

Prot. n. 2019/CV/003466 del 11-11-2019

Oggetto: Fornitura e posa in opera di allestimenti per la mostra "ROMA, TORINO, PARIGI 1680-1750 - SFIDA AL BAROCCO" - C.I.G. 8026652AC3.

Nomina commissione giudicatrice

IL RESPONSABILE

In riferimento alla procedura in oggetto, **premessi che:**

- con determinazione a contrarre prot. n. 2019/CV/0002908 del 12.09.2019 è stata indetta una procedura di gara aperta e con applicazione del criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa individuata sulla base del miglior rapporto qualità prezzo, ai sensi degli artt. 60 e 95 del D.Lgs. 18 aprile 2016 n. 50, per l'appalto della "Fornitura e posa in opera di allestimenti per la mostra "ROMA, TORINO, PARIGI 1680-1750 - SFIDA AL BAROCCO" – importo complessivo dell'appalto: **Euro 746.318,07 IVA esclusa**, di cui Euro 3.170,29 per oneri della sicurezza non soggetti a ribasso ai sensi del D.Lgs. 81/2008;
- ai sensi dell'art. 77 del D.Lgs. 50/2016, qualora la scelta della migliore offerta avvenga con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, la valutazione è demandata ad una Commissione Giudicatrice composta da un numero dispari di componenti, in numero massimo di cinque, esperti nel settore;
- la Commissione, ai sensi dell'articolo sopracitato, deve essere nominata dopo la scadenza fissata dal bando di gara per la presentazione delle offerte;

DATO ATTO CHE la scadenza per la presentazione delle offerte era fissata al giorno 06 novembre 2019, sono state presentate n. 9 offerte, e si rende pertanto necessario provvedere alla nomina della Commissione per la valutazione delle offerte pervenute;

ACCERTATO CHE all'interno dell'Ente, per carichi di lavoro e carenza di professionalità, non è possibile reperire tutte le figure idonee alla valutazione dei progetti tecnici presentati e che, pertanto, è necessario, per valutare le offerte pervenute, individuare anche membri esterni alla Stazione Appaltante;

PRECISATO CHE:

- con lettera prot. n. 2019/CV/003378 è stata richiesta alla Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino una rosa di figure professionali competenti in materia, da nominare come membri della Commissione giudicatrice;
- con lettera prot. n. 2019/CV/003379 è stata richiesta ai Musei Reali di Torino una rosa di figure professionali competenti in materia, da nominare come membri della Commissione giudicatrice;

DATO ATTO CHE:

- la Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino, in data 07.11.2019, ha comunicato il seguente nominativo, allegando il relativo *curricula*:
 - dott. Enrico Edoardo Barbero, Architetto dell'ufficio Sviluppo Allestimenti e Progetti;
- i Musei Reali di Torino, in data 08.11.2019, ha comunicato la seguente rosa di nominativi, allegando i relativi *curricula*:

CONSORZIO DELLE RESIDENZE REALI SABAUDE

AREA AMMINISTRAZIONE – UFFICIO GARE

Reggia di Venaria • Piazza della Repubblica 4 • 10078 Venaria Reale (Torino) • Italia

tel. +39 011 4992300 • fax +39 011 4992368

Partita IVA / VAT 09903230010

www.residenzereali.it • www.lavenaria.it

- arch. Gennaro Napoli;
- arch. Barbara Vinardi;

DATO ATTO CHE la Commissione è presieduta di norma da un dirigente della Stazione Appaltante e, in caso di mancanza in organico, da un funzionario della Stazione Appaltante, ed individuato lo stesso nella dott.ssa Giulia Zanasi, responsabile dell'Ufficio Mostre, che si è reso disponibile a far parte della suddetta commissione;

DATO ATTO CHE si è reso, inoltre, disponibile a far parte di detta Commissione l'arch. Diego Bernardi, dell'ufficio conservazione Giardini del Consorzio;

VISTE le designazioni pervenute, sulla base della valutazione dei propri curricula da cui si evince la competenza e l'esperienza nella materia oggetto di valutazione delle offerte, allegati alla presente, si nomina la Commissione giudicatrice, ai sensi e per gli effetti dell'art. 77 del D.Lgs.50/2016 e s.m.i. chiamando a farvi parte i signori:

- Dott.ssa Giulia Zanasi, in qualità di presidente di commissione;
- Arch. Diego Bernardi, in qualità di componente di commissione;
- Arch. Gennaro Napoli, in qualità di componente di commissione;

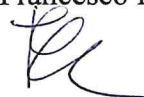
CONSIDERATO inoltre dover prevedere un indennizzo per i membri esterni al Consorzio che fanno parte della commissione, e quantificato lo stesso in € 500,00, oneri fiscali inclusi, per ogni seduta fino ad un massimo di complessivi € 2.000,00 oneri fiscali inclusi;

VISTO il Decreto Legislativo n. 50 del 12.04.2016 e successive modifiche e integrazioni;

DETERMINA

1. **Nomina** la commissione giudicatrice della gara in oggetto, composta da un numero di tre componenti compreso il presidente, nelle persone di:
 - Dott.ssa Giulia Zanasi, in qualità di presidente di commissione;
 - Arch. Diego Bernardi, in qualità di componente di commissione;
 - Arch. Gennaro Napoli, in qualità di componente di commissione;
2. di **stabilire** come compenso per i membri esterni al Consorzio che fanno parte della commissione in € 500,00, oneri fiscali inclusi, per ogni seduta fino ad un massimo di complessivi € 2.000,00 oneri fiscali inclusi;
3. di **pubblicare** tempestivamente sul sito del Consorzio, nella sezione "Amministrazione trasparente", in ottemperanza al disposto di cui all'art. 29 del D.lgs 50/2016, la presente Determinazione, unitamente ai curriculum dei commissari, attestanti l'esperienza e professionalità degli stessi.

Il Responsabile
Arch. Francesco Bosso



Si allegano:
CV Dott.ssa Giulia Zanasi;
CV Arch. Diego Bernardi;
CV Arch. Gennaro Napoli.

CONSORZIO DELLE RESIDENZE REALI SABAUDE
AREA AMMINISTRAZIONE – UFFICIO GARE

Reggia di Venaria • Piazza della Repubblica 4 • 10078 Venaria Reale (Torino) • Italia
tel. +39 011 4992300 • fax +39 011 4992368
Partita IVA / VAT 09903230010
www.residenzereali.it • www.lavenaria.it

INFORMAZIONI PERSONALI



Giulia Zanasi

Data di nascita: 16/06/1969 **Nazione:** Italia

Stato civile: Coniugata

Via Condove, 24, Torino, Italia, 10129

+393939444919

gzanasi69@gmail.com

TIPO DI CANDIDATURA

ESPERIENZA LAVORATIVA

1988 - 1994

Hostess - Assistente per la vendita | Artissima; Fiera dell'Antiquariato di Torino e di Saluzzo; Fiera dell'Arte di Bologna; Salone dell'Auto di Torino

01/09/1994 - 30/06/1995

Docente materie letterarie | Istituto Sociale, Liceo Scientifico, Torino, Italia

01/10/1994 - 30/06/1995

Archivista e schedatore | Fondazione Katinca Prini, Genova, Italia
Archiviazione e schedatura opera d'arte contemporanea

01/09/1995 - 30/06/1996

Docente materie letterarie | Istituto Sociale, Liceo Scientifico, Torino, Italia

01/07/1995 - 31/07/1995

Commissario maturità | Istituto D'Oria, Ciriè, Italia

01/07/1996 - 31/07/1996

Commissario di maturità | Istituto Zerboni, Torino, Italia

01/02/1996 - 30/09/1996

Guida turistica | Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino, Italia

