels.

Dance Channels promuove lo sviluppo e la crescita di danzatori, compagnie e coreografi in Europa. Facilita la condivisione di nuove tecniche e aiuta gli artisti a migliorare la loro preparazione per la loro pratica artistica.

Il progetto dà luogo all'incontro internazionale attraverso laboratori creativi tra Saragozza (Spagna), Manchester (Regno Unito) e Genova (Italia). Oltre a far parte del festival Urban Moves a Manchester, le creazioni sono state presentate a Trayectos (Saragozza, Spagna, 30 giugno 2012) e a Corpi Urbani (Genova, Italia, 6 settembre 2012).

Il tempo dell'amore. Ecco il pertugio dal quale affronto il tema del passaggio del tempo propostomi dai partner del progetto Dance Channel. Lavoro, tra Saragozza, Manchester e Genova con due giovani danzatori inglesi, Katherine e Connor, che con freschezza danno corpo al vasto tema. Partiamo insieme da un'idea di spazio quasi immateriale: un amore che si trova oltre la luna appunto. Studiamo la pièce negli spazi urbani, collochiamo le nostre immagini in piazze e in parchi. Questa giovane coppia gioca con la ripetizione coreografica gonfiando e sgonfiando un amore in costante divenire.



**Di: Marta Bevilacqua/Compagnia Arearea**

**Con: Katherine Hollinson e Connor Quill**

Musiche: Vittorio Vella, Tomat, Fred Buscaglione, Sarasate.

Elementi di scena: Marta Bevilacqua

Produzione: Dance Channels/Compagnia Arearea

Durata: 20 min





*Domenica 22 giugno*

---

## STUDIO SU OFELIA

### Concerto per Fontana d'Ercole: corpo, vetro, voce ed acqua

*Ore 17.30 - Fontana d'Ercole*

**blucinQue** propone, a partire da alcuni lavori precedenti e dal progetto presentato per il network In Situ, uno nuovo studio per la Fontana d'Ercole.

La compagnia attraverso suono e movimento, approfondendo il tema del disequilibrio, e partendo in questo contesto dall'immagine di Ofelia, apre lo spazio, lo vive, lo suona per poi abbandonarlo.

Il lavoro prende vita anche dall'idea di *spiazzamento scenografico*: il desiderio di

muovere l'atto artistico e comunicativo in spazi architettonici e naturali, che riportino, in senso generale e più ampio, all'immagine e ai luoghi di alcune donne Shakesperiane e all'idea di Vertigine su cui oggi la compagnia indaga.



Di Caterina Mochi Sismondi

Musiche e sonorizzazione Davide Tomat

con Elena Cavallo, Giulia Lazzarino, Gessica Cipriano, Isabella Filippini

Produzione blucinQue

in collaborazione con Superbudda e Cirko Vertigo

e con il sostegno di Officine Caos e Piemonte dal Vivo



*Domenica 29 giugno*

---

## **IL BELLO DA SENTIRE**

### **I concerti di mezzogiorno**

---

#### **JEAN-MARIE LECLAIR, UN VIOLINISTA FRANCESE A TORINO**

*Ore 12 - Sala della Musica*

Jean-Marie Leclair:

*Concerto op. 7 per violino, archi e continuo n.1 in re minore*

Allegro - Aria - Vivace

Paolo Chiesa - *violino*

*Concerto op. 7 per violino, archi e continuo n.3 in do maggiore*

Allegro - Adagio – Allegro assai

Michela D'Amico - *violino*

*Concerto op. 7 per violino, archi e continuo n.5 in la minore*

Vivace - Largo – Allegro assai

Enrico Diale - *violino*

Raffaele Totaro – *viola*

Luigi Colasanto – *violoncello*

Giuseppe Racalbutto – *contrabbasso*

Silvia Gregoriani - *clavicembalo*

*La cembalista suona il Clavicembalo Dulken de La Venaria Reale*

*Scuola di Violino: Guido Rimonda*

*Scuola di Clavicembalo e Tastiere storiche: Giorgio Tabacco*



 **La Venaria Reale**

*Regalità e piacere di vivere*



*Domenica 6 luglio*

---

## **IL BELLO DA SENTIRE**

### **I concerti di mezzogiorno**

---

**SPLENDORI DELLE CORTI ITALIANE**  
**L'ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA**

*Ore 12 - Sala della Musica*

Marta Graziolino - *arpa*

*Si ringrazia per la collaborazione Marta Graziolino, Diplomata al Conservatorio "G. Verdi" di Torino alla Scuola di Arpa di G. Bosio*

