

Prot. N 2017/cv/0018 ff
del 22.06.2017

CONVENZIONE TRA

Il Consorzio per la valorizzazione culturale "La Venaria Reale"

(di seguito denominato "Consorzio") P.IVA 09903230010 - con sede in Venaria Reale (TO), presso la Reggia di Venaria Reale, in Piazza della Repubblica n. 4, in questo atto rappresentato dal Direttore, Dott. Mario Turetta nato ad Alpignano (Torino) il 1/10/1958 e domiciliato, ai fini del presente convenzione, presso la sede del Consorzio;

E

la Fondazione Teatro Piemonte Europa

(di seguito denominata "TPE") P.IVA O9585670012 - con sede legale in Torino in Via Rosolino Pilo 6, in questo atto rappresentata dal legale rappresentante Maddalena Bumma e domiciliata, ai fini della presente convenzione, presso la sede della Fondazione;

di seguito indicati tutti anche come le "Parti".

PREMESSA

- A conferma della volontà a collaborare nel reciproco interesse per potenziare lo sviluppo culturale, turistico e di immagine a seguito degli eventi organizzati in piena armonia tra Città e Reggia, le parti, come sopra rappresentate, convengono e stipulano apposita convenzione.
- La TPE è una Fondazione specializzata nella produzione e organizzazione di rilevanti eventi teatrali e culturali sia in Italia che all'estero.
- la TPE intende programmare nei giardini de La Reggia di Venaria Reale quattro eventi spettacolo dal titolo *MÙ. CINÉMATIQUE DES FLUIDES, GALILÉO, MA BÊTE NOIRE, PROMENADE JONGLÉE AU CHÂTEAU*, nell'ambito del festival "Teatro a corte",
- Presa visione delle proposte e ritenute di rilevante interesse culturale e compatibili con il proprio programma, CVC si è dichiarato disponibile a sostenere in quota a parte gli eventi ed ha, pertanto, inserito lo spettacolo nella propria programmazione culturale 2017.
- Le Parti intendono disciplinare, con il presente accordo, i rispettivi ruoli, competenze e responsabilità per lo svolgimento di tutte le attività propedeutiche e necessarie alla presentazione degli spettacoli oggetto del presente accordo.



ARTICOLO 1 – Oggetto

1. Il Consorzio affida alla Fondazione, che accetta, il coordinamento delle prestazioni di programmazione e di gestione delle attività necessarie alla realizzazione degli eventi più avanti indicati nonché l'incarico di fornire l'assistenza tecnica, logistica e amministrativa necessaria per l'esecuzione delle attività.
2. Rimangono a carico del Consorzio i costi relativi alla promozione degli eventi e, in ogni caso, quelli non previsti nel piano di lavorazione della presente convenzione
3. Nell'ambito delle attività previste dal programma eventi oggetto della presente convenzione il consorzio delega la Fondazione a gestire, programmare e organizzare gli spettacoli, che, sono inseriti nei programmi di attività previsti dalla presente convenzione,

ARTICOLO 2 – Obblighi della Fondazione

1. La Fondazione s'impegna, sulla base delle indicazioni e degli obiettivi fissati dal Consorzio, a sviluppare un programma artistico e operativo di attività di spettacolo e di animazione nell'ambito della Reggia e delle sue pertinenze, a definirne nel dettaglio i costi, nonché, successivamente all'approvazione, a curarne la realizzazione.

Gli allegati qui di seguito indicati sono parte integrante della presente convenzione:

- Allegato 1 – programma delle attività di intrattenimento e di spettacolo da svolgersi durante il periodo estivo e poi in ottobre, nei giorni indicati e nell'ambito delle iniziative programmate dal Consorzio e da svolgersi presso gli spazi e le pertinenze del complesso monumentale concordati
- Allegato 2 – piano di lavorazione con l'indicazione dei valori economici che costituiscono il budget di riferimento per l'effettuazione delle attività indicate.

Per tali attività, sulla base del programma (allegato 1) e del piano di lavorazione (allegato 2), il Consorzio riconoscerà alla Fondazione un contributo di 60.000,00 (sessantamila/00 Euro).

2. Il Consorzio potrà avvalersi del supporto della Fondazione anche per la realizzazione di altri eventi, diversi da quelli sopra indicati, che saranno oggetto di specifici accordi tra le parti.