01/10/1996 - 28/02/1998

Assistente Direzione Artistica | Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino, Italia
Assistente alla Direzione Artistica, Segreteria organizzativa

01/03/1998 - 28/02/2000

Responsabile Segreteria Organizzativa | Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino, Italia

Responsabile segreteria organizzativa mostre della Fondazione Palazzo Bricherasio; responsabile gestione e coordinamento del personale di sala direttamente dipendente dalla Fondazione Palazzo Bricherasio; responsabile media planning; formazione e coordinamento delle guide turistiche

01/03/2000 - 30/04/2001**Responsabile Settore Arte Cultura** | Fondazione CRT, Torino, Italia

Responsabile Settore Arte e Cultura - Responsabile della valutazione finalizzata all'erogazione dei contributi per progetti espositivi, artistici e culturali

01/05/2001 - 31/08/2009**Responsabile Organizzazione Generale** | Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino, Italia

Responsabile organizzazione generale presso la Fondazione Palazzo Bricherasio di Torino con le seguenti mansioni:

- contatto con i Musei italiani ed esteri prestatori delle opere esposte in occasione delle mostre temporanee organizzate presso Palazzo Bricherasio o organizzate dalla Fondazione Palazzo Bricherasio presso sedi esterne;
- segreteria scientifica in collaborazione con i curatori delle mostre;
- redazione gestione delle lettere con richieste di prestito opere;
- stipula e gestione dei contratti di prestito;
- logistica e organizzazione dei trasporti;
- coordinamento pratiche doganali, Belle Arti, autorizzazioni ministeriali;
- gestione e controllo pratiche inerenti polizze assicurative;
- coordinamento redazionale e cura dei cataloghi;
- espletamento pratiche per diritti di riproduzione e proprietà delle immagini riprodotte sui cataloghi e sui materiali promozionali;
- collaborazione alla progettazione degli allestimenti;
- coordinamento operazioni di allestimento (progettazione e realizzazione strutture di allestimento posizionamento opere);
- redazione condition report opere;
- controllo conservativo delle opere presenti in mostra;
- gestione rapporti con gli sponsor pubblici e privati;
- gestione e coordinamento del personale di sala direttamente dipendente dalla Fondazione Palazzo Bricherasio;
- formazione e coordinamento delle guide turistiche;
- organizzazione e gestione conferenze e convegni realizzati in occasione degli eventi espositivi e ad essi collegati.

(Si veda Allegato 1: Elenco mostre organizzate durante la collaborazione con la Fondazione Palazzo Bricherasio).

01/09/2009 - 30/05/2010**Registrar** | Consorzio delle Residenze Reali Sabaude, Venaria Reale, Italia

Contratto a progetto presso "La Venaria Reale" Consorzio di Valorizzazione Culturale, in qualità di Registrar.

Principali mansioni svolte nell'ambito dell'organizzazione delle mostre "Cavalieri. Dai Templari a Napoleone" 26.11.2009/2.5.2010 – "Presepe Reale" - "Gesù. Il corpo, il volto nell'arte" 30.3/5.9.2010:

- collaborazione alla stesura dei budget preventivo delle mostre;
- redazione del capitolato tecnico e del computo metrico estimativo delle gare d'appalto inerenti il trasporto e l'assicurazione delle opere;
- contatto con i Musei italiani ed esteri prestatori delle opere esposte in occasione delle mostre temporanee organizzate presso il Complesso della Reggia di Venaria Reale;

- stipula e gestione dei contratti di prestito;
 - logistica e organizzazione dei trasporti;
 - coordinamento pratiche doganali, Belle Arti, autorizzazioni ministeriali;
 - gestione e controllo pratiche inerenti polizze assicurative;
 - collaborazione alla progettazione degli allestimenti;
 - coordinamento operazioni di allestimento e disallestimento con stesura dei calendari inerenti le suddette operazioni;
 - collaborazione alla progettazione e realizzazione strutture di allestimento e posizionamento opere;
 - collaborazione alla redazione condition report opere;
 - gestione e coordinamento delle trasferte e soggiorno dei courier museali che seguono le opere in prestito;
 - gestione, coordinamento, contabilità e corresponsione delle diarie dei courier museali che seguono le opere in prestito;
 - supervisione al controllo conservativo delle opere presenti in mostra.
- Ha inoltre redatto il Facility Report della Reggia di Venaria.

01/06/2010 - In corso

Registrar - Ufficio Mostre | Consorzio delle Residenze Reali Sabaude, Venaria Reale, Italia

Impiegata a tempo indeterminato – Inquadramento CNL Federculture: III fascia/III livello – in qualità di Registrar, Ufficio Mostre.

Principali mansioni svolte nell'ambito dell'organizzazione di tutte le mostre organizzate e promosse dal Consorzio:

- collaborazione alla stesura dei budget preventivo delle mostre;
- invio richieste di prestito;
- redazione del capitolato tecnico e del computo metrico estimativo delle gare d'appalto inerenti il trasporto e l'assicurazione delle opere;
- gestione e redazione delle documentazioni amministrative a seguito assegnazioni definitive degli incarichi alle ditte di trasporto
- contatto con i Musei italiani ed esteri prestatori delle opere esposte in occasione delle mostre temporanee organizzate presso il Complesso della Reggia di Venaria Reale;
- stipula e gestione dei contratti di prestito;
- logistica e organizzazione dei trasporti;
- coordinamento pratiche doganali, Belle Arti, autorizzazioni ministeriali ed emissioni garanzie antisequestro;
- gestione e controllo pratiche inerenti polizze assicurative – “risks manager”;
- collaborazione alla progettazione degli allestimenti;
- coordinamento operazioni di allestimento e disallestimento con stesura dei calendari inerenti le suddette operazioni;
- collaborazione alla progettazione e realizzazione strutture di allestimento e posizionamento opere;
- collaborazione alla redazione condition report opere;
- gestione e coordinamento delle trasferte e soggiorno dei courier museali che seguono le opere in prestito;

- gestione, coordinamento, contabilità e corresponsione delle diarie dei courier museali che seguono le opere in prestito;
- supervisione al controllo conservativo delle opere presenti in mostra.

Inoltre, in merito alle opere presenti nel percorso museale della Reggia, si occupa della gestione e organizzazione della movimentazione interna delle opere stesse, nonché dell'organizzazione dei trasporti e delle assicurazioni delle opere in entrata e in uscita. Svolge il ruolo di courier in caso di prestiti delle opere del percorso di visita permanente della Reggia.

Nell'ambito dell'organizzazione della mostra "La bella Italia. Arte e identità delle città capitali", ha coordinato il trasferimento della mostra presso la seconda sede di Palazzo Pitti, Firenze.

In occasione della collaborazione fra la Reggia di Venaria e l'Associazione Abbonamento Musei per la realizzazione della mostra "Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari" ha coordinato l'organizzazione generale della mostra dalle richieste di prestito ai vari enti museali italiani e stranieri alle operazioni di trasporto e allestimento delle tre sedi espositive della suddetta mostra. *(Si veda Allegato 2: Elenco mostre organizzate durante la collaborazione con il Consorzio delle Residenze Reali Sabaude).*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/09/1983 - 30/07/1988

Diploma di Maturità

Liceo Scientifico Ettore Majorana, Torino - Italia

01/10/1988 - 01/06/1994

Laurea in Lettere Moderne

Università degli Studi di Torino, Torino - Italia

Laurea in Lettere Moderne – Indirizzo Storia dell'Arte; conseguita presso l'Università degli Studi di Torino con la votazione di 108/110.

