

DAL 25 SETTEMBRE AL 9 OTTOBRE, OGNI DOMENICA ALLE 15.30

DI SUONO IN GIOCO

CICLO CAMERISTICO REALIZZATO NELL'AMBITO DEL PROGRAMMA
PLAY. UN ANNO TUTTO DA GIOCARE

Nel prestigioso contesto barocco della Sala di Diana, la Reggia di Venaria propone un ciclo cameristico dedicato al tema del gioco, per un'esplosione di suoni che oscillano fra vivaci divertimenti salottieri, arrangiamenti di classici spagnoli, rivisitazioni di celebri preludi, arie e chansons d'opera

Nell'ambito del programma annuale *Play. Un anno tutto da giocare*, La Venaria Reale - in collaborazione con **Lingotto Musica** e **De Sono Associazione per la Musica** - presenta il ciclo cameristico **DI SUONO IN GIOCO**, che propone ogni domenica **dal 25 settembre al 9 ottobre** tre concerti pomeridiani nel magnifico scenario della Sala di Diana.

Tre appuntamenti ispirati al tema del gioco, per un'esplosione di suoni che oscillano fra vivaci divertimenti salottieri, arrangiamenti di classici spagnoli e rivisitazioni di celebri preludi, arie e chansons d'opera. Protagonisti giovani ex borsisti e allievi delle masterclass di De Sono, già lanciati in una brillante carriera internazionale, come la coppia contrabbasso-arpa **The Girls in the Magnesium Dress**, il **Duo Evocaciones** di chitarra e violoncello, e il quintetto **Pentafati**.

A inaugurare il ciclo, **domenica 25 settembre**, sono Anna Astesano (arpa) e Valentina Ciardelli (contrabbasso), pluripremiate musiciste trapiantate a Londra che dal 2018 formano **The Girls in the Magnesium Dress**. Il duo, il cui nome è ispirato a uno dei brani orchestrali più noti del chitarrista e compositore americano Frank Zappa, si muove con versatilità fra trascrizioni operistiche, brani virtuosistici classici e musica contemporanea, espandendo i confini abituali del catalogo solistico per i due strumenti. Già ospite in prestigiose sale londinesi come St-Martin-in-the-Fields, Wigmore Hall e Greenwich Theatre, ha pubblicato il suo album d'esordio *Rūtsu* (Radici, in giapponese) per Da Vinci Classics nel 2022. Per l'occasione, propone una scelta di pagine del repertorio lirico e liederistico più amato: dalla canzonetta "Deh, vieni alla finestra" da *Don Giovanni* di Mozart ai pezzi corali "Tutto cangia, il ciel s'abbella" da *Guglielmo Tell* di Rossini

e *Ständchen* (Serenata) di Schubert; dal Preludio sinfonico della *Traviata* di Verdi alle arie pucciniane “Fermo che fai” da *Turandot* e “L’età dei giochi e dei confetti” da *Madama Butterfly*; dalla *chanson* “Sur l’eau claire et sans ride” da *La princesse jaune* di Saint-Saëns a un’aria da *La dama di picche* di Čajkovskij.

Seguono, **domenica 2 ottobre**, le calde sonorità dei principali maestri della scuola spagnola fra Otto e Novecento affidate al **Duo Evocaciones**, nato nel 2020 dalla collaborazione tra il chitarrista di rilievo internazionale Pietro Locatto e la promettente violoncellista Martina Biondi. Per questo organico insolito ma di notevole forza espressiva saranno adattate celebri pagine dei pianisti Albéniz (*Granada* e *Cordoba*) e Granados (*Intermezzo da Goyescas*, *Oriental* e *Andaluza* da *12 danzas españolas*) e del loro erede Manuel de Falla (*La vida breve*, *7 canciones populares españolas* e *Danza ritual del fuego* da *El amor brujo*).