La Fondazione si impegna:

- a informare periodicamente il Consorzio dello stato di avanzamento delle attività oggetto della presente convenzione;
- a rispettare il piano di lavorazione;
- a comunicare tempestivamente al Consorzio le eventuali modifiche al piano di lavorazione.



ARTICOLO 3 – Attuazione del Piano di lavorazione – Modifiche

1. La Fondazione, qualora realizzi direttamente gli eventi previsti nel piano di lavorazione, dovrà attenersi ai preventivi degli eventi come indicati nel piano di lavorazione stesso (allegato 2).
2. Nel caso in cui, nel corso della realizzazione degli eventi, dovessero rendersi necessarie modifiche tali da influire sul piano di lavorazione definito, la Fondazione dovrà informare tempestivamente il Consorzio che valuterà le decisioni da intraprendere. In ogni caso, la Fondazione non potrà attuare modifiche significative al piano di lavorazione e non potrà superare il contributo previsto come da allegato piano di lavorazione senza il preventivo consenso espresso dal Consorzio. In tale caso, le eventuali maggiori spese sostenute non verranno coperte da alcun contributo. La TPE sarà responsabile delle seguenti attività, che si impegna ad eseguire sostenendo tutti i relativi costi, nessuno escluso, così di seguito elencati:
 - a. Cachet delle compagnie ospiti e relativi costi previdenziali dei componenti artistici e tecnici
 - b. Costi relativi al trasporto, montaggio e smontaggio delle strutture oltre agli oneri di funzionamento, quali scritte di artisti e tecnici necessari per il montaggio, lo smontaggio, le prove e le rappresentazioni atte al buon esito dell'evento.
 - c. Costi di viaggio, alloggio e pasti dei membri artistici e tecnici delle compagnie ospiti
 - d. Costi relativi alla fornitura di materiale tecnico (illuminotecnico, fonico, video, materiale di fuochi)
 - e. La TPE è l'unico soggetto autorizzato alla gestione tecnica ed artistica dello spettacolo durante le giornate di montaggio e rappresentazione per le quali provvederà con personale artistico e tecnico a proprio carico; provvederà, inoltre, quale titolare alle autorizzazioni di pubblico spettacolo a permessi e certificazioni in materia di sicurezza prevenzione e protezione nel rispetto delle procedure e dei vincoli previsti dalla normativa vigente, dotandosi della documentazione comprovante il rispetto di tali norme. Concornerà, inoltre, con gli uffici del Consorzio le misure generali previste per la gestione delle situazioni di emergenza.

ARTICOLO 4 – Modalità di attuazione delle attività

Durante lo svolgimento delle attività oggetto della presente Convenzione, il Consorzio, tramite i suoi incaricati, potrà verificarne e controllarne l'andamento e indicare alla Fondazione eventuali modifiche e integrazioni. Nell'espletamento delle attività oggetto del presente contratto, la TPE opererà in stretto raccordo e secondo le indicazioni del Consorzio il quale provvederà a fornire il documento (DUVRI) per le attività interferenti.

ARTICOLO 5 – Tempi di espletamento delle attività - Penali



1. La Fondazione si impegna a svolgere le attività oggetto della presente convenzione nel rispetto del calendario degli eventi indicato nel piano di lavorazione.
2. Nel caso di mancata realizzazione di una o più parti del progetto imputabile a propria negligenza, la Fondazione riconoscerà al Consorzio a titolo di penale una somma pari al valore delle voci non realizzate facendosi inoltre carico del pagamento eventualmente dovuto verso terzi (cachet, service, ospitalità etc...).

ARTICOLO 6 – Rapporti economici

I rapporti economici tra le parti sono regolati dal piano di lavorazione (allegato 2). L'eventuale realizzazione degli eventi, rientrando nell'ambito dell'attività istituzionale della Fondazione,

Come precedentemente esposto, il Consorzio si impegna a riconoscere alla Fondazione un contributo per le attività di ideazione e di programmazione e per le attività di supporto organizzativo, logistico e amministrativo pari a Euro 60.000,00 (sessantamila/00) a fronte del quale la TPE garantirà al CVC quanto previsto all'art. 3.