Titolo della tesi: "L'arte di Giulio da Milano"

Materia: Critica d'Arte-Storia dell'Arte Moderna

Relatori: prof. Gianni Sciolla; prof. Marco Rosci

CAPACITÀ PERSONALI

Altre lingue

Inglese

Comprensione

Ascolto- C1

Lettura- C1

Parlato

Interazione orale- C1

Produzione orale- C1

Scrittura

C1

Francese

Comprensione

Ascolto- B1

Lettura- B2

Parlato

Interazione orale- A2

Produzione orale- A2

Scrittura

A2

Capacità comunicative	• Esperienza nel trattare informazioni e comunicazioni riservate e sensibili. • Abilità nel fornire istruzioni e indicazioni chiare. • Buone capacità di comunicazione sia scritte sia orali.	
Capacità organizzative	• Dimostrata capacità di adattamento a diversi contesti culturali e aziendali. • Capacità di lavorare in multitasking, in ambienti dinamici e sotto pressione. • Capacità di lavorare con efficacia sia in autonomia sia in un team.	
Competenze digitali	Elaborazione delle informazioni: Utente avanzato Creazione di contenuti: Utente autonomo Problem solving: Utente autonomo	Comunicazioni: Utente autonomo Livelli di sicurezza: Utente autonomo
Patente di guida	B	

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Attività varie:

Ottobre 2015 – oggi

Membro del Direttivo dello European Registrar Committee

Ottobre 2015 – oggi

Vice-Presidente dell'Associazione Italiana Registrar - Registrarte

Aprile 2009 – Maggio 2010

Collaborazione con SITI (Istituto Superiore sui Sistemi Territoriali per l'Innovazione del Politecnico di Torino) nel progetto Sicurezza Beni Culturali nell'ambito del monitoraggio di opere d'arte durante le fasi di trasporto e movimentazione.

Gennaio 2009 – Ottobre 2015

Membro del Direttivo dell'Associazione Italiana Registrar – Registrarte - Responsabile Coordinamento Area Nord-Ovest/Tesoriere

Gennaio 2005

Iscrizione all'Associazione Italiana Registrar – Registrarte

2002 – giugno 2009

Docente "Organizzazione mostre temporanee di opere d'arte" presso corsi di formazione post-laurea promossi dalla Provincia di Torino, Regione Piemonte (Consorzio Immaginazione-Lavoro; Consorzio Teseo). Docente seminari presso il DAMS di Torino

Febbraio 1997

Curatela mostra e catalogo "Giulio da Milano", Galleria Sant'Agostino, Torino

Partecipazione a convegni e corsi di aggiornamento:

- X CONFERENZA EUROPEA REGISTRAR DI OPERE D'ARTE – Londra, 15-16-17.11.2019 – Relatore nell'ambito delle attività e ricerche svolte dallo European Registrar Committee
- L'ARTE DEL COURIER – Roma, 22.11.2017 – organizzazione Registrarte
- REGISTRAR VS EVENTI - Firenze, 16.11.2016 – Relatore "Eventi in dimore storiche" – organizzazione Registrarte
- IX CONFERENZA EUROPEA REGISTRAR DI OPERE D'ARTE – Vienna, 8-9-10.6.2016
- IL PRESTITO DI OPERE D'ARTE: da prassi a best practice – Milano, 21.1.2015 – Relatore "Il ruolo del registrar: compiti e competenze"
- LA GARANZIA DI STATO: ISTRUZIONI PER L'USO – Milano, 13.12.2014 – organizzazione Registrarte
- VIII CONFERENZA EUROPEA DEI REGISTRAR DI OPERE D'ARTE – Helsinki, 5-6-7.6.2014
- AMIEX, ART&MUSEUM – INTERNATIONAL EXHIBITION XCHANGE – Torino, 11-12.3.2014 – Relatore al workshop "Travelling exhibition: opportunità e criticità delle mostre itineranti"
- CHICAGO, I ARCS CONFERENCE – 31.10-4.11.2013 - Relatore "Impossible installation: the Savoy Peota at Reggia of Venaria"
- VII CONFERENZA EUROPEA DEI REGISTRAR DI OPERE D'ARTE – Edinburgh, 4-5-6.11.2012
- ART TRANSIT: la sicurezza nel trasporto e nella custodia temporanea delle opere d'arte - Milano, 29.6.11 – Relatore "Il fondamentale ruolo del registrar nelle fasi di movimentazione e la sua interazione con le altre professionalità coinvolte"
- Musei Torino 2011, da crisi ad opportunità, Torino, Villa della Regina, 5-6.5.2011
- Valorizzazione del patrimonio Artistico delle Istituzioni finanziarie. Opportunità e problematiche dell'attività di prestito, Torino, Pinacoteca Agnelli, 14.4.2011
- VII CONFERENZA EUROPEA DEI REGISTRAR DI OPERE D'ARTE – Amsterdam, novembre 2010
- ARTE: LA SICUREZZA A COSTO ZERO – Roma, 28.5.2009 – Organizzazione CIVITA in collaborazione con AXA Art
- VI CONFERENZA EUROPEA DEI REGISTRAR DI OPERE D'ARTE - Basilea, Svizzera, 10-11.11.2008
- LA SICUREZZA NELLA MOVIMENTAZIONE DELLE OPERE D'ARTE – Roma, 23.11.2007 – Promotore AXA Art; CIVITA
- LA GESTIONE DEI PRESTITI IN EUROPA, RUSSIA E STATI UNITI – Roma, 15-16.4.2007 - Museo Andersen. Promossa dalla GNAM di Roma in collaborazione con l'Associazione Europea Registrar
- V CONFERENZA EUROPEA DEI REGISTRAR DI OPERE D'ARTE- Madrid, Spagna, 13-14.11.2006 - Auditorium del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia
- I COSTI DELLE MOSTRE. È possibile ridurre i costi e ottimizzare le risorse nell'organizzazione delle mostre d'arte? - Milano, 13.10.2006 - Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci". Organizzazione Registrarte

- GESTIONE E CURA DELLE COLLEZIONI – Faenza, 27-28.5.2005 – MIC, Museo Internazionale delle Ceramiche, Responsabile Anna Lega, Coordinatore della Sezione Restauro e Catalogo del MIC
- IV CONFERENZA EUROPEA DEI REGISTRAR DI OPERE D'ARTE - Wolfsburg, Germania, 15-16.11.2004
- CLIMATIZZAZIONE E IMBALLAGGIO FOCUS SU DUE ASPETTI CRUCIALI NELLA MOVIMENTAZIONE DELLE OPERE D'ARTE - Firenze, 17.3.2004 - Sala Convegni dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze. Iniziativa a cura di Registrarte in collaborazione con la Soprintendenza all'Opificio delle Pietre Dure
- UN'ASSICURAZIONE A REGOLA D'ARTE - Torino, 31.3.2003 Galleria d'Arte Moderna. A cura di Registrarte in collaborazione con la Galleria d'Arte Moderna di Torino

Torino, 29.08.2019

Giulia Zanasi

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Giulia Zanasi", with a large, stylized flourish at the end.

