



IL REGIO ITINERANTE 2020 - 2021

Domenica 27 Settembre 2020

Reggia di Venaria
Cappella di Sant'Uberto
ore 12

Quintetto Prestige
Artisti del Teatro Regio Torino

 La Venaria Reale

 RESIDENZE
REALI
PIEMONTE

Quintetto Prestige

Artisti del Teatro Regio Torino

Federico Giarbella *flauto*

Alessandro Cammilli *oboe*

Luigi Picatto *clarinetto*

Ugo Favaro *corni*

Orazio Lodin *fagotto*

Suonare in un'orchestra rappresenta una costante e giornaliera sfida professionale.

Far coincidere le proprie caratteristiche con quelle di chi ti circonda è una delle priorità che deve affrontare il professore d'orchestra.

L'orchestra è una squadra e del lavoro comune ne risente il risultato finale. E come nelle squadre sportive non è detto sia sufficiente avere molti fuoriclasse per garantire il successo di una partita, in orchestra non è detto sia sufficiente avere degli ottimi musicisti per garantire una bella esecuzione.

È necessario che questi musicisti lavorino insieme, si conoscano, facciano amicizia, si confrontino e che le idee confluiscono su un unico risultato.

Su questa linea di pensiero è nato il progetto del *Regio itinerante*: sulla stessa linea e sulla base delle varie esperienze professionali che noi, parti reali dell'Orchestra del Regio, abbiamo avuto prima di confluire a Torino, è nato il Quintetto Prestige.

Il quintetto di fiati è una delle formazioni più delicate del panorama cameristico, in quanto le differenti caratteristiche degli strumenti rendono molto difficile creare un'uniformità timbrica e di livelli sonori.

La reciproca e profonda conoscenza (anche umana oltre che tecnico-espressiva) che viene a crearsi nel lavoro del gruppo rende molto più consapevole e identificabile ogni momento di "insieme" all'interno di un brano orchestrale, e a beneficiarne maggiormente sono i quattro "legni", la cui prassi esecutiva in orchestra rispecchia totalmente quella del gruppo cameristico.

Anche il programma musicale, nel corso degli anni, ha subito delle trasformazioni; necessariamente, il grosso lavoro iniziale è stato fatto su brani specificatamente scritti per quintetto (era necessario per affrontare tutte le peculiarità esecutive ed espressive della tipologia dell'insieme), in seguito abbiamo deciso di trasformarci in una sorta di piccola "orchestra" itinerante e portare in giro frammenti della nostra attività principale.

Per questo motivo da alcuni anni la tipologia dei nostri programmi è basata principalmente su trascrizioni per quintetto: da brani originali per quartetto d'archi al sinfonico, dall'orchestra jazz alle musiche popolari e soprattutto alla musica operistica che ci contraddistingue.

In cima a tutto, la soddisfazione di vedere un pubblico riconoscente, che gradisca e senta la necessità di tornare ad ascoltarci oppure, in chi non c'è mai stato, far nascere la voglia di andare a Teatro per vedere che differenza c'è, dal vivo, tra un'esecuzione della Suite di *West Side Story* in quintetto e quella con l'orchestra e il direttore.

Detto questo, ora lasciamo spazio alla musica e... buon ascolto!

Il Quintetto Prestige

Prestige all'Opera!

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ouverture da *Die Zauberflöte* (Il flauto magico)

Arrangiamento di Joachim Linckelmann

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen Suite

Arrangiamento di Bill Holcombe

Gioachino Rossini (1792-1868)

Ouverture da *Il barbiere di Siviglia*

Arrangiamento di Joachim Linckelmann

Johann Strauss figlio (1825-1899)

Ouverture da *Die Fledermaus* (Il pipistrello)

Arrangiamento di M. Ackroyd

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Suite da *I Vespri siciliani*

Arrangiamento di Alessandro Cammilli