L'erogazione del contributo sarà effettuata con le seguenti scadenze sul conto corrente le cui coordinate saranno comunicate da TPE

- Quota pari a Euro 15.000,00 alla sottoscrizione della presente convenzione;
- Quota pari a Euro 15.000,00 al 30/06/2016;
- Quota pari a Euro 15.000,00 al 30/07/2015.
- Saldo pari a Euro 15.000,00 al 30/09/2015

Con la sottoscrizione del presente contratto TPE assume gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della Legge 13 agosto 2010 n. 136 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia".

ARTICOLO 7 – Proventi derivanti da incassi

CVC e TPE si impegnano a garantire la gestione dell'incasso da sbigliettamento, con proprio sistema di biglietteria e secondo il proprio regime fiscale che regola le modalità di emissione dei titoli di accesso, registrazione delle presenze, incassi, e dei relativi C1.

Gli spettacoli organizzati dalla TPE sono inseriti nelle attività estive che prevedono, oltre agli eventi e agli spettacoli, l'offerta al pubblico del intero complesso museale. Pertanto per le serate di spettacolo l'ingresso sarà regolato da tre differenti titoli d'ingresso:

Ingresso Giardini e Mostre euro 13.00 di competenza CVC

Ingresso Reggia e Giardini euro 5 di competenza CVC



Ingresso a spettacoli (Mu Cinematique des Fluides, Galileo, Ma Bete noire) euro 5 di competenza TPE

Altri biglietti

I possessori della carta Abbonamento Musei e Royal card avranno la possibilità di accedere a titolo gratuito agli spazi del CVC.

Per le giornate di attività di spettacoli i possessori di abbonamento musei e Royal card dovranno acquistare un titolo d'ingresso al costo ridotto di € 5,00, totalmente di competenza di TPE.

Per lo spettacolo *PROMENADE JONGLÉE AU CHÂTEAU* le parti valutano come congruo il valore di € 5,00 (di esclusiva competenza di TPE) quale titolo di accesso. Tale titolo di accesso sarà valido esclusivamente come titolo di accesso al rondo alfieriano.

ARTICOLO 8 - Risoluzione

1. In caso di grave o reiterato inadempimento della Fondazione alle prestazioni e agli obblighi indicati ai precedenti articoli 1, 2, 3 e 4, il Consorzio concederà un termine non inferiore a quindici giorni per l'attuazione dei servizi o attività non realizzate per negligenza o per motivi non preventivamente comunicati al Consorzio e da questi verificati e accettati, avvertendo che in mancanza di soddisfacente riscontro la presente Convenzione la si riterrà risolta. Nel caso in cui, alla scadenza di tale termine, permanga l'inadempimento contestato, la presente Convenzione sarà risolta di diritto ai sensi dell'articolo 1454 c.c.
2. Resta inteso tra le Parti che la tolleranza, anche reiterata, da parte del Consorzio, di inadempienze a qualsiasi clausola della presente Convenzione non costituirà rinuncia al diritto di richiederne l'adempimento in qualsiasi momento.

ARTICOLO 9 – Danni

La Fondazione sarà responsabile e risponderà nei confronti del Consorzio e dei terzi di tutti i danni che dovesse arrecare nello svolgimento delle attività oggetto della presente Convenzione, nonché di eventuali danni conseguenti ad inadempimenti che influiscano sul regolare svolgimento delle attività concordate.

ARTICOLO 10 – Foro competente



Qualsiasi controversia dovesse nascere dall'applicazione della presente convenzione dovrà essere risolta in via preferenziale mediante ricorso a procedure di conciliazione; in caso di ricorso all'autorità giudiziaria, il foro competente è quello di Torino.

ARTICOLO 11 – Spese

Non sono previste registrazioni della presente Convenzione se non in caso d'uso.

ARTICOLO 12 – durata

La presente convenzione ha validità sino al 30/10/2017 salvo proroghe espressamente concordate tra il Consorzio e la Fondazione.

Letto, approvato e sottoscritto dalle parti.