ALLEGATO N. 1

OMAGGIO A PAULUCCI

6 settembre – 29 settembre 1996

SALVADOR DALÍ. LA VITA É SOGNO

6 novembre 1996 – 2 marzo 1997

LUCI DEL MEDITERRANEO

27 marzo – 29 giugno 1997

ARTE E CINEMA

10 luglio – 17 agosto 1997

LE CAPITALI D'ITALIA. TORINO ROMA. 1911 –1946

4 dicembre 1997 – 22 marzo 1998

LE SEDUZIONI DELLA MONTAGNA

MUSÉE DES BEAUX ARTS DE GRENOBLE: marzo/giugno 1998

PALAZZO BRICHERASIO: 1° luglio – 27 settembre 1998

CHRISTO AND JEANNE-CLAUDE. EARLY WORKS 1958-1969 AND WORKS IN PROGRESS

10 ottobre 1998 – 17 gennaio 1999

I FAUVES E LA CRITICA. UNO SCANDALO ANNUNCIATO

6 febbraio – 16 maggio 1999

SPLENDORI DELLA CORTE DEGLI ZAR

ARCHIVIO DI STATO DI TORINO: 17 aprile – 18 luglio 1999

PITTURA DURA. DAL GRAFFITISMO ALLA STREET ART

24 novembre 1999 – 13 febbraio 2000

BOTERO

3 marzo – 18 giugno 2000

DA Renoir a Picasso. UN SECOLO D'ARTE DAL PETIT PALAIS DI GINEVRA

PALAZZO BRICHERASIO, TORINO: 14 marzo – 24 giugno 2001

CASTELLO DI SAN MICHELE, CAGLIARI: 3 luglio – 9 settembre 2001

L'ESPRESSIONISMO. PRESENZA DELLA PITTURA IN GERMANIA. 1900 – 2000

25 ottobre 2001 – 27 gennaio 2002

ABORIGENA. ARTE AUSTRALIANA CONTEMPORANEA

29 giugno – 26 agosto 2001

ZENOBIA. IL SOGNO DI UNA REGINA D'ORIENTE

PANTHEON, PARIGI: settembre – dicembre 2001

PALAZZO BRICHERASIO, TORINO: 13 febbraio – 26 maggio 2002

TORNATORE. FOTOGRAFO IN SIBERIA

19 giugno – 25 agosto 2002

DA ROUSSEAU A LIGABUE. NAIF?

6 settembre – 24 novembre 2002

GLI ARTISTI DEL FARAONE. DEIR – EL-MEDINA E LE VALLI DEI RE E DELLE REGINE

LOUVRE, PARIGI: giugno/settembre 2002

MUSEE ROYAUX, BRUXELLES: ottobre 2002/gennaio 2003

PALAZZO BRICHERASIO, TORINO: 11 febbraio – 18 maggio 2003

OAXACA. TIERRA DE ARTE

27 giugno – 24 agosto 2003

L'IMPRESSIONISMO DI ARMAND GUILLAUMIN

24 ottobre 2003 – 1° febbraio 2004

DEPERO FUTURISTA

19 febbraio 2004 – 30 maggio 2004

ARTE BUDDHISTA TIBETANA. DEI DEMONI DELL'HIMALAYA

18 giugno -19 settembre 2004

DA RAFFAELLO A GOYA. CAPOLAVORI DAL MUSEO DI BELLE ARTI DI BUDAPEST

1° ottobre 2004 – 30 gennaio 2005

GUTTUSO. CAPOLAVORI DAI MUSEI

18 febbraio -29 maggio 2005

CINA. PITTURA CONTEMPORANEA

2 giugno -28 agosto 2005

IL SURREALISMO DI DELVAUX TRA MAGRITTE E DE CHIRICO

15 ottobre 2005 – 15 gennaio 2006

LE TRE VITE DEL PAPIRO DI ARTEMIDORO. VOCI E SGUARDI DALL'EGITTO GRECO - ROMANO

8 febbraio – 7 maggio 2006

MINJUNG KIM. Vuoto nel pieno

26 maggio – 2 luglio 2006

L'ITALIA QUOTIDIANA TRA DE PISIS E DE CHIRICO. GLI INVISIBILI DELLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA DI ROMA

Castello di Rapallo, 1 aprile – 25 giugno 2006

SOGNI. VISIONI TRA SIMBOLISMO E LIBERTY

Palazzo Asperia, Alessandria: 19 novembre 2005 – 25 aprile 2006

CUBA. AVANGUARDIE 1920 - 1940

IVAM, VALENCIA: 18 maggio – 2 luglio 2006

PALAZZO BRICHERASIO: 14 luglio - 8 ottobre 2006

DIALOGO TRA BELLEZZA E PIACERE: LIBRI PREZIOSI DAL MEDIOEVO AL NOVECENTO

Palazzina di caccia di Stupinigi: 7 ottobre – 15 ottobre 2006

CARLO MOLLINO ARCHITETTO

Archivio di Stato di Torino: 13 ottobre 2006 – 7 gennaio 2007

TRA PICASSO E DUBUFFET. I maestri del '900 nella collezione Jean e Suzanne Planque

20 ottobre 2006 – 4 febbraio 2007

I MACCHIAIOLI. SENTIMENTO DEL VERO

Palazzo Bricherasio, Torino: 15 febbraio – 10 giugno 2007

Chiostro del Bramante, Roma: 11 ottobre 2007 – 3 febbraio 2008

ISRAELE, ARTE CONTEMPORANEA

22 giugno- 2 settembre 2007

MICHELANGELO, Il mito della "Leda" e la seconda repubblica Fiorentina

Sale Storiche, Palazzo Bricherasio: 27 giugno- 2 settembre 2007

Reinisches Landes Museum, Bonn: 12 settembre – 28 ottobre 2007

I LONGOBARDI. Dalla caduta dell'Impero all'alba dell'Italia.

