

The Best of Glasstress

a cura di Guido Curto e Adriano Berengo

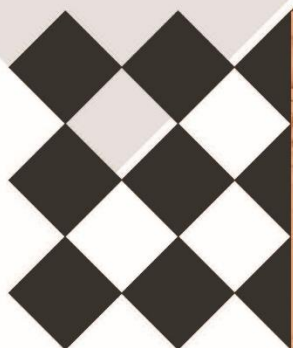
Reggia di Venaria

Castello della Mandria

dal 5 luglio

al 10 novembre

2024



In collaborazione con

fondazioneberengo

berengostudio

con il supporto di

Villaggio Globale International

 **La Venaria Reale**



**RESIDENZE
REALI
SABAUDE**



Reggia di Venaria,
part of the Residences
of the Royal House of Savoy,
World Heritage since 1997



IL VETRO COME MEDIUM ESPRESSIVO NELLE OPERE DI GRANDI ARTISTI INTERNAZIONALI

THE BEST OF GLASSTRESS

Reggia di Venaria e Castello della Mandria

5 luglio – 10 novembre 2024

Alla Venaria Reale -grandioso complesso monumentale alle porte di Torino costituito dalla Reggia e dal Castello della Mandria- giunge da Venezia *The best of Glasstress*, la prima edizione proposta in Italia al di fuori della laguna veneziana, del **grande progetto espositivo di livello internazionale ideato e prodotto dalla Fondazione Berengo**, che promuove l'uso del vetro nel mondo dell'arte contemporanea.

Dal 5 luglio al 10 novembre è possibile ammirare una **trentina di opere accomunate dalla scelta del vetro come medium espressivo**, realizzate dal 2013 ad oggi da **grandi artisti contemporanei** nel laboratorio e fornace di Adriano Berengo sull'isola di Murano.

La mostra *The best of Glasstress*, a cura di **Guido Curto**, Direttore generale del Consorzio delle Residenze Reali Sabaude, e di **Adriano Berengo**, Presidente della Fondazione Berengo, presenta alcuni degli artisti più interessanti del panorama artistico contemporaneo tra cui **Ai Weiwei, Vanessa Beecroft, Tony Cragg, Vik Muniz, Jaume Plensa, Laure Prouvost, Thomas Schütte, Sean Scully e Erwin Wurm**.



Ai Weiwei (Pechino, 1957)
Untitled (Fish), 2022
Vetro, Courtesy Berengo Studio

Per la prima volta nella sua ormai lunga storia **GLASSTRESS** si inserisce in due **Residenze Reali** ponendosi in dialogo con gli ambienti aulici della Reggia di Venaria e le collezioni del Castello della Mandria, arricchendo così i percorsi di visita.

GLASSTRESS ha fatto il suo esordio sulla scena dell'arte contemporanea come evento collaterale alla Biennale di Venezia nel 2009. L'innovativa mostra collettiva ideata

CONSORZIO DELLE RESIDENZE REALI SABAUDE

Ufficio Stampa

Reggia di Venaria - Piazza della Repubblica 4 - 10078 Venaria Reale (TO) - Italia

tel. +39 011 4992300 - fax +39 011 4598432

press@lavenariareale.it - www.residenzerealisabaude.com - www.lavenaria.it

dall'imprenditore veneziano **Adriano Berengo** si è concentrata sul vetro di Murano quale materiale espressivo funzionale all'arte contemporanea. La rassegna conta innumerevoli riconoscimenti internazionali ed è stata ospitata nei più importanti musei e istituzioni del mondo tra cui: il **Lativan National Museum of Art "Riga Bourse"** di Riga, il **Millesgården Museum** di Stoccolma, il **Museum of Arts and Design (MAD)** di New York, il **Beirut Exhibition Center (BEC)** di Beirut, il **London College of Fashion**, la **Wallace Collection** di Londra, la **Ptuj City Gallery** in Slovenia e il **Boca Raton Museum of Art** in Florida.

Ad ogni nuova edizione **GLASSTRESS** cresce significativamente, acquisendo nuovi partner creativi. Attualmente **oltre 400 artisti contemporanei hanno collaborato a GLASSTRESS**, ormai diventato un evento di livello internazionale.

«Per centinaia di anni il vetro è stato considerato da alcuni semplicemente come un medium decorativo o funzionale, Glasstress... infrange questi costrutti» (Philippe de Montebello, ex direttore del Metropolitan Museum of Art, New York).