Venaria Reale, 22/06/2012

Per il Consorzio La Venaria Reale
Il Direttore Dott. Mario Turetta



Per la Fondazione Torino Piemonte Europa
Dott.ssa Maddalena Bumma





27 giugno > 17 dicembre 2017

Il Festival alla Reggia di Venaria, per vivere insieme il clima di festa per il decennale delle due realtà

La Reggia di Venaria sarà il prestigioso punto di partenza di questa speciale edizione con un appuntamento imperdibile, la *Promenade jonglée au Château* un progetto per il Festival diretto e ideato da Jérôme Thomas (27, 28, 29, 30 giugno, 1 e 2 luglio). È il secondo capitolo di questo progetto *site-specific* cominciato l'anno scorso con Ambra Senatore e condiviso con il Castello di Chambord nella Loira, dove il giocoliere francese rinnoverà la performance adattandola a quello spazio il 16 e 17 settembre prossimi.

Il 30 giugno a Venaria, uno spettacolo aereo tra cielo e terra per un viaggio originale e fantastico attraverso la materia. La compagnia Transe Express porta in scena *Mù, Cinématique des fluides*, uno spettacolo monumentale di "Arte Celeste" in cui realtà e fantasia di mescolano in un immaginario artistico che evoca suggestioni dei romanzi di Verne e le visioni di Bosch. Con la regia di Rémi Allaigre e Gilles Rhode.

Il 7 e 8 ottobre, infatti, in occasione del decennale dell'apertura della Reggia di Venaria, il Festival Teatro a Corte festeggia i suoi dieci anni ricordando quella entusiasmante settimana di kermesse spettacolari che aprirono a un pubblico sbalordito le porte della Reggia: verranno proposti alcuni eventi degni di quella tradizione. Al posto d'onore, come sempre, le creazioni *site specific* che orientano sguardi critici inediti sul patrimonio storico e artistico delle Dimore Sabaude.

Due giornate di eventi per celebrare il decennale del Festival e dell'apertura della Reggia di Venaria.

7 e 8 ottobre sarà presente in via Mensa la compagnia Beau Geste con *Transports Exceptionnels*, che nove edizioni torna ad offrire al pubblico del festival uno straordinario duo di danza tra un uomo e il braccio meccanico di una scavatrice. Nelle giornate del 7-8 ottobre la *Éclats de Rock*, con *Ma bête noire* uno spettacolo di teatro equestre, attività che fino al 2011 è stata ricorrente al festival. All'interno di una gigantesca voliera nei Giardini della Reggia, un balletto con interazione fra un uomo e un cavallo. Durante la serata del 7 ottobre ancora una volta il Festival Teatro a Corte ci farà alzare gli occhi al cielo con *Galiléo* della compagnia *Deus ex machina*: una suggestiva rappresentazione a 30 metri d'altezza riprodurrà il firmamento di Galileo, così come ci è stato raccontate dalle sue antiche carte planetarie. Gli artisti volteggeranno come astri, luci e suoni si inseguiranno in un viaggio vertiginoso dando vita a un circo aereo di grande suggestione.

Diretto da Beppe Navello, ideato e realizzato dalla Fondazione Teatro Piemonte Europa con il sostegno di Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Regione Piemonte, Comune di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, il Festival rappresenta nuovamente un'interessante opportunità anche sul versante del turismo culturale, offrendo al pubblico servizi e visite guidate nelle dimore sede di spettacolo e suggerimenti per la scoperta di luoghi e paesaggi indimenticabili del territorio piemontese, in collaborazione con Turismo Torino e Provincia.

Si riconferma, anche quest'anno la collaborazione fra Fondazione TPE e Booking Piemonte, il portale ufficiale della Regione Piemonte per l'*incoming* turistico. Tutti gli spettatori avranno a disposizione una mail ed un numero di telefono per pianificare il soggiorno a Torino ed in Piemonte attraverso un servizio dedicato e personale che permetterà di accedere alle migliori condizioni economiche sul mercato.

27 – 28 – 29 giugno h 11.30 e h 15

30 giugno e 1 luglio h 18 e 21.30

2 luglio h 16

Reggia di Venaria

PROMENADE JONGLÉE AU CHÂTEAU

DIREZIONE ARTISTICA JÉRÔME THOMAS

CON JÉRÔME THOMAS ET NICOLETTA BATTAGLIA

PRODUZIONE COMPAGNIE JÉRÔME THOMAS E FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA

ARMO - CIE JÉRÔME THOMAS REÇOIT LE SOUTIEN DE LA DRAC BOURGOGNE- FRANCHE-COMTÉ- MINISTÈRE DE LA CULTURE AU TITRE DES COMPAGNIES CONVENTIONNÉES ET DU CONSEIL RÉGIONAL DE BOURGOGNE- FRANCHE COMTÉ