*Scuola di Clavicembalo e Tastiere storiche: Giorgio Tabacco*



 | **La Venaria Reale**

*Regalità e piacere di vivere*



*Domenica 13 luglio*

---

## IL GIARDINO DELLE FAVOLE

---

### **POP UP - Il magico libro Pop Up**

*Ore 15.30, 16.30 e 17.30 - Allea Reale*

Un grande libro pop-up dal quale, sfogliando le pagine, si spiegano magicamente le storie del barone di Munchausen. E chi le illustra? Proprio lui: il barone! Un personaggio certamente strampalato che ha vissuto meravigliose avventure al limite dell'incredibile. Ma il suo racconto fatto con passione e divertimento le rende quasi reali, attraverso le pagine animate in cui la storia si trasforma in fiaba e la fiaba in meraviglia.



Compagnia: I Compagni di viaggio

Testo e regia: **Riccardo Gili** / con **Davide Gozzi** / scene (libro pop-up): **Cristian Piovano** / costumi: **Marisa Anselmo**

---

### **I PRINCIPI AZZURRI**

*Ore 15, 16 e 17 - Giardino a Fiori*

Alla Reggia di Venaria Reale viene invitato un testimonial d'eccezione: il PRINCIPE AZZURRO!

Ed eccolo arrivare splendido e ammiccante per il suo nuovo incarico. Il problema è che giunge un secondo principe azzurro convocato per lo stesso ruolo. Ne nasce una diatriba senza esclusione di colpi su chi dei due è il vero principe azzurro. Sarà quello che ha sposato Cenerentola o quello che ha sposato la Bella Addormentata? Il pubblico sarà coinvolto per aiutare a risolvere il dilemma. Alla fine, vista la penuria di ingaggi e la fatica della vita familiare, decidono di spartirsi il magro incarico.



con Carlo Cusanno e Riccardo Gili / regia Marzia Scala;

Compagnia: I compagni di viaggio:

Lo spettacolo sarà arricchito di momenti spettacolari di combattimento scenico creati in collaborazione con gli istruttori internazionali Diego Delpiano e Alberto Di Candia



*Domenica 13 luglio*

---

## **IL BELLO DA SENTIRE**

### **I concerti di mezzogiorno**

---

#### **BON ANNIVERSAIRE MONSIEUR SAX**

**Omaggio ad Adolphe Sax, inventore del sassofono nel Bicentenario della nascita (1814-2014)**

*Ore 12 - Sala della Musica*

<b>Giuseppe Verdi</b>	<i>Marcia dall'opera « Ernani »</i>
<b>Gioachino Rossini</b>	<i>L'italiana in Algeri – Ouverture</i>
<b>Giovanni Gabrieli</b>	<i>Canzona XV</i>
<b>Vincenzo Monti</b>	<i>Czardas</i>
<b>Giuseppe Ratti</b>	<i>Sovrapposizioni – Suite in un tempo solo</i>
<b>Marco Martoia</b>	<i>The Owl</i>
<b>Ennio Morricone</b>	<i>Mission – Chorus and Theme</i>
<b>Lorenzo Denza</b>	<i>Funiculi – Funiculà</i>