Palazzo Bricherasio: 28 settembre 2007 - 6 gennaio 2008

Abbazia della Novalesa: 30 settembre - 9 dicembre 2007

ARMAN

25 gennaio – 24 febbraio 2008

CANALETTO E BELLOTTO. DUE VEDUTISTI A CONFRONTO

13 marzo - 15 giugno 2008

VIVALDIMANIA. UNA STORIA TORINESE

Sale Storiche, Palazzo Bricherasio, 23 aprile – 8 giugno 2008

GUARINI, JUVARRA E ANTONELLI. SEGNI E SIMBOLI PER TORINO

27 giugno - 15 settembre 2008

LORENZO DELLEANI E LA PITTURA DEL SUO TEMPO

27 settembre 2008 - 18 gennaio 2009

LORENZO DELLEANI. VITA E OPERE

Museo del Territorio Biellese, Biella: 29 settembre 2008 – 11 gennaio 2009

DELLEANI E IL CENACOLO DELLA CONTESSA SOFIA DI BRICHERASIO

Castello di Miradolo, San Secondo di Pinerolo: 11 ottobre 2008 – 11 gennaio 2009

Alessandria, Pinacoteca Civica: gennaio-maggio 2009

GREGORIO CALVI DI BERGOLO. Strade di polvere

Sale Storiche Palazzo Bricherasio, 9 ottobre – 2 novembre 2008

PENNA, INCHIOSTRO E CALAMAIO

Sale Storiche, Palazzo Bricherasio, 12 dicembre 2008 – 18 gennaio 2009

AKHENATON. FARAONE DEL SOLE

Geneve, Musée d'art et d'Histoire: ottobre 2008 – gennaio 2009

Palazzo Bricherasio, Torino: 27 febbraio – 14 giugno 2009

AUTOMOBILE CLUB TORINO: 110 ANNI DI EMOZIONI

Sale Storiche, Palazzo Bricherasio, Torino, 7 ottobre – 15 novembre 2009

ALLEGATO N. 2

Cavalieri. Dai Templari a Napoleone, Sale delle Arti, dal 28 novembre 2009 al 2 maggio 2010
Il Presepe del Re, Sacrestia della Chiesa di Sant'Uberto, dal 22 dicembre 2009 al 10 gennaio 2010
Gesù. Il corpo, il volto nell'arte, Scuderie Juvarriane, dal 1° aprile al 5 settembre 2010
Le Macchine della Meraviglia, dal 22 luglio 2010 al 9 gennaio 2011
La Bella Italia. Arte e identità delle città capitali, Scuderie Juvarriane, dal 17 marzo all'11 settembre 2011
Moda in Italia, Sale delle Arti, dal 17 settembre 2011 al 29 gennaio 2012
Leonardo. Il genio, il mito, Scuderie Juvarriane, dal 17 novembre 2011 al 19 febbraio 2012
La Crocifissione del Tintoretto alla Venaria, Sacrestia della Chiesa di Sant'Uberto, dal 4 luglio al 14 ottobre 2012
Art Jungle 2012, Giardini della Reggia, dal 7 luglio al 2 settembre 2012
Fabergé alla Venaria. Il gioielliere degli ultimi Zar, Sale delle Arti, dal 27 luglio al 9 dicembre 2012
I quadri del Re. Una quadreria per la Reggia: le raccolte del principe Eugenio di Savoia, Sale delle Arti, dal 5 aprile 2012 al 13 gennaio 2013
Lorenzo Lotto nelle Marche, Sale delle Arti, dal 9 marzo al 7 luglio 2013
Roberto Capucci. La ricerca della regalità, Sale delle Arti, dal 23 marzo all'8 settembre 2013
Il Cavalier calabrese Mattia Preti. Tra Caravaggio e Luca Giordano, Sale delle Arti, dal 16 maggio al 15 settembre 2013
Art Jungle 2013, Giardini della Reggia, dal 26 giugno al 22 settembre 2013
La Barca Sublime, Scuderie Juvarriane, dal 16 novembre 2012 al 2 giugno 2014
L'Oratorio della Compagnia di San Paolo, Sacrestia della Chiesa di Sant'Uberto, dal 1° marzo 2013 al 30 settembre 2014
Carrozze Regali. Cortei di gala di Papi, Principi e Re, Scuderie Juvarriane, dal 28 settembre 2013 al 13 luglio 2014
Il Veronese e i Bassano, Sale delle Arti, dal 2 ottobre 2013 al 2 febbraio 2014
Splendori delle corti italiane: gli Este. Rinascimento e Barocco a Ferrara e Modena, Sale delle Arti, dall'8 marzo al 6 luglio 2014
Alta Moda, Grande Teatro, Sale delle Arti, dal 29 marzo al 28 settembre 2014
A occhi aperti. Quando la Storia si è fermata in una foto, Sale delle Arti, dal 26 luglio 2014 all'8 febbraio 2015
Paolo Veronese. Le quattro Allegorie ritrovate, Percorso di visita della Reggia, dall'11 ottobre 2014 all'8 febbraio 2015
Cavalieri, mamelucchi e samurai. Armature di guerrieri d'Oriente e d'Occidente, Sale delle Arti, dal 25 ottobre 2014 all'8 febbraio 2015.
Pregare. Un'esperienza umana, Sale delle Arti, dall'11 aprile al 23 agosto 2015
Raffaello. Il Sole delle Arti, Sale delle Arti, dal 26 settembre 2015 al 24 gennaio 2016
Fatto in Italia. Dal Medioevo al Made in Italy, Sale delle Arti, dal 19 marzo 2016 al 17 luglio 2016
L'arte della bellezza. I gioielli di Gianmaria Buccellati, Sale delle Arti, dal 19 marzo al 5 giugno 2016
Il mondo di Steve McCurry, Citroniera delle Scuderie Juvarriane, dal 1° aprile 2016 al 16 ottobre 2016
Brueghel. Capolavori dell'arte fiamminga, Sale delle Arti, dal 29 gennaio 2016 al 19 febbraio 2017
Meraviglie degli Zar. I Romanov e il Palazzo Imperiale di Peterhof, Sale delle Arti, dal 16 luglio 2016 al 29 gennaio 2017
Dalle Regge d'Italia. Tesori e simboli della regalità sabauda, Sale delle Arti, dal 25 marzo al 2 luglio 2017
Jungle. L'immaginario animale nella Moda, Sale delle Arti, dal 12 aprile al 2 settembre 2017
Giovanni Boldini. Il fascino femminile, i salotti, la Belle Époque, Sale delle Arti, dal 29 luglio 2017 al 28 gennaio 2018
Peter Lindbergh. A different vision on fashion photography, Sale delle Arti, dal 7 ottobre 2017 al 4 febbraio 2018
Genio e Maestria. Mobili ed ebanisti alla corte sabauda tra Settecento e Ottocento. Dalle collezioni segrete e dalle Residenze Reali, Sale delle Arti, dal 17 marzo al 15 luglio 2018

Sebastião Salgado. Genesi, Sale dei Paggi, dal 22 marzo al 16 settembre 2018

La fragilità della bellezza. Tiziano, Van Dyck, Twombly e altri 200 capolavori restaurati. Restituzioni 2018, Sale delle Arti, dal 28 marzo al settembre 2018

Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari, Vercelli, L'Arca-Novara, Museo del Broletto, 24.03-1°.09.2018; Varallo, Pinacoteca, 24.03-16.09.2018

Preziosi strumenti, illustri personaggi. Liuteria e musica tra Seicento e Novecento in Europa, Sale dei Paggi, dal 31 maggio al 18 novembre 2018

Easy Rider. Il mito della motocicletta come arte, Citroniera delle Scuderie Juvvariane, dall'8 luglio 2018 al 24 febbraio 2019

Ercole e il suo mito, Sale delle Arti dal 13 settembre 2018 al 10 marzo 2019

Elliott Erwitt Personae, Sale dei Paggi, dal 27 settembre 2018 al 24 febbraio 2019

Cani in posa. Dall'antichità ad oggi, Sale delle Arti, dal 20 ottobre 2018 al 10 febbraio 2019

Viaggio attraverso i giardini d'Europa, Salle delle Arti, dal 4 luglio al 20 ottobre 2019

Gennaro Napoli - architetto
nato a Napoli il 26 gennaio 1953
c.f. NPL GNR 53A26 F8391
mail gennaro.napoli@beniculturali.it
tel. 011 5362035 - cell. 335 1974405

CURRICULUM VITAE

laurea in architettura conseguita con la votazione di 110/100 il 5 marzo 1981 presso l'Università Federico II° di Napoli;

- esame di abilitazione professionale sostenuto con successo a Napoli alla II sessione 1981;
- iscritto dal 5 novembre 1982 all'Ordine degli Architetti, della provincia di Napoli poi trasferito all'Ordine degli Architetti della provincia di Torino al n° 6886;

➤ dal novembre 1982 al dicembre 1983 convenzionato ex legge 219/81 presso la Soprintendenza ai Beni Architettonici Ambientali Artistici e Storici di Salerno e Avellino;

- principali incarichi svolti:

- Ravello (SA) – allestimento del museo della cripta del Duomo,
- Montella (AV) – allestimento del museo del convento di San Francesco a Folloni,
- Ariano Irpino (AV) – allestimento mostra “Saluti da Ariano”
- Bagnoli Irpino (AV) – allestimento mostra “Il coro ligneo di Bagnoli”

➤ dal dicembre 1983 al maggio 1988 libero professionista in Napoli;

- collaboratore presso gli studi professionali degli architetti:

- M. Pica Ciamarra
- R. Dalisi
- G. de Franciscis
- Izzo & Gubitosi
- G. Squillante
- A. De Angelis

- principali lavori pubblici svolti in proprio:

- Avellino (loc. Valle) – progetto e DL restauro del campanile della chiesa di Santa Maria Assunta
- Eboli (SA) – progetto del restauro del convento di San Francesco
- Pozzuoli (NA) e Area Flegrea – progetto Pitagora, censimento e rilievo del patrimonio archeologico
- Teano (CE) – rilievo dell'anfiteatro romano

➤ dal maggio 1988 al giugno 1997 funzionario architetto direttore presso la Soprintendenza ai Beni Architettonici Ambientali Artistici e Storici di Salerno;

➤ dal giugno 1997 trasferito presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio del Piemonte;

➤ dal settembre 2009 in servizio presso la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte, attuale Segretariato Regionale del Piemonte;

✓ da gennaio 2016 collabora con i Musei Reali di Torino e da settembre 2016 trasferito ai Musei Reali di Torino;

- **principali incarichi svolti dal 1988 al 1997:**

- Avellino – progetto e DL del restauro e recupero funzionale dell'ex Carcere Borbonico
- Avellino – progetto e DL del restauro della chiesa di Santa Maria di Costantinopoli
- San Potito Ultra (AV) – progetto e DL del restauro della chiesa parrocchiale

- **principali incarichi svolti dal 1997:**

Responsabile Unico del Procedimento per:

- Venaria Reale, reggia e giardini fondi lotto 1998/2000
fondi lotto 2001/2003
- Racconigi, castello e parco fondi lotto 1998/2000
fondi lotto 2001/2003
fondi CRT
- Torino, Palazzo Reale (coll.) fondi legge 270/97
- Torino, Palazzo Reale fondi integrativi 2011
- Torino, Cappella della Sindone fondi legge 270/97
fondi CIPE 2015 cap. 8301
fondi San Paolo
- Torino, Polo Reale fondi lotto 2007/2009
- Torino, Galleria Sabauda fondi lotto 2007/2009
fondi ARCUS
fondi San Paolo
fondi CIPE 3/2006
- Torino, Palazzo Chiabrese fondi E.F. 2012
fondi E.F. 2013
fondi E.F. 2014
- Torino, Villa della Regina fondi lotto 2004/2006
fondi lotto 2007/2009
- Asti, Archivio di Stato fondi lotto 2001/2003
- Valstrona (VB), ponte medioevale fondi E.F. 2003
- Saluzzo (CN), Abbazia di Staffarda fondi E.F. 2006
- Moncalieri (TO), Castello fondi ARCUS
Fondi San Paolo
- Torino, Musei Reali Grandi Progetti Beni Culturali 2015/2106
Fondi legge 190/2014 Progetto sicurezza antropica
Fondi legge 232/2016

RUP, Progettazione e Direzione Lavori per:

- Torino, Palazzo Chiabrese - progetti vari
fondi E.F. 2002
fondi E.F. 2003
fondi E.F. 2004
fondi E.F. 2005
fondi E.F. 2006
fondi E.F. 2007
fondi E.F. 2008
fondi E.F. 2009
- Ornavasso (VB), santuario Madonna della Guardia - consolidamento e restauro
fondi E.F. 2001
fondi E.F. 2003
- Stroppa (CN), ex Lazzaretto - consolidamento, restauro e recupero funzionale
fondi E.F. 2001
fondi E.F. 2002

- Centallo (CN), chiesa di S. Maria ad Nives - consolidamento e restauro
fondi E.F. 2002
fondi E.F. 2003
- Torino, Torrione Frutteria – uffici Musei Reali
fondi Grandi Progetti Beni Culturali 2015/2106

Progettazione e Direzione Lavori per:

- Torino, Musei Reali – ampliamento uffici Palazzo Reale
fondi E.F. 2017
- Torino, Palazzo Chiabrese - restauro dello scalone, androne e cortile
fondi San Paolo
- Torino, Palazzo Chiabrese - progetti vari
fondi lotto 2004/2006
- Torino, Polo Reale, palazzo Chiabrese – ex museo del cinema
fondi integrativi 2011
- Fenestrelle (TO) Forte San Carlo - restauro e recupero della Porta Reale
fondi lotto 2001/ San Paolo

Progettazione per:

- Cuneo, santuario Madonna degli Angeli - ricostruzione e restauro della cupola
fondi comune Cuneo/Regione
- Cuneo, santuario Madonna degli Angeli - restauro santuario e cappella '400
fondi MiBAC/CRCuneo

• principali mansioni rivestite per la Soprintendenza BAP del Piemonte

- ott. 1999/sett. 2005 Coordinatore Ufficio Beni Ambientali
- luglio 2002/sett. 2009 Direttore del Palazzo Chiabrese
- febb. 2004/sett. 2009 Coordinatore Ufficio Tecnico Amministrativo
- mag. 2009/sett. 2009 Coordinatore Ufficio RUP

• principali mansioni rivestite per la Direzione Regionale del Piemonte

- dal sett. 2009 Coordinatore Servizio III programmazione e LL.PP.
- dal sett. 2009 Coordinatore Ufficio alto ispettorato di tutela
- dal dic. 2010 Coordinatore Ufficio Tecnico Palazzo Chiabrese
- dal giu. 2012/dic. 2014 Membro dell'Ufficio Unico del Polo Reale
- dal ott. 2012/dic. 2014 Coordinatore unità tecnica Polo Reale

• principali mansioni rivestite per i Musei Reali di Torino

- dal sett. 2016 Responsabile Area strutture e sicurezza

- nell'adempimento delle attività lavorative sono stati assunti numerosi incarichi, a vario titolo quale presidente o membro, di partecipazione a commissioni di gara e commissioni giudicatrici in procedure di gara, tanto per l'Amministrazione di appartenenza quanto per altre Amministrazioni tra le quali si citano la Fondazione Museo Egizio, il Consorzio della Venaria Reale, l'Agenzia Torino 2006 e l'Ente Regionale della Mandria

✓ dall'ottobre 2005 al settembre 2013 consigliere presso l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Torino;

Torino 28 febbraio 2019

In fede
Gennaro Napoli



INFORMAZIONI PERSONALI



BERNARDI Diego

 Corso Emilia n°26 10152 – Torino - (TO) ITALIA

 3291772473

 diego.bernardi@lavenariareale.it; bernardiposta1@gmail.com

Sesso M | Data di nascita 03/05/1980 | Nazionalità ITALIANA

C.F. BRNDGI80E03D205P

OCCUPAZIONE

Disegnatore Computista presso Ufficio Conservazione Giardini, Consorzio delle Residenze Reali Sabaude, Reggia di Venaria Reale - Piazza della Repubblica 4, 10078 Venaria Reale (Torino) - Italia

TITOLO DI STUDIO

Laurea magistrale in Architettura per il restauro e la valorizzazione dei beni architettonici ed ambientali

ALBO PROFESSIONALE

Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Torino
Matricola n°7750

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

DA-GIUGNO 2010

NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO

Disegnatore Computista

Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"
Piazza della Repubblica n°4
Venaria Reale (TO)

TIPO DI IMPIEGO

Contratto a tempo indeterminato

PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ

Predisposizione della documentazione tecnica di supporto alla predisposizione delle gare relative a lavori, forniture, e servizi (elaborati grafici, capitolati, computi);
Predisposizione della documentazione tecnica di supporto allo svolgimento dei cantieri (elaborati di cantiere, elaborati di supporto alla contabilità);
Predisposizione della documentazione tecnica di supporto alla contabilità relativa ai lavori, fornitura e servizi;
Gestione della documentazione tecnica relativa agli as-built impiantistici dei giardini;
Impianto di irrigazione dei giardini: gestione sistema computerizzato, organizzazione della squadra di manutenzione

Progetti sviluppati:

Intervento di completamento dell'area adiacente alla Cascina Medici del Vascello nell'ambito del recupero generale dell'area. Intervento di arredo ornamentale e botanico.