Teatro a Corte presenta il secondo capitolo di un progetto pensato l'anno scorso per la Reggia di Venaria e per il Castello di Chambord, nella Loira: due dimore regali europee gemellate dalla voglia di lavorare insieme e di scambiare esperienze creative. Come abbiamo fatto con Ambra Senatore, coreografa e danzatrice, affidiamo questa volta a Jérôme Thomas, artista di nouveau cirque, la Passeggiata al castello per invitare il pubblico a guardare con occhi nuovi il patrimonio artistico che accoglie le provocazioni dello spettacolo dal vivo contemporaneo. Sarà la giocoleria della quale è maestro Jérôme, per la quarta volta al festival, la forma che guiderà l'itinerario dei visitatori alla scoperta di un'inedita Venaria: e che, il 16 e 17 settembre 2017, replicherà l'esperienza, rivisitata e adattata allo specifico di un nuovo spazio, al Castello di Chambord. Un'occasione di turismo culturale e di confronto critico per i nostri abbonati e per tutti gli spettatori di Teatro a Corte.

TRANSE EXPRESS

Francia

30 giugno Reggia di Venaria h 22

MÙ. CINÉMATIQUE DES FLUIDES

SCRITTURA COLLETTIVA RÉMI ALLAIGRE, MICKAËL BELLE, DAVID FRIER, MATTHIEU NEUMANN, IVAN TZIBOULSKY, GILLES RHODE

REGIA RÉMI ALLAIGRE, GILLES RHODE

SUPPORTO INGEGNERISTICO PIERRE GARABOL, MICKAËL BELLE

COMPOSITORI PHILIPPE GILBERT, LÉOPOLD PLASTAGA, RÉMI ALLAIGRE

LUCI TILT-FRANÇOIS FOUILHÉ / JEAN-BAPTISTE LAUDE

SCENE E COSTUMI DAVID FRIER, CÉLINE CARRAUD, CLOTHILDE LAUDE, GILLES RHODE

INTERPRETI / MUSICISTI AMANDA GARDONE, MARC DE SOUSA (CONTRABBASSO), ERIC HOUDART, LIONEL GARCIN (SASSOFONO), VINCENT STEPHAN,

LAURENT ARN (TROMBA), RAPHAËL CARRARA, IVAN TZIBOULSKY (XILOFONO), AUDRIC FUMET, LOUIS GAUMETON (BATTERIA)

ACROBATI TARZANA FOURÈS, AMÉLIE KOURIM, THIBAUT LAPEYRE, LUTZ CHRISTIAN, GUILLAUME AMARO, MARIKA MAZZANTI

CANTANTI KAROLE SEYVE, MARYVETTE LAIR, FRANCK SAUREL, HAROLD SAVARY

TRAINER RÉMI ALLAIGRE, DAVID FRIER, MATHIEU NEUMANN, OLIVIER BALAGNA

DIREZIONE FRANK GAFFIOT, LAURENT DOLQUES, ARNAUD BARBIÉRI, AGOP DJEVAHIRDJIAN, ARNAUD GRASSET, LOÏC MARIJON, PATRICK FIGGLE

Personaggi mirabolanti tra cielo e terra per un viaggio originale e fantastico attraverso la materia. Questo è *Mù*, uno spettacolo monumentale di "Arte Celeste" in cui si varcano le soglie della realtà per immergersi in un processo creativo dove tutto è possibile. Una giardiniera volante inaffia una serra sospesa nell'aria a più di 20 metri dal suolo, una creatura strana avanza tra la folla portando con sé oggetti surreali, sottratti all'immaginario artistico di molti dipinti del secolo scorso. Gli elementi originari che hanno generato la vita sulla terra sembrano sfuggire al controllo della scienza, affidandosi piuttosto al carattere imprevedibile della fantasia e lo spettatore recupera lo sguardo dell'infanzia e incontra creature volanti che attraversano il fuoco e si librano nell'aria per poi piombare con un tuffo nella profondità degli abissi. Catturando le suggestioni dei romanzi di Verne e le visioni magmatiche di Bosch, *Mù* le rielabora in uno spettacolo indimenticabile.

