

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Mardi 21 juin, 11 h 00 - Palais Royal de Venaria, Grande Galerie
Présentation de l'intervention de restauration et de valorisation du

Théâtre d'eau de la Fontaine d'Hercule dans les Jardins du Palais Royal de Venaria

Nous vous présentons aujourd'hui le résultat de l'ambitieuse intervention de restauration et de valorisation fonctionnelle du chef-d'œuvre dix-septième d'Amedeo di Castellamonte.

Aux Entreprises et Organismes membres de la Consulta di Torino se sont unis l'enthousiasme et le soutien de prestigieux Partenaires : la Fondazione Compagnia di San Paolo, Intesa Sanpaolo, Reale Mutua, il Consorzio delle Residenze Reali Sabaude, l'A.V.T.A. – Amici della Reggia di Venaria et Gruppo Iren, rassemblés et solidaires dans l'objectif d'augmenter et d'améliorer l'accessibilité du patrimoine culturel local, dans le respect de la mémoire et de l'héritage historique que le présent a le devoir de préserver pour les générations futures.

Il s'agit de la dernière pièce du Projet de restauration du Reggia di Venaria, lancé en 1998. Cette année, nous fêtons les 15 ans d'ouverture du Reggia di Venaria et les 25 ans de la reconnaissance Unesco des Résidences Royales de la famille de Savoie. La renaissance du Théâtre d'eau célèbre ces occasions.

Le complexe de la Fontaine du colosse Hercule, réalisé entre 1669 et 1672, était un lieu de fête : une extraordinaire « machine scénographique baroque », fruit du dialogue entre nature et architecture.

À l'origine, elle était constituée d'escaliers et de pavillons, de nymphées et de grottes décorés de façon prestigieuse, de jeux d'eau et d'un grandiose ensemble décoratif, dominé par le colosse Hercule, protagoniste du complexe et situé au centre du grand bassin.

Symbole du jardin tardo-maniériste, ce majestueux complexe avait été conçu par Castellamonte comme l'une des grandes merveilles du nouveau palais royal commandité par le duc Charles-Emmanuel II de Savoie.

Pensé et réalisé pour les loisirs et disposé selon un raffiné jeu d'évocations allégoriques et d'allusions mythologiques, il mettait à l'honneur la dynastie de Savoie, dont il incarnait le désir de rivaliser avec les plus grandes cours des monarchies européennes.

Un changement des goûts et de graves événements belliqueux en décrétèrent le démantèlement dès le début du dix-huitième siècle. Son patrimoine ornemental et statuaire fut dispersé sur d'autres résidences royales et nobiliaires et le site démoli et enterré.

Au début des années deux mille, dans le cadre du *Projet La Venaria Reale*, coordonné par la Surintendance et par la Région Piémont, furent réalisés d'importants travaux d'excavation, libérant les ruines et reportant à la lumière ce qu'il restait de l'ancienne splendeur.

La Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino a accueilli la demande d'intervenir sur ce qui avait été l'une des architectures spectaculaires de la résidence de chasse des Savoie, pour compléter l'ouvrage de restauration du Palais Royal de Venaria, intervenant sur la dernière pièce encore abandonnée à l'état de dégradation.

Le projet conçu par l'architecte Gianfranco Gritella – fruit d'études et de recherches minutieuses – a attiré des forces et activé des synergies entre les principales institutions publiques et privées du territoire national.

« L'intervention de restauration – explique le Concepteur et Directeur des travaux – a suivi le principe de « projet de conservation » entendu comme garantie du respect des caractéristiques propres aux architectures restantes. En partant de l'étude et de la connaissance des ouvrages, l'on a tenté de retisser le rapport entre intervention et préexistence. Le projet tout entier se base sur le concept d'« intervention légère » adopté pour donner de la force à l'idée d'une restauration durable, à travers l'utilisation de deux matériaux historiques – le bois et le fer – tous deux utilisés avec des systèmes d'assemblage en permettant une réversibilité complète ».

Dans les Jardins de cour du Palais Royal, une précieuse narration a été recrée. Sur le thème de la Mémoire, l'on a évoqué un mythe, la Merveille, pour offrir une nouvelle raison, riche en émotions, de visiter le Reggia di Venaria et, pour ceux qui le connaissent déjà, un motif intéressant d'y revenir.

Michele Briamonte, Président del Consorzio delle Residenze Reali Sabaude, a déclaré : *« La majestueuse restauration et la valorisation du complexe monumental de la Fontaine d'Hercule, dans les Jardins du Palais Royal, représentent le dernier et fondamental acte d'accomplissement général du projet de restauration du Palais Royal de Venaria, commencé en 2007 et qualifié comme le plus grand chantier d'Europe portant sur un bien culturel. Il s'agit d'une réussite très importante qui marque la nouvelle renaissance du Palais Royal – et coïncide avec le 15^{ème} anniversaire de son inauguration – enrichie d'un énième et extraordinaire atout. Je ne peux qu'en être fier et heureux et présenter mes félicitations aussi au nom de tout le Conseil d'Administration et du Directeur général Guido Curto, en remerciant les différentes institutions, les sponsors et notamment la Consulta de Turin pour avoir rendu possible – avec le Consortium – cet incroyable résultat avec une générosité exceptionnelle, une grande persévérance et des efforts notables. »*

« Avoir porté à terme la grandiose intervention de restauration du Théâtre d'eau de la Fontaine d'Hercule représente une grande source de fierté et de satisfaction pour les Entreprises et les Organismes membres de la Consulta. C'est en regardant vers le futur que cette décision de réaliser le projet a été prise, comme toute décision de l'association. Le résultat – réalisé grâce aux avantages de la mesure fiscale dénommée Art Bonus – est le fruit et la preuve de la capacité du tissu entrepreneurial d'investir et de collaborer avec les institutions pour la sauvegarde et le développement du patrimoine historique et artistique » conclut le président de la Consulta di Torino Giorgio Marsiaj.

Photos et dossier de presse : www.lavenaria.it / section Press office / Dossiers de presse et photos 2022

Communication et Presse Consulta de Turin : Maria Cristina Lisbona, mc.lisbona@consultaditorino.it
Mobile 346 2196279 www.consultaditorino.it

Communication et Presse Consortium des Résidences de la famille royale de Savoie : Andrea Scaringella, andrea.scaringella@lavenariareale.it tél.+39 0114992300 www.lavenaria.it