

---

NUOVE OPERE PER LA REGGIA. 02

## ***La donazione del “Ritratto in maestà di Carlo Emanuele IV” da parte di Jacobacci&Partners***

---

Si è tenuta stamattina, alla Reggia di Venaria, la cerimonia per la donazione del ***Ritratto in maestà di Carlo Emanuele IV***, opera di **Giovanni Antonio Maria Panealbo** (Torino, 1742-1815).

Si tratta di un significativo dipinto che, in occasione dei suoi 150 anni di attività, la **Jacobacci&Partners** ha inteso omaggiare alla Reggia, che può così incrementare la sua collezione di opere dedicate al periodo sabaudo presente nel percorso di visita permanente.

**Guido Curto, Direttore Generale del Consorzio delle Residenze Reali Sabaude**, ha dichiarato: *«Ringrazio sentitamente Jacobacci&Partners a nome del Presidente Michele Briamonte, di tutto il Consiglio di Amministrazione e mio personale di Direttore per questa preziosa donazione che contribuisce ad arricchire ulteriormente la nostra collezione di ritratti dedicati ai Savoia: un’iniziativa lodevole che testimonia al tempo stesso la fiducia e la credibilità di cui la Reggia fortunatamente gode anche presso enti ed istituzioni con intenti di mecenatismo culturale».*

**Enrica Acuto Jacobacci, Vice Presidente di Jacobacci & Partners**, ha commentato: *«La donazione del ritratto di Carlo Emanuele IV alla Reggia di Venaria è un passo importante nella celebrazione dei 150 anni di Jacobacci & Partners e nella collaborazione con la Reggia di Venaria. Per noi, l’arte è un patrimonio prezioso, da condividere. Per questo abbiamo creato una corporate collection aziendale, esposta nelle sedi Jacobacci di tutta Europa, e abbiamo festeggiato il nostro anniversario con una mostra fotografica, “150 anni di Omaggio all’Ingegno”, che rende visibili a tutti le opere che Mario Cresci ha realizzato per noi. Oggi, questa donazione rappresenta una conferma del nostro impegno a promuovere e condividere l’arte con il pubblico, dal momento che l’opera di Panealbo completerà in modo permanente la collezione dei sovrani sabaudi della residenza e sarà a disposizione di tutti».*



GIOVANNI ANTONIO MARIA PANEALBO (Torino 1742-1815), *Ritratto di Carlo Emanuele IV in maestà*, 1796-1798.  
Olio su tela, 190 x 118 cm - Consorzio delle Residenze Reali Sabaude - Reggia di Venaria.  
Dono di Jacobacci & Partners, 2022

In questo quadro il re **Carlo Emanuele IV di Savoia** (1751 - 1819), **ultimo sovrano ad aver soggiornato presso la Reggia di Venaria**, si presenta a figura intera con l'abito "in Maestà", probabilmente l'ultimo ritratto sabaudo di questo genere dell'Antico Regime, relativo all'erede che fu re di Sardegna per pochi anni: dalla morte del padre Vittorio Amedeo III, nell'ottobre del 1796, fino all'abdicazione nel giugno del 1802, ma di fatto solo fino al dicembre del 1798, quando fu costretto a lasciare il Piemonte, e la Reggia di Venaria, in seguito all'occupazione dei Francesi.

Idealmente questo dipinto **completa la serie di ritratti dinastici** a figura intera del Sottogalleria (sala 2) - in comodato alla Reggia dal Castello di Racconigi - dove una decina di dipinti sono attribuiti al pittore torinese Panealbo, allievo di Carlo Francesco Beaumont, ma nella quale è mancante proprio l'immagine di Carlo Emanuele IV.

Il ritratto è in dialogo con quello prestigioso di *Vittorio Amedeo II in maestà* di Martin van Meytens esposto nella Sala del circolo della regina (sala 31) e con quello di *Carlo Emanuele III a figura intera* di Giuseppe Duprà nella parete di fronte.