Luglio 2009

Ruolo: collaboratore

Intervento di completamento dell'approvvigionamento idrico dell'impianto di irrigazione e del sistema idrico dei giardini

Aprile 2010

Ruolo: collaboratore

Completamento restauri e consolidamenti muro castellamontiano e realizzazione nuovo collegamento con il giardino a Fiori

Dicembre 2010

Ruolo: collaboratore

Giardino Lotto D-intervento di completamento del parco basso e opere accessorie integrazione e completamento della componente vegetale.

Novembre 2012

Ruolo: collaboratore

Giardino Lotto D-sistemazioni esterne Garden House

Gennaio 2013

Ruolo: collaboratore

Giardino Lotto D-intervento di completamento del parco basso e opere accessorie seconda fase.

Gennaio 2013

Ruolo: collaboratore

Giardino lotto D-Completamento dell'area adiacente agli orti

Agosto 2014

Ruolo: progettista. Con gli arch. Maurizio Reggi (coordinatore), Alessia Bellone, Mariangela Mocchiola

Interventi di restauro e ripristino muro sotto Corte d'onore, Muro cortile Citroniera, torre Orologio, prospetti Castelvechio e Reggia

Marzo 2015

Ruolo: progettista. Con gli arch. Maurizio Reggi (coordinatore), Alessia Bellone, Mariangela Mocchiola, Vincenzo Scarano

Comune di Venaria Reale

Integrazione della segnaletica orizzontale e verticale lungo Viale

Carlo Emanuele II

Giugno 2016

Ruolo: progettista. Con arch. Maurizio Reggi

Comune di Venaria Reale

Progetto sistemazione area parcheggio presso ingresso "Tre Cancelli"

Novembre 2017

Ruolo: Direttore dei Lavori

Inserimento "Paesaggistico" del Tempio di Diana

Ottobre 2018

Ruolo: progettista. Con gli arch. Maurizio Reggi (coordinatore), Alessia Bellone, Mariangela Mocchiola

Progetto di casse "a disegno" in ferro e legno per piante ornamentali

Dicembre 2018

Ruolo: progettista. Con arch. Maurizio Reggi

Progetto di allestimento della mostra "Viaggio nei Giardini d'Europa da A. Le Notre a H. James

Febbraio 2019

Ruolo: progettista. Con gli arch. Maurizio Reggi (coordinatore), Arch. Giovanni Tironi

GIUGNO 2010

NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO

TIPO DI IMPIEGO

PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ

OTTOBRE 2004 –LUGLIO 2009

Collaboratore

Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"

Piazza della Repubblica n°4 Venaria Reale–(TO)

Collaborazione

Collaborazione al cantiere inerente il progetto di completamento del sistema delle acque dei giardini della Venaria Reale

Collaboratore per la progettazione e la direzione lavori

NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO	STUDIOBLU Studio associato Emanuela Barberini Luca Dal Pozzolo Architetti Via Cesare Battisti 17, 10123 Torino
TIPO DI IMPIEGO	Libero professionista in veste di collaboratore
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Redazione elaborati e istanze: pareri preventivi, permessi di costruire, varianti in corso d'opera, DIA. Rilievi, progettazione esecutiva, computi metrici, gestione contabilità di cantiere, supervisore alle attività di cantiere
FEBBRAIO 2009	Collaboratore
NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO	Regione Piemonte Struttura flessibile " La Venaria Reale e altri beni culturali" Via Bertola n°34 10122 Torino
TIPO DI IMPIEGO	Collaboratore
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Incarico di consulenza sulla manutenzione e interventi sugli impianti della Reggia
MAGGIO 2008	Collaboratore
NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO	Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Piemonte Piazza San Giovanni, 2, 10122 Torino
TIPO DI IMPIEGO	Collaboratore
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Redazione di elaborati grafici e computi per la manutenzione straordinaria delle strade e dei manufatti dei Giardini della Reggia di Venaria Reale
LUGLIO 2007	Collaboratore
NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO	Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Piemonte Piazza San Giovanni, 2, 10122 Torino
TIPO DI IMPIEGO	Collaboratore
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Progettazione preliminare del complesso architettonico delle Margarie alle Verne presso il Parco del Castello di Racconigi (CN) Stesura dei computi metrici estimativi degli interventi preliminari in progetto Preparazione elaborati, in concerto con la struttura amministrativa del castello, funzionali ad un eventuale presentazione pubblica dei progetti sviluppati
NOVEMBRE 2006-LUGLIO 2009	Collaboratore
NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO	Comune di Torino Settore Politiche Giovanili, Ufficio Spazi Metropolitan Via delle Orfane n°22 10125 Torino
TIPO DI AZIENDA O SETTORE	Comune di Torino
TIPO DI IMPIEGO	Prestazione occasionale di lavoro autonomo
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Realizzazione progetto "Spazi per le Idee"
LUGLIO 2007	Collaboratore
NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO	Andrea Gonella Architetto Strada Valpiana n°84 10132 Torino
TIPO DI AZIENDA O SETTORE	Studio di Architettura
TIPO DI IMPIEGO	Libero professionista in veste di collaboratore
PRINCIPALI MANSIONI	Rilievi per certificazione energetica Palazzo del Lavoro (TO)
MARZO 2005	Collaboratore
NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO	Giulia Sarti Architetto Via Abate G. Biamonti n°7 10131 Torino

TIPO DI AZIENDA O SETTORE	Studio di Architettura
TIPO DI IMPIEGO	Prestazione occasionale di lavoro autonomo
PRINCIPALI MANSIONI	Intervento di manutenzione straordinaria Boutiques Giorgio Armani Piazza S. Carlo (TO): Realizzazione e restituzione rilievo architettonico, realizzazione elaborati grafici di progetto
GENNAIO/APRILE 2004	Tirocinante
NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO	Settore Periferie del Comune di Torino Via S. Francesco d'Assisi Torino
TIPO DI AZIENDA O SETTORE	Settore urbanistica Comune di Torino
TIPO DI IMPIEGO	Tirocinio
PRINCIPALI MANSIONI	Analisi delle azioni svolte nel P.R.U. e nel P.A.S. di Via Artom, Mirafiori (Torino)
A_A 2003/2004	Assistente
NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO	Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura II
TIPO DI AZIENDA O SETTORE	Politecnico di Torino
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Attività di assistenza durante il corso di Progettazione Architettonica II del Prof. Arch. Luca Dal Pozzolo presso il corso di Storia e Conservazione dei Beni Architettonici ed Ambientali
A_A 2002/2003	Assistente
NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO	Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura II
TIPO DI AZIENDA O SETTORE	Politecnico di Torino
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Attività di assistenza durante il corso di Progettazione Architettonica I del Prof. Arch. Franco Cucchiari presso il corso di Storia e Conservazione dei Beni Architettonici ed Ambientali.
DA LUGLIO A OTTOBRE 2000	Collaboratore
NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO	Studio Tecnico Di Giraudo Arch. Massimo Via Fratelli Giordanengo, 3 12018 Roccavione (CN)
TIPO DI AZIENDA O SETTORE	Studio di Architettura
TIPO DI IMPIEGO	Prestazione occasionale di lavoro autonomo
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Presentazioni pratiche DIA, disegno al CAD, redazione piani sicurezza e coordinamento (PSC).
LUGLIO 1998	Stage aziendale
NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO	Ufficio tecnico Amministrazione Provinciale di Cuneo, C.so Nizza 21, 12100, Cuneo
TIPO DI AZIENDA O SETTORE	Provincia di Cuneo
TIPO DI IMPIEGO	Stage aziendale

