



GIORNATA DI STUDIO

## IL RESTAURO DELLE OPERE DI PIETRO PIFFETTI

UN APPROCCIO CRITICO TRA RICERCA E ANALISI

Martedì 3 luglio 2018

ore 10.00

Venaria Reale, Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Aula Magna

ore 15.00

Reggia di Venaria, Sala di Ifigenia

Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale" - Via XX Settembre 18, Venaria Reale (To)  
Iscrizioni gratuite sul sito del CCR o scrivendo a [lorenza.ghionna@centrorestaurovenaria.it](mailto:lorenza.ghionna@centrorestaurovenaria.it) - 011.4993004 entro il 30 giugno 2018

Le scelte metodologiche nel restauro degli arredi implicano sempre molteplici riflessioni critiche.

La consapevolezza della storia passata di un'opera deve guidare gli interventi, così come la contestualizzazione dell'arredo nella sua collocazione presente, sia essa all'interno di un museo, nell'allestimento ambientato di una residenza storica o in una chiesa. Solo dopo una riflessione su questi temi è possibile avviare un intervento nell'ottica di approfondimenti tecnici e diagnostici e definire un percorso di ricerca scientifica e tecnologica sui materiali e sulle tecniche più idonee secondo il chiaro principio di riconoscibilità e

reversibilità dell'intervento di restauro.

Questa giornata di studi percorrerà, attraverso il lavoro svolto su alcuni dei più alti vertici della storia del mobile piemontese, la complessità dell'approccio scientifico che ruota attorno al restauro dell'arredo, nel dialogo tra le professioni - storici di diverse discipline, restauratori, tecnici - fino ad approdare ai temi più allargati ma sostanziali della valorizzazione, delle scelte museologiche e museografiche, della narrazione di significati politici e civili che, anche attraverso un mobile, si possono raccontare.

### PROGRAMMA

#### Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Aula Magna

ore 10.00 **Saluti istituzionali**

Introduce e modera: *Stefania De Blasi*, Storico dell'arte CCR

ore 10.30 **Tre opere di Pietro Piffetti al Victoria and Albert Museum**

*Joanna Norman*, Victoria and Albert Research Institute

ore 11.00 **L'ebanisteria e il restauro: work in progress**

*Michela Cardinali*, Laboratori di restauro CCR

ore 11.15 **Il restauro del tavolo da muro delle collezioni di Intesa Sanpaolo**

*Paolo Luciani*, Laboratorio manufatti lignei CCR

ore 11.45 *Coffee break*

ore 12.00 **Il caso di studio del Paliotto della Cappella Sistina in Vaticano**

*Flavia Callori di Vignale, Barbara Pinto Folicaldi, Eva Mentelli*, Laboratorio di Restauro Metalli e Ceramiche, Musei Vaticani

ore 12.45 **Il restauro del Paliotto della Chiesa di San Filippo Neri a Torino**

*Mario Epifani*, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Torino

*Valentina Tasso*, Laboratorio manufatti lignei CCR

*Marco Nervo*, Laboratori scientifici CCR

PAUSA PRANZO

#### Reggia di Venaria, Sala di Ifigenia

Introduce e modera: *Silvia Ghisotti*, Conservatore Reggia di Venaria

ore 15.00 **Piffetti al Quirinale**

*Luisa Morozzi*, Storico dell'arte

ore 15.30 **I mobili di Piffetti del Palazzo del Quirinale: restauri per le mostre della Reggia (2010 - 2018)**

*Stefania De Blasi*, Storico dell'arte CCR

*Paolo Luciani, Andrea Mini*, Laboratorio manufatti lignei CCR

ore 16.15 - 17.30 **Tavola Rotonda: Mobili per raccontare civiltà e storia d'Europa**

Modera: *Andrea Merlotti*, Centro Studi Residenze Sabaude, Reggia di Venaria

*Maria Beatrice Failla* (Università degli Studi di Torino), *Joanna Norman* (V&A Research Institute),

*Francesco Colalucci* (Area Tutela e Valorizzazione del Patrimonio Artistico del Quirinale),

*Clelia Arnaldi di Balme* (Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica, Torino), *Paolo Cornaglia* (Politecnico di Torino)



INTESA SANPAOLO