Chiude, **domenica 9 ottobre**, il viaggio nel repertorio leggero e spigliato per quintetto di fiati dell’ensemble **Pentafiati**, composto da Roberta Nobile (flauto), Matteo Forla (oboe), Simone Benevelli (clarinetto), Irene Masullo (corno) e Carlo Alberto Meluso (fagotto). Dai toni disimpegnati di grandi classici come il Divertimento n. 1 di Haydn e il Quintetto op. 56 n. 1 di Danzi alla freschezza delle *Trois Pièces brèves* di Ibert, tratte dalle musiche composte per la commedia *Le Stratagème des roués*, fino alla trascrizione per questa particolare formazione della nota Ouverture da *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini.

IL PROGRAMMA

◆ DOMENICA 25 SETTEMBRE 2022 – ORE 15.30

THE GIRLS IN THE MAGNESIUM DRESS

Anna Astesano, arpa

Valentina Ciardelli, contrabbasso e arrangiamenti

Verdi, Preludio da *La traviata*

Mozart, Canzonetta da *Don Giovanni*

Schubert, *Ständchen*

Saint-Saëns, «Sur l’eau claire et sans ride» da *La princesse jaune*

Puccini, «Fermo che fai» da *Turandot*

Čajkovskij, Aria da *La dama di picche*

Puccini, «L’età dei giochi e dei confetti» da *Madama Butterfly*

Rossini, «Tutto cangia il ciel s’abbella» da *Guglielmo Tell*



◆ DOMENICA 2 OTTOBRE 2022 – ORE 15.30

DUO EVOCACIONES

Pietro Locatto, chitarra

Martina Biondi, violoncello

Granados, Intermezzo da *Goyescas*

Albéniz, *Granada*, n. 1 dalla *Suite española* op. 47

Cordoba, n. 4 da *Cantos de España* op. 232

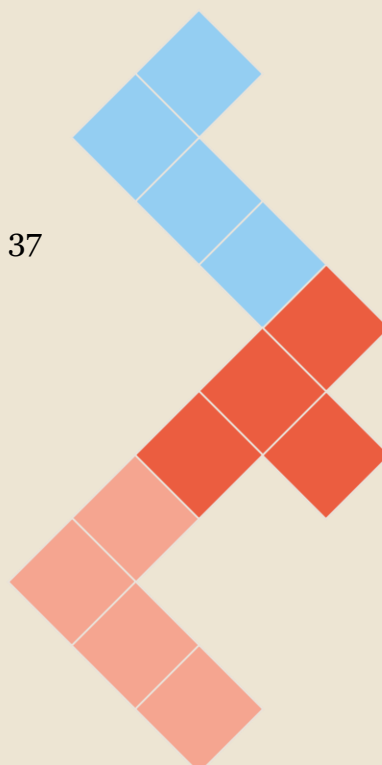
Falla, *La vida breve*

Granados, *Oriental*, n. 2 da *Doce danzas españolas* op. 37

Andaluza, n. 5 da *Doce danzas españolas* op. 37

Falla, *Siete canciones populares españolas*

Danza ritual del fuego, da *El amor brujo*



◆ DOMENICA 9 OTTOBRE 2022 – ORE 15.30

PENTAFIATI

Roberta Nobile, flauto

Matteo Forla, oboe

Simone Benevelli, clarinetto

Irene Masullo, corno

Carlo Alberto Meluso, fagotto

Haydn, Divertimento n. 1 in si bemolle maggiore

Danzi, Quintetto in si bemolle maggiore op. 56 n. 1

Rossini, Ouverture da *Il barbiere di Siviglia*

Ibert, *Trois pièces brèves*

INFORMAZIONI E BIGLIETTERIA

DOVE: Sala di Diana, Reggia di Venaria

QUANDO: ogni domenica dal 25 settembre al 9 ottobre, a partire dalle ore 15.30

COME: I concerti sono compresi nel biglietto d'ingresso alla Reggia.

È possibile acquistare in Biglietteria il pacchetto dei tre ingressi alla Reggia (25 settembre, 2 e 9 ottobre) comprensivo di tutti e tre i concerti in programma, alla tariffa unica ridotta di 24 euro.

Per ulteriori informazioni: lavenaria.it e lingottomusica.it