#### **Ensemble di Sassofoni del Conservatorio "G. Verdi" di Torino**

**Direttore: Pietro Marchetti**

<b>Filippo Ansaldi</b>	<i>sax soprano</i>
<b>Lorenzo De Cilladi</b>	<i>sax soprano</i>
<b>Elisa Ughetto</b>	<i>sax soprano</i>
<b>Marco Guerra</b>	<i>sax contralto</i>
<b>Elena Marchi</b>	<i>sax contralto</i>
<b>Michele Galasso</b>	<i>sax contralto</i>
<b>Fiorenzo Pereno</b>	<i>sax tenore</i>
<b>Pierpaolo Morgante</b>	<i>sax tenore</i>
<b>Domenico Gugliotta</b>	<i>sax tenore</i>
<b>Riccardo Berutti</b>	<i>sax baritono</i>
<b>Gabriele Fissore</b>	<i>sax baritono</i>
<b>Elias Di Stefano</b>	<i>sax basso</i>

*Scuola di Sassofono: Pietro Marchetti*



 **La Venaria Reale**

*Regalità e piacere di vivere*



## TEATRO A CORTE

*Sabato 19 luglio - Sabato 26 luglio - Venerdì 2 agosto*

Il festival Teatro a Corte entra nella Reggia di Venaria con spettacoli scelti, come sempre, tra il meglio dell'innovazione europea per ciò che riguarda danza, teatro, nouveau cirque, musica e arte contemporanea.

**TEATRO** **a** **CORTE**<sup>14</sup>  
è IL TEATRO EUROPEO NELLE DIMORE SABAUDE





*Domenica 27luglio*

---

## **IL BELLO DA SENTIRE**

### **I concerti di mezzogiorno**

---

#### **RECITAL PIANISTICO**

*Ore 12 - Sala della Musica*

#### **Fryderyk Chopin**

*Grande Valzer brillante op. 34 n.1*

*Andante spianato e polacca brillante op. 22*

*Polacca op. 40 n. 1 "Militare"*

*Notturmo op.48 n. 1*

*Scherzo op.31 n.2*

*Polacca op. 53 "Eroica"*

**Giovanni Carraria Martinotti** - pianoforte

*Scuola di Pianoforte: Anna Maria Cigoli*



 **La Venaria Reale**

*Regalità e piacere di vivere*



*Domenica 7 settembre*

---

## SCACCO A CORTE

---

### **SHA MAT. La battaglia degli scacchi**

*Ore 15.30 e 17.30 - Allea Reale*

Una grande scacchiera accoglie il pubblico sul prato inclinato di fronte ai giardini della Reggia di Venaria. Sulle caselle prendono posto i pezzi degli scacchi. In realtà sono 32 attori che daranno vita a una vera partita a scacchi. La mente corre subito alla celebre partita che si svolge a Marostica; ma la differenza tra i due eventi sta nella drammaturgia, scritta appositamente per noi da un poeta, Ezio Partesana. Ogni movimento prevede infatti un breve monologo poetico recitato dal pedone, dall'alfiere, dal cavallo, dalla regina, dal re. Davanti agli spettatori si combatterà una vera e propria battaglia che condurrà all'inesorabile scacco matto: "Sha mat!" (il re è morto!).

Una efficace colonna sonora accompagnerà la cruenta battaglia, durante la quale ascolteremo il lamento del povero pedone costretto a non indietreggiare mai, e l'orgoglio del suo avversario che fa del non ripiegare mai un valore. Conosceremo la storia dell'alfiere che, travolto da un amore impossibile, si muove solo per via oblique ed è fedele fino alla morte; il canto del cavaliere che può scartare di lato; le ragioni "politiche" che muovono le regine e i re.

Sarà una grande e feroce partita che ricorderà i destini degli esseri umani destinati a giocare la vita sulle caselle designate dalla sorte.



Un progetto ideato e diretto da **Oliviero Corbetta**

Scritto da **Ezio Partesana**

Interpretato da Daniela Vassallo Stefania Rosso Elena Canone Eugenio Gradabosco Francesca Vettori Silvia Ribero Manuela Grippi Max Liotta Elena Cascino Anna Canale Riccardo Zonca Davide Farronato Umberto Eula Carlotta Lando Gianandrea Muià Alessandro De Martino Giovanni Pupino Flavio Libe

---

### **SOCIETA' SCACCHISTICA TORINESE**

La Società Scacchistica Torinese è una delle più antiche Associazioni scacchistiche italiane e ha un'attività organizzata dal lontano 1910 ed è iscritta nell'elenco delle Associazioni Storiche del Piemonte. La sede è in via Goito 13 a Torino ed è aperta tutti i giorni feriali e festivi dalle 15 alle 24. L'attività spazia dai tornei ai corsi, nelle scuole o in sede, per adulti o ragazzi, da Internet a Facebook.