Mostra organizzata dal Consorzio delle Residenze Reali Sabaude in collaborazione con FONDAZIONE BERENGO / BERENGO STUDIO con il supporto di Villaggio Globale International.

Cura della mostra

Guido Curto e Adriano Berengo

THE BEST OF GLASSTRESS

Reggia di Venaria e Castello della Mandria

5 luglio – 10 novembre 2024

La mostra è compresa nei biglietti di ingresso alla Reggia e al Castello della Mandria
Per altre informazioni: lavenaria.it – residenzerealisabaude.com

Venaria Reale, 5 luglio 2024

**Ufficio Stampa
Consorzio delle Residenze Reali Sabaude**

OPERE IN MOSTRA

Nel percorso della mostra incontriamo una natura morta di oggetti fusi in vetro sabbato del belga **Hans Op de Beeck**, gli esperimenti di vetro soffiato a mano dell'inglese **Tony Cragg** e del tedesco **Thomas Schütte** in vari colori e textures, le teste di vetro fuso dell'italiana **Vanessa Beecroft**, i pittorici blocchi in forma di torre totemica dell'irlandese **Sean Scully** e le eleganti sfere sospese della coreana **Koo Jeong A**, presente alla Biennale di Venezia di quest'anno.

Diverse opere dell'artista e attivista cinese **Ai Weiwei** traggono ispirazione da fonti storiche e le reinterpretano in chiave contemporanea, mentre un tema simile ritorna nelle opere ibride di **Koen Vanmechelen** che utilizza statue di marmo come base per esplorazioni nel vetro. Un tocco surreale è presente nella poetica tenda che rimanda a William Blake dello spagnolo **Jaume Plensa**, nella teiera con il beccuccio esteso come un naso curioso della francese **Laure Prouvost** e nei giganteschi bicchieri di Murano del brasiliano **Vik Muniz**, mentre dalla borsa dell'acqua calda dell'austriaco **Erwin Wurm** spuntano un paio di scarpe, pronte a fare un passo verso l'ignoto.



Ai Weiwei (Pechino, 1957)
Artist As Invidia, 2022
vetro
Courtesy Berengo Studio



Vanessa Beecroft (Genova, 1969)
Angel, 2022
vetro
Courtesy Berengo Studio



Tony Cragg (Liverpool, 1949)
Spine Green, 2021
vetro
Courtesy Berengo Studio



Koo Jeong A (Seul, 1967)
KOO JEONG A OCV 2024, 2024
vetro
Courtesy Berengo Studio



Vik Muniz (San Paolo, 1961)
Individuals, 2017
vetro
Courtesy Berengo Studio



Hans Op de Beeck (Turnhout, 1969)
The Frozen Vanitas, 2015
vetro
Courtesy Berengo Studio



Jaume Plensa (Barcelona, 1955)
See No Evil, Hear No Evil, Speak No Evil, 2018
vetro
Courtesy Berengo Studio



Laure Prouvost (Croix-Lille, 1978)
Forward Looking Teapot By Grandma, 2017
vetro
Courtesy Berengo Studio



Thomas Schütte (Oldenburg, 1954)
Untitled, 2024
vetro
Courtesy Berengo Studio



Sean Scully (Dublino, 1945)
Venice Stack, 2019
vetro
Courtesy Berengo Studio



Koen Vanmechelen (Sint-Truiden, 1965)
Cosmopolitan Fossil I, 2021
marmo nero di Carrara e vetro
Courtesy Berengo Studio



Erwin Wurm (Bruck an der Mur, 1954)
Mutter, 2023
vetro
Courtesy Berengo Studio

LA FONDAZIONE BERENGO

La Fondazione Berengo nasce come voce istituzionale di riferimento per introdurre il vetro nel mondo dell'arte contemporanea. Estensione della visione originale di Adriano Berengo, iniziata con il suo Studio di Murano, la Fondazione lavora per fornire una piattaforma per rivitalizzare le tradizioni secolari del vetro veneziano all'interno del mondo dell'arte contemporanea, lavorando anche per promuovere una vibrante comunità culturale attraverso collaborazioni e partnership innovative.

La Fondazione Berengo è stata anche responsabile di molte delle principali mostre di arte del vetro in Italia negli ultimi anni, tra cui la personale dell'artista belga Koen Vanmechelen alle Gallerie degli Uffizi di Firenze (*Seduzione*, 2022), la prima personale di Tony Cragg a Murano e la prima mostra dedicata al suo utilizzo del vetro (*Tony Cragg - Silicon Dioxide*, 2021-22), e l'ultima mostra di Ai Weiwei a Venezia presso la Basilica di San Giorgio Maggiore (*La Commedia Umana - Memento Mori*, 2022).