CONCORSI

DICEMBRE 2005	Concorso per la nuova immagine della sede Oikos
ENTE BANDITORE	OIKOS s.r.l. – Via Cherubini 2 – 47043 Gatteo a Mare (FC)
TEMA PROGETTUALE	– Qualificazione degli edifici esistenti ed in fase di costruzione attraverso la valorizzazione

	- delle facciate; - ideazione di una nuova insegna luminosa; - valorizzazione degli spazi situati all'interno dell'area di intervento con particolare attenzione alle aree verdi e ai parcheggi
NOTE	Con Dott. Matteo Maino
NOVEMBRE 2006 ENTE BANDITORE TEMA PROGETTUALE	Concorso di idee per la progettazione di piazza S. Secondo Comune di Vallo Torinese (TO) Riprogettazione della piazza con contestuale realizzazione di centro polifunzionale comunale
NOTE	Con Arch. Valentina Dania, Arch. Andrea Sillano, Arch. Paola Uguaglia, Arch. Davide Borra Quarti classificati con menzione per attenzione ai particolari ed alla sostenibilità energetica del progetto proposto
MARZO 2007 ENTE BANDITORE	Concorso "Giovani Idee cambiano l'Italia" Presidenza del Consiglio dei Ministri Dipartimento per le politiche giovanili e le attività sportive
FINALITA' DEL CONCORSO	Promuovere e sostenere nei prossimi anni, attraverso l'erogazione di contributi, la realizzazione di progetti innovativi, la capacità progettuale e creativa dei giovani.
NOTE	Con Dott. Alessandro Sgrella, Dott.ssa Emanuela Gasca, Dott. Gianluca Sabena Ammessi alla seconda fase di valutazione dei progetti
GENNAIO 2009 ENTE BANDITORE TEMA PROGETTUALE	Concorso per la riqualificazione urbana di Via Torino e Via Ivrea Comune di Cuornè (TO) Definire un insieme sistematico e coerente di interventi atti a favorire l'utilizzo pubblico degli stessi.
	Rendere significativi gli spazi oggetto del concorso, che si possano identificare come "centrali" con aree e percorsi pedonali facilmente fruibili ed accessibili.
NOTE	Con Arch. Valentina Dania, Dott. Alessandro Piancazzo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

PERIODO 2017-2019 ENTE ORGANIZZATORE: PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO	Formazione professionale continua per Architetti Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori Elenco corsi seguiti: - La riforma della normativa sui lavori pubblici introdotta dal nuovo codice dei contratti (deontologia) - Ottoperotto: progettazione partecipata, Circoscrizione VI Comune di Torino - Perché l'architettura contemporanea è così? Ep. 2 - I giardini nello specchio dei viaggiatori - Deontologia e procedure (deontologia) - Progettazione di eventi negli spazi pubblici - Dopo le tariffe. Compensi, preventivi, contratti (deontologia) - La responsabilità del professionista (deontologia) - SketchUp Pro
QUALIFICA CONSEGUITA	Attestato di partecipazione
PERIODO 2014-2016 ENTE ORGANIZZATORE: PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO	Formazione professionale continua per Architetti Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori Elenco corsi seguiti: - Google SketchUp Freeware - Lingua Inglese Livello elementare - Il risanamento delle murature umide - La deontologia dopo la riforma (deontologia) - Reset>Restart Rigenerazione urbana per il rilancio dell'edilizia - Corso di Deontologia 2015 Oat Torino (deontologia) - Architettura & Restauro: i giardini della Reggia di Venaria Reale - Opere 2015-Independent Design Festival

- Corso passaggio dal CAD al BIM
- Il BIM in architettura

QUALIFICA CONSEGUITA

Attestato di partecipazione

MARZO 2006

SETTEMBRE 2005- MAGGIO 2007

ENTE ORGANIZZATORE:

PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO

QUALIFICA CONSEGUITA

Conseguimento abilitazione alla libera professione di Architetto partecipante al Progetto Mestieri Reali

Fondazione CRT

Programma di formazione e aggiornamento volto a favorire la creazione di nuove professionalità, sulla base delle esperienze e delle conoscenze tecniche che si sono sviluppate nei cantieri di restauro delle Residenze Sabaude del Piemonte.

Attestato di partecipazione

LUGLIO 2005

ENTE ORGANIZZATORE:

QUALIFICA CONSEGUITA

Laurea magistrale in Architettura per il restauro e la valorizzazione dei beni architettonici ed ambientali, con voti 110 lode/110. Titolo della tesi: "Le Margarie al Parco del Castello di Racconigi. Il progetto come esplorazione per il recupero funzionale."

Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura II

Laurea magistrale

MAGGIO/GIUGNO 2004

ENTE ORGANIZZATORE:

QUALIFICA CONSEGUITA

Giornate di formazione sul Nuovo Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio Regione Piemonte, Fondazione Fitzcarraldo.

Attestato di partecipazione

OTTOBRE 2004

ENTE ORGANIZZATORE:

PRINCIPALI MATERIE / ABILITÀ PROFESSIONALI OGGETTO DELLO STUDIO

QUALIFICA CONSEGUITA

Corso di formazione professionale INTERREG III Alcotra in Progettazione e gestione della rete turistica dei patrimoni transfrontalieri.

Realizzazione corso: Provincia di Cuneo. Gestione corso: Fondazione Fitzcarraldo.

Definizione del progetto di gestione del nuovo Museo dell'Abazia di Pedona in Borgo San Dalmazzo (CN)

Attestato di partecipazione

OTTOBRE 2002

ENTE ORGANIZZATORE:

QUALIFICA CONSEGUITA

Laurea di I livello il "Storia e conservazione dei beni architettonici ed ambientali" con voti 110/110. Titolo della tesi: "Processi di trasmissione della conoscenza: il progetto dal territorio ai dati."

Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura II

Laurea di I livello

GIUGNO 1999

ENTE ORGANIZZATORE:

QUALIFICA CONSEGUITA

Diploma di geometra con votazione di 75/100

istituto F. Gallo di Cuneo

Diploma di scuola superiore

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	A1	A1	A1	A1	A1

FRANCESE	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				
	B1	A2	B1	B1	A1

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Buone competenze comunicative acquisite durante il lavoro presso gli studi di architettura e durante l'occupazione attuale.

Competenze organizzative e gestionali Mi occupo dell'organizzazione dell'attività lavorativa di 3 persone che svolgono attività di manutenzione all'interno dei Giardini della Reggia di Venaria Reale.

Competenza digitale	Sistemi operativi: Windows 95 e successivi Mac O.S. 8.6 e successivi Office: Pacchetto Microsoft Office: word, excel, power point, (ottima) acces (conoscenza base) Disegno e grafica: Autocad 2d Archicad 2d e 3d (per win e mac) SketchUp Photoshop Gestione impianti di irrigazione: Rainbird -Nimbus II				
	Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
	INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO

Patente di guida B

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D.Lgs 196/2003 e dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Consapevole che, ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000 DEL 28/12/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali vigenti in materia, dichiara sotto la propria responsabilità che quanto dichiarato nel presente curriculum vitae corrisponde a verità.