BEAU GESTE

Francia

7 - 8 ottobre Via Mensa, VENARIA REALE, h 12 e h 18

TRANSPORTS EXCEPTIONNELS

DI DOMINIQUE BOIVIN

ASSISTENTE CHRISTINE ERBÉ

INTERPRETI PHILIPPE PRIASSO / AURÉLIEN LE GLAUNEC E GUILLAUME OLMETA / WILLIAM DEFRESNE

Un uomo e una spalatrice: un incontro inatteso, un duo poetico e ironico.

"Con il suo gigantismo, la macchina crea una tensione con il corpo del danzatore. Utilizzo il braccio della spalatrice per la sua funzionalità e la sua dinamica, ma anche come un braccio umano che prende, spinge o accarezza. La rotazione della macchina è un movimento ampio e spettacolare. (...). Il cucchiaino sembra una mano che porta, solleva e protegge (...). La scavatrice e il danzatore: un canto lirico e onirico quasi universale che potrebbe ricordarci l'ode amorosa di un Romeo per la sua Giulietta".

Dominique Boivin

ECLATS DE ROCK

Francia

7 - 8 ottobre Giardini della Reggia di Venaria, h 16

MA BÊTE NOIRE

DIRETTO E INTERPETATO DA THOMAS CHAUSSEBOURG

CON IL CAVALLO WAR ZAO

SUPERVISIONE FAFIOLE PALASSIO

MUSICHE TRATTE DA *L'IMPRUDENCE* DI ALAIN BASHUNG

DIRETTORE DI SCENA PASCAL AUROUET

AMMINISTRATORE DI PRODUZIONE RONAN MARTIN

CON IL SOSTEGNO DI CONSEIL GÉNÉRAL DES CÔTES D'ARMOR / CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE / DRAC BRETAGNE - MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

COPRODUZIONE LE FOURNEAU, CNAR DE BREST / LES TOMBÉES DE LA NUIT, RENNES / ITINÉRAIRES BIS, ASSOCIATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET

ARTISTIQUE EN CÔTES D'ARMOR / HARAS DE HENNEBONT / FESTIVAL FURIES, CHALON EN CHAMPAGNE / HARAS NATIONAL ET CENTRE CULTUREL DE LAMBALLE / CIRQUE JULES VERNE, AMIENS

SI RINGRAZIA DOMAINE DE LA ROCHE JAGU / NIL OBSTRAT

CON IL CONTRIBUTO DI LABORATOIRE ANIMADERM

Un cavallo e un uomo in gabbia - Una voliera gigante, un divano di cuoio invecchiato in questa stessa arena. Danzare per trasmettere l'indicibile che ci lega all'altro, ci fonde nell'altro senza mai potersi confondere, dissolvere in lui. Danzare per comunicare l'assenza, il suo ardere, la sua follia, il rischio che si corre amando sul baratro dell'imprudenza. Un cavallo nudo, libero nei suoi movimenti, nella sua foga - il suo *alter ego*, il suo doppio, il suo fantasma, la sua ossessione, la sua bestia nera... Che tenta di addomesticare.

DEUS EX MACHINA

Francia

7 ottobre Reggia di Venaria, h 21

GALILÉO

È possibile considerare la pratica circense come un tentativo di riproduzione della meccanica celeste? *Galiléo*, spettacolare evento di circo aereo a cura della compagnia francese Deus ex machina, è il tentativo di dar corpo a questa ricerca attraverso un mirabolante esercizio di patafisica. A 30 metri d'altezza, in un susseguirsi di *tableaux* acrobatici, si consolida la natura della terra come un pianeta in movimento, non al centro di un sistema ma in movimento rotatorio intorno al sole, secondo la rivoluzionaria teoria copernicana perfezionata da Galileo. Gli artisti si comportano come fossero gli astri e il pubblico col naso all'insù osserva i rapporti di forze che reggono tutto il gioco: pesi e contrappesi, pendoli, ellissi. Tra monumentali proiezioni con le immagini di nebulose e costellazioni rappresentate in disegni del XVII° secolo, entrano in gioco tutte le discipline del circo e della danza aerea, dal trapezio al palo cinese, dalla corda al cerchio, in un vortice di energia che si espande in un finale di grande energia cinetica.

