CREATIRE FANTASTICHE

Alla fine del XVIII secolo abbondavano le immagini del soprannaturale e del fantastico, del sorprendente e del mostruoso. Queste creature stravaganti davano libero sfogo all'immaginazione degli artisti e soddisfacevano il nuovo gusto per lo sconvolgente e il terrificante. In un mondo in cui gli ideali illuministici e il progresso erano sempre più messi in discussione, l'irrazionale e l'ultraterreno sembravano molto più attraenti. Si dice che i mostri di Blake gli apparissero in visioni. Altri artisti, nel frattempo, si rivolsero alle apparizioni, alle streghe e ai mostri della letteratura e del folklore, comprese le creature di Shakespeare e della tragedia greca. Con il fiorire della satira grafica in quegli anni, queste creature fantasiose o grottesche acquisirono una nuova nitidezza, mettendo a nudo i vizi della società contemporanea.

FANTASTICAL CREATURES

The late eighteenth century saw images of the supernatural and fantastical, the startling and monstrous, abound.

For artists, such outlandish creatures gave their imagination free reign while meeting the new taste for the shocking and horrifying. In a world where enlightenment ideals and progress were increasingly questioned, the irrational and other-worldly seemed much more appealing. Blake's monsters reputedly appeared to him in visions. Other artists, meanwhile, turned to the apparitions, witches and monsters in literature and folklore, including creatures from Shakespeare and Greek tragedy. As graphic satire flourished in these years, such fanciful or grotesque creatures gained new sharpness, exposing the vices of contemporary society.



HORROR AND PERIL

Faced with huge change and turmoil, many artists sought to match the extremes of the world around them.

This included embracing the sublime, creating art

that might spark emotions of fear and awe, rather than simply being beautiful. Such subjects opened new imaginative possibilities for Romantic artists. They could now depict overwhelming, even disturbing subjects, eliciting a greater range of emotional response. In Blake's work this is expressed through twisted and contorted bodies, and his treatment of anguish and torment. Among his contemporaries, darker themes of captivity, madness, horror, danger and disease proliferated, as did dramatic images of nature. British artists increasingly explored the power and perils of the natural world, distorting light, scale and space

to stir the viewer's emotions.

Di fronte ai grandi cambiamenti e fermenti, molti artisti hanno cercato di adattarsi ai profondi mutamenti del mondo che li circondava. Questo comportò l'abbracciare il sublime, creando arte che potesse suscitare emozioni di paura e stupore, piuttosto che essere semplicemente bella. Tali temi aprirono nuove possibilità immaginative agli artisti romantici. Essi potevano ormai raffigurare soggetti sconvolgenti, persino inquietanti, suscitando una maggiore gamma di risonanze emotive. Nell'opera di Blake ciò si esprime attraverso corpi contorti e conturbanti e l'illustrazione dell'angoscia e del tormento. Tra i suoi contemporanei proliferano i temi più cupi della prigionia, della follia, dell'orrore, del pericolo e della malattia, così come le immagini drammatiche della natura. Gli artisti inglesi esplorarono sempre più il potere e i pericoli del mondo naturale, distorcendo la luce, le proporzioni e lo spazio per suscitare le emozioni dello spettatore.

ORRORE E PERICOLO

HORROR AND PERIL

Faced with huge change and turmoil, many artists sought to match the extremes of the world around them.

This included embracing the sublime, creating art that might spark emotions of fear and awe, rather than simply being beautiful. Such subjects opened new imaginative possibilities for Romantic artists. They could now depict overwhelming, even disturbing subjects, eliciting a greater range of emotional response. In Blake's work this is expressed through twisted and contorted bodies, and his treatment of anguish and torment. Among his contemporaries, darker themes of captivity, madness, horror, danger and disease proliferated, as did dramatic images of nature. British artists increasingly explored the power and perils of the natural world, distorting light, scale and space to stir the viewer's emotions.

Di fronte ai grandi cambiamenti e fermenti, molti artisti hanno cercato di adattarsi ai profondi mutamenti del mondo che li circondava. Questo comportò l'abbracciare il sublime, creando arte che potesse suscitare emozioni di paura e stupore, piuttosto che essere semplicemente bella. Tali temi aprirono nuove possibilità immaginative agli artisti romantici. Essi potevano ormai raffigurare soggetti sconvolgenti, persino inquietanti, suscitando una maggiore gamma di risonanze emotive. Nell'opera di Blake ciò si esprime attraverso corpi contorti e conturbanti e l'illustrazione dell'angoscia e del tormento. Tra i suoi contemporanei proliferano i temi più cupi della prigionia, della follia, dell'orrore, del pericolo e della malattia, così come le immagini drammatiche della natura. Gli artisti inglesi esplorarono sempre più il potere e i pericoli del mondo naturale, distorcendo la luce, le proporzioni e lo spazio per suscitare le emozioni dello spettatore.