Il fiore all'occhiello è sicuramente l'organizzazione nel 2006 delle Olimpiadi degli scacchi alla quale hanno preso parte 147 nazioni risultando così la seconda manifestazione da sempre organizzata in Italia per numero di federazioni presenti.

Negli anni molti giocatori della Scacchistica sono stati chiamati a rappresentare l'Italia in competizioni individuali o a squadre l'ultimo alloro in ordine di tempo, nel 2013, quando la Sst vince la finale e si laurea campione d'Italia a squadre nella categoria under 16.

Una giornata tutta dedicata agli scacchi, con istruttori della società scacchistica torinese

Una scacchiera gigante al boschetto della musica

Tante scacchiera sparse nei giardini

Tutti quanti invitati a cimentarsi e fare scacco al re

Insieme agli istruttori della società scacchistica torinese





*Domenica 14 settembre*

# IN SITU



**I progetti *site specific* coprodotti dalla Reggia**

**in-situ** RÉSEAU EUROPÉEN POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE EN ESPACE PUBLIC  
EUROPEAN NETWORK FOR ARTISTIC CREATION IN PUBLIC AREAS





*Domenica 14 settembre*

## PANTA REI

### Progetto coreografico per una filosofia urbana

*Ore 15.30 - Canale d'Ercole*

**Il Progetto:** la ricerca di un'unione tra la filosofia e lo spazio urbano. La filosofia non è soltanto pensiero e non risiede esclusivamente nell'intelletto. Essa, infatti, si interroga sul mondo e lo osserva, è il terreno sul quale l'uomo si predispone all'azione. Ogni azione è il frutto di un certo modo di intendere il mondo.

**Il tema:** ruota intorno agli aforismi del filosofo Eraclito. *Pànta Rei* in greco significa tutto scorre, tutto viene e tutto va, incessantemente. Nella metafora del filosofo non ci si bagna mai due volte nello stesso fiume, perché solo apparentemente esso permane.

**Il linguaggio:** per riscrivere la storia della filosofia, quello prescelto è la danza contemporanea, struttura eccedente di significati e capace di raccontare senza descrivere. Si alterneranno segni coreografici a installazioni statuarie per enfatizzare il cambiamento e il divenire.



Compagnia: **Arearea**

Ideazione e coreografia : **Marta Bevilacqua**

Con: **Marta Bevilacqua e Valentina Saggin**

Musica: **Ryoji Ikeda, Alva Noto, Andrea Belfi**

Elementi di scena: **Compagnia Arearea**

Produzione: **Consorzio "La Venaria Reale" / Compagnia Arearea**



Questa performance ha ricevuto il sostegno alla Produzione dal Network IN SITU, nel quadro del progetto META. Tale progetto è finanziato con il supporto della Commissione Europea (DGEAC – Programma Cultura)"



*Domenica 14 settembre*

---

## GLOCARY

### Il glossario glocal con parole tue

*Dalle ore 11 - Giardini, Piazza della Repubblica, Borgo Antico*

Con il progetto Glocary cerco le parole private e personali che gli abitanti di un luogo inventano per dar voce al proprio vissuto (stati d'animo, oggetti, situazioni). Le parole che raccolgo sono quelle donate dai fruitori al progetto con la prospettiva di condividerne l'uso. Indago l'originalità della parola, nel senso più ampio del termine: da un lato definisce qualcosa d'unico, peculiare a una persona, ma anche bizzarro e nuovo, caratterizzato da invenzione; dall'altro si riferisce a una provenienza.

È un work in progress che s'implementa attraverso la moltiplicazioni degli interventi (performance, azioni, laboratori, installazioni, ecc.) con cui vengono raccolte e diffuse le parole che lo compongono.



