



## *Residenze Reali Sabaude*

# La Venaria Reale

Restituée à la magnificence baroque, qui avait inspiré le duc Charles-Emmanuel II de Savoie au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, la **Reggia de Venaria** est devenu à nouveau un **symbole de modernité et de culture**.

Son inauguration en octobre 2007, après deux siècles d'abandon et de délabrement et huit ans d'intenses restaurations, a été l'étape finale du **projet de réhabilitation de la Venaria Reale**. Promu par l'Union Européenne, pris en charge par le ministère des Biens, des Activités Culturelles et du Tourisme et par la Région Piémont, il est considéré comme le plus grand chantier d'Europe dans le domaine des biens culturels. Depuis son ouverture, **La Venaria Reale** se place **parmi les sites culturels les plus visités d'Italie**.

**La Venaria Reale** est un grand **projet culturel permanent** offrant connaissance et loisirs culturels : une cour ouverte à tous, qui propose la découverte d'expériences multiples, d'activités de formation, d'expositions et manifestations, capable d'offrir au grand public italien et international les plaisirs de l'art, de l'histoire et de l'architecture dans un cadre paysager extraordinaire.





Le **bâtiment monumental**, couvrant une surface de 80 000 mètres carrés, s'enorgueillit d'**exemplaires de la plus haute expression du baroque universel** : le magnifique décor du Salon de Diane, dessiné par Amedeo di Castellamonte, la solennité de la Grande Galerie et de la chapelle Saint-Hubert, avec l'immense complexe des Écuries érigées au XVIIIe siècle par Filippo Juvarra, les fastueuses décorations, le célèbre Bucentaure et la spectaculaire Fontaine du Cerf dans la cour d'honneur, représentent le cadre idéal du **Théâtre d'histoire et de magnificence**, le parcours d'exposition dédié aux Savoie qui accompagne le visiteur sur près de 2 000 mètres entre sous-sol et l'« étage noble » du Palais.

Vus d'en haut le **Palais avec ses Jardins** dessinent un espace de **950 000 mètres carrés** d'architectures et de parcs ininterrompus. Autour de cet axe, s'articule le grand complexe des **Écuries de Juvarra**, de la **Salles des Arts**, des **Salles des Pages**, le **Centre de Conservation et de Restauration** (abrité dans les 8 000 mètres carrés des anciennes écuries d'Alfieri), le **centre historique du village**, le **Château de la Mandria** et la *Cascina Rubbianetta* dans un dans un paysage immergé à son tour dans les quelque 6 500 hectares de verdure du **Parc** voisin de **La Mandria**.







**Les Jardins** se présentent aujourd'hui dans un **accord harmonieux entre l'ancien et le moderne**, un dialogue vertueux entre des vestiges archéologiques et des œuvres contemporaines, le tout encadré dans une vision « à l'infini » : avec les grottes du XVIIe siècle, les reste de la Fontaine d'Hercule et du Temple de Diane, et le plan d'eau retrouvé (*la Peschiera Grande*), le Grand Parterre, les Allées, le Jardin d'ornement et la roseraie et l'attraction du *Fantacasino.*, le plus grand Potager Royal d'Italie. Avec la magnificence de ses perspectives et l'étendue du panorama naturel, entouré par les bois du Parc de La Mandria et la chaîne des Alpes, ce parc n'a pas son égal parmi les jardins italiens.

À l'aube des années 2000, cette surface de **80 hectares** était toujours dans un état qui ne permettait pas même de deviner les fragments de la conception originale des XVII et XVIIIè siècles des Jardins. Un projet de restauration complexe a permis, en huit ans, une opération sans précédents, la véritable **reconstitution d'un paysage** avec ses détails historiques mais aussi une attention **particulière à l'esthétique et à l'utilisation moderne** avec l'introduction de plus de 170 000 nouvelles plantations et d'importantes œuvres d'art de maîtres tels que **Giuseppe Penone** (*Il Giardino delle Sculture Fluide*) et **Giovanni Anselmo** (*Dove le stelle si avvicinano di una spanna in più*).



**La Venaria Reale**, classée par l'Unesco **Patrimoine mondial de l'Humanité**, se situe idéalement au centre du circuit des Résidences royales du Piémont et elle est liée au système des Musées de Turin.





La Venaria Reale est un projet culturel permanent qui unit la culture historique et le divertissement.

La Venaria Reale n'est pas simplement une destination de visite mais un lieu de permanence d'au moins d'une journée. Pour de par ses nombreuses activités et pour la multitude des services offerts comprenant les nombreux cafés, la librairie, les lieux de restauration, restaurant d'excellence ainsi que les activités liées aux conférences, aux expositions, aux activités pédagogiques et à la location des espaces et l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite.



Le complexe de la Venaria Reale (le Palais, les Jardins, le **Château de la Mandria**) est géré directement par le **Consorzio delle Residenze Reali Sabaude** (précédemment Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"), constitué par le Ministère de la Culture, la Région Piémont, la ville de Venaria Reale, la banque Compagnia di San Paolo et sa Fondation pour l'Art et la Culture.

Le Consortium confère une autonomie de gestion à La Venaria Reale, sous un profil et selon un modèle administratif moderne visant à impliquer, dans la promotion et l'utilisation, tout le système des Résidences royales de Savoie en Piémont.

Le Consortium a son siège au palais : Reggia di Venaria Reale, piazza della Repubblica - Venaria Reale (TO) - Tél. +39 011 4992300 – [www.lavenaria.it](http://www.lavenaria.it)







## Contacts médias :

### RESIDENZE REALI SABAUDE ÉQUIPE DE LA DIRECTION – COMMUNICATION ET PRESSE

---

Andrea Scaringella (Resp.)

Matteo Fagiano  
Carla La Gatta

---

tél. +39 011 4992300  
press@lavenariareale.it  
www.lavenaria.it  
www.residenzereali.it



#reggiadivenaria lavenaria.it