ABOUT FONDAZIONE BERENGO

Fondazione Berengo was founded as a leading institutional voice to introduce glass to the world of contemporary art. An extension of Adriano Berengo's original vision, which began with his Studio in Murano, the foundation works to provide a platform to revitalise the centuries-old traditions of Venetian glass within the contemporary art world while also working to foster a vibrant cultural community through innovative collaborations and partnerships. The Fondazione Berengo has also been responsible for many of the leading exhibitions of art in glass in Italy over the last few years, including a solo show of the Belgian artist Koen Vanmechelen at the Uffizi Galleries in Florence (*Seduzione*, 2022), the first solo show of Tony Cragg in Murano and the first exhibition dedicated to his use of glass (*Tony Cragg - Silicon Dioxide*, 2021-22), and the latest exhibition of Ai Weiwei in Venice at the Basilica di San Giorgio Maggiore (*La Commedia Umana - Memento Mori*, 2022).

Contact

E | comunicazione@berengo.com

t | + 041 739453

www.berengo.com

THE BEST OF GLASSTRESS**Reggia di Venaria e Castello della Mandria**
5 luglio – 10 novembre 2024**Organizzazione a cura del**
CONSORZIO DELLE RESIDENZE REALI SABAUDE*Presidente*
Michele Briamonte*Consiglio di Amministrazione*
Laura Fornara, Antonella Frontani,
Rita Marchiori, Marta Santolin,
Stefano Trucco*Collegio dei Revisori dei Conti*
Presidente: Giuseppe Mesiano
Stefano Moggi, Fabrizio Morra*Direttore generale*
Guido Curto**in collaborazione con**
FONDAZIONE BERENGO
BERENGO STUDIO**fondazioneberengo***Presidente*
Adriano Berengo*Direttrice Fondazione Berengo*
Jane Rushton*Comunicazione*
Marianna De Vita
Thea Hawlin*Organizzazione coordinamento mostre*
Mariapia Bellis
Stefano Lo Duca*Fornace e laboratorio casting*
Nicola Causin
Daniel FordAntonis Kautouzis
Maxime Alain Hensen
Roberto Mavaracchio
Sara Pruiti Ciarello**con il supporto di**
VILLAGGIO GLOBALE INTERNATIONAL**Cura della mostra**
Guido Curto e Adriano Berengo**Artisti**AI WEIWEI
VANESSA BEECROFT
TONY CRAGG
KOO JEONG A
KIKO MUNIZ
HANS OP DE BEECK
JAUME PLENSA
LAURE PROUVOST
THOMAS SCHÜTTE
SEAN SCULLY
KOEN VANMECHELEN
ERWIN WURM**REALIZZAZIONE DELLA MOSTRA***Organizzazione generale*
Francesco Bosso, Giulia Zanasi*Organizzazione e logistica*
Patrizia Raineri, Lara Macaluso*Coordinamento scientifico*
Clara Gorla, Donatella Zanardo*Conservazione e manutenzione
architettonica*
Maurizio Reggi, Diego Bernardi*Coordinamento sicurezza*
Mariangela Mocchiola, Carlo Riontino*Comunicazione e stampa*
Andrea Scaringella, Matteo Fagiano,
Maria Clementina Falletti, Carla La Gatta,
Stefania Mina*Grafica e immagine coordinata*
Chiara Tappero*Promozione*
Renato Balestrino, Silvia Schiappa*Servizi educativi*
Silvia Varetto, Anna Giuliano*Relazioni esterne*
Tomaso Ricardi di Netro*Amministrazione, contratti e contabilità*
Eliana Bonanno, Salvatore Buonaiuto,
Germana Romano, Valentina Darida,
Verana Naretto, Desirée Padula,
Erika Paggiaro, Federica Pintus*Fruizione e gestione biglietteria*
Federica Pulimeno*Coordinamento lavori elettrici*
Alberto Miele*Gestione impianti*
Fabio Soffredini, Davide Gagliardi, Francesco
Martorelli*Allestimento*
Berengo Studio*Trasporti*
DRS srl*Assicurazione*
ITAS MUTUA*Servizio di gestione*
Cns-Rear Società Cooperativa
AllSystem – Rear Società Cooperativa
RTI Miorelli Service – Rear Società Cooperativa*Il Consorzio delle Residenze Reali Sabaude è costituito da*Le Residenze Reali Sabaude sono dichiarate
Patrimonio mondiale dell'Umanità dall'UNESCO