Compagnia: **Associazione culturale ex-voto**

A cura Simona Dal Pozzo

**in-situ** RÉSEAU EUROPÉEN POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE EN ESPACE PUBLIC  
EUROPEAN NETWORK FOR ARTISTIC CREATION IN PUBLIC AREAS



Questa performance ha ricevuto il sostegno alla Produzione dal Network IN SITU, nel quadro del progetto META. Tale progetto è finanziato con il supporto della Commissione Europea (DGEAC – Programma Cultura)"



*Domenica 14 settembre*

---

## **VERTIGINE DI GIULIETTA**

### **Il balcone**

La compagnia blucinQue da un'idea di "spiazzamento scenografico" porta l'attenzione sullo spazio a partire dal concetto di Vertigine e, attraverso la figura di Giulietta, il "balcone" detta la linea dell'agire coreografico amplificando il focus e la cornice sulla donna e l'atto performativo.

La musica dal vivo campionerà parti testuali e rumori dell'ambiente per andare a comporre una drammaturgia sonora tra spazio e immagine riportando in varie lingue il ritmo e la musicalità delle parole, che rimarranno anche loro sospese come note e poesia attraversate da brusio ed elementi circostanti.. Questo lavoro sulla vertigine, con ispirazione shakesperiana, vuole portare l'attenzione alla relazione tra movimento, idea di *vertigine*, *corpo* e inquadratura a scena aperta, *spazio* e suono, *movimento* e *architettura*.

Ideazione **Caterina Mochi Sismondi**

con Giulia Lazzarino Elena Cavallo Michela Cotterchio

Musiche Davide Tomat

Produzione blucinQue

In collaborazione con Superbudda



Questa performance ha ricevuto il sostegno alla Produzione dal Network IN SITU, nel quadro del progetto META. Tale progetto è finanziato con il supporto della Commissione Europea (DGEAC – Programma Cultura)"



*Domenica 21 settembre*

---

La Venaria Reale e Piemonte dal Vivo  
presentano

# NATURA IN MOVIMENTO

*Seconda parte*



***III rassegna  
di teatro e danza contemporanea***

**live** FONDAZIONE  
**PIEMONTE DAL VIVO**  
CIRCUITO REGIONALE DELLO SPETTACOLO

 **REGIONE  
PIEMONTE**

 **La Venaria Reale**

*Regalità e piacere di vivere*



*Domenica 21 settembre*

## SI\_SI\_FO Studio sull'assurdo

*Ore 15.30 - Giardino delle Rose*

Liberamente ispirato al libro "Il mito della nostalgia" di Albert Camus.

Secondo Camus la ricerca di una profonda e autentica connessione tra l'essere umano è diventata impossibile a causa dell'assurdo che minaccia l'esistenza umana. Ricerca del rapporto interumano che sempre sfugge, è simile allo sforzo enorme che brama tornare sempre allo stesso punto. Il legame umano sembra essere ignaro della sua absurdità e cercano di superarlo in solidarietà. Ma l'assurdità di certi eventi creati per tagliare il collegamento stesso, come ad esempio la guerra e le diverse visioni del pensiero in generale, minacciano l'umanità nello stesso modo che una divinità malvagia, allo stesso tempo, trasforma gli uomini in schiavi, ribelli, vittime e carnefici.



Progetto, direzione e coreografie di **Maura Dessì**

## IS THIS DESIRE?

*Ore 16.30 - Boschetto della musica*

In "Is This Desire?" si assiste alla danza di un corpo che interroga il desiderio; muove con fluidità e abita delicatamente le immagini di ciò che desidera. Il corpo desiderante porta i tratti di una sposa dal volto rivestito di ricami. Lo spettatore è parte integrante di questa danza rituale del desiderio e ne restituisce la poesia, breve frammento che si rivela nell'ordinario.



Progetto: **Francesca Cola**

Performer: Francesca Cola

Suono: Davide Tomat, Gabriele Ottino

Produzione: Inteatro festival Polverigi, Officine Caos Torino, Volvon, Superbudda.



 | **La Venaria Reale**

*Regalità e piacere di vivere*



*#reggiadivenaria*

[www.lavenaria.it](http://www.lavenaria.it)