Biglietti

PROMENADE JONGLÉE AU CHÂTEAU: 5 € posto unico (più biglietto di ingresso alla Reggia di Venaria)

MÙ. CINÉMATIQUE DES FLUIDES: 10 € posto unico

- 30 GIUGNO, REGGIA DI VENARIA: a partire dalle h 19 il biglietto consente di accedere al piano nobile della Reggia con il Bucintoro dei Savoia, ai Giardini della Reggia, alle mostre *Michael Nyman. Images were introduced e Fleur Jaeggy. Opere su carta* (30 giugno), *Le Belle Arti, Sculture Moderne alla Venaria Reale*, di assistere allo spettacolo di videomapping *Illuminare il Barocco* proiettato sulla facciata della Galleria Grande ed alle coreografie musicali del Teatro d'Acqua della Fontana del Cervo nella Corte d'onore
Ridotto 5 € per possessori Carta Abbonamento Musei, Torino + Piemonte Card e Royal Card

TRANSPORTS EXCEPTIONNELS: ingresso gratuito

MA BÊTE NOIRE: 10 € posto unico

- 7-8 OTTOBRE, GIARDINI DELLA REGGIA DI VENARIA: il biglietto consente di accedere ai Giardini della Reggia.

GALILÉO POSTO UNICO: 10 € posto unico

- 7 OTTOBRE, REGGIA DI VENARIA: a partire dalle h 19 il biglietto consente di accedere al piano nobile della Reggia con il Bucintoro dei Savoia, ai Giardini della Reggia, alle *Sculture Moderne alla Venaria Reale*, di assistere allo spettacolo di videomapping *Illuminare il Barocco* proiettato sulla facciata della Galleria Grande ed alle coreografie musicali del Teatro d'Acqua della Fontana del Cervo nella Corte d'onore
Ridotto 5 € per possessori Carta Abbonamento Musei, Torino + Piemonte Card e Royal Card

ABBONAMENTO TUTTOFESTIVAL: 50 € permette di assistere a tutti gli eventi in programma

Info e biglietteria

TEATRO ASTRA Via Rosolino Pilo 6, (mart-sab h 16-19) tel. +39 011563452

INFOPIEMONTE Piazza Castello 165, Torino (tutti i giorni h 9-18)

BIGLIETTERIA ON-LINE www.teatroacorte.it

PREVENTIVO GESTIONE SPETTACOLI FESTIVAL TEATRO A CORTE/VENARIA REALE

COSTI	
Cachet compagnie e costi artistici	
Promenade au chateau/Jerome Thomas/produzione TPE	6.500,00 €
Mu/Compagnie transe express	20.000,00 €
Ma Bete noire/Eclats de rock	6.500,00 €
Galileo/Deux ex machina	21.500,00 €
	54.500,00 €
Costi logistici (viaggi, trasporti, diarie, ospitalità, trasporti)	
Promenade au chateau/Jerome Thomas/produzione TPE	3.500,00 €
Mu/Compagnie transe express	15.000,00 €
Ma Bete noire/Eclats de rock	4.000,00 €
Galileo/Deux ex machina	14.000,00 €
	36.500,00 €
costi tecnici (noleggi, personale tecnico, service, certificazioni etc)	
Promenade au chateau/Jerome Thomas/produzione TPE	3.000,00 €
Mu/Compagnie transe express	26.000,00 €
Ma Bete noire/Eclats de rock	10.000,00 €
Galileo/Deux ex machina	25.000,00 €
q.p. personale tecnico dipendente (macchinista, elettricista, tecnico generico)	4.000,00 €
	68.000,00 €
costi organizzativi, consulenze e personale	
consulenze artistiche	5.000,00 €
spese di ospitalità	2.500,00 €
spese organizzative, biglietteria, logistica, etc etc	2.000,00 €
q.p. personale organizzativo	5.000,00 €
q.p. direzione sala e cassiere	1.500,00 €
servizi/gestione spazi	8.000,00 €
altro/siae/royalties	5.000,00 €
	29.000,00 €
Promozione	
affissioni e pubblicità	5.000,00 €
stampa e distribuzione materiale	3.500,00 €
ufficio stampa nazionale	1.500,00 €
ufficio stampa internazionale	1.500,00 €
documentazione	500,00 €
	12.000,00 €
TOTALE PROGETTO	200.000,00 €

