

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

TOMASO RICARDI DI NETRO

residenza: [REDACTED]

domicilio: [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Italiana

[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 30/04/2022 AD OGGI

CONSORZIO RESIDENZE REALI SABAUDE

Piazza della Repubblica 4 – 10078 VENARIA REALE (TO)

Consorzio cui è affidata la gestione e la valorizzazione della Reggia di Venaria (TO) e la valorizzazione delle Residenze Reali Sabaude

Sviluppo Residenze Reali Sabaude (staff del Direttore)

Struttura appositamente creata in staff del Direttore per attivare e gestire la nuova strategia condivisa di *Marketing territoriale* e di *Destination branding* per valorizzare unitariamente le 16 Residenze Reali sabaude quale proposta principale del turismo in Piemonte. La Struttura è composta dal responsabile Relazione Esterne (cioè il sottoscritto) insieme al Resp. Promozione e al Resp. Ufficio Stampa.

Tale funzione affianca la seguente:

DAL 30/11/2019 AD OGGI

Responsabile Relazioni Esterne

- Date (da – a)
- Date

Questa funzione, appositamente creata di diretta dipendenza dal Direttore, è volta alla presentazione della Reggia di Venaria presso “opinion maker” in Piemonte, in Italia e all'estero, mirando al coinvolgimento dell'associazionismo culturale e sociale alle attività della Venaria Reale. Particolare interesse è posto ai territori francofoni limitrofi al Piemonte (Nizza-Montecarlo, Lione-Grenoble-Chambéry, Ginevra-Losanna). L'attività consiste in conferenze, interviste, contatti volti alla promozione della Reggia ad alto livello.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 1°/11/2008 AL 30/11/2019

CONSORZIO RESIDENZE REALI SABAUDE (fino al luglio 2017 denominato CVC LA VENARIA REALE)

Piazza della Repubblica 4 – 10078 VENARIA REALE (TO)

Consorzio cui è affidata la gestione e la valorizzazione della Reggia di Venaria (TO)

Responsabile dell'Ufficio Attività espositive

Come responsabile dell'Ufficio ho seguito la realizzazione delle **43 mostre** che si sono svolte alla Reggia di Venaria dalla sua inaugurazione nel 2007 al 2019 (per complessive 7.000 opere e oltre 3 miliardi di euro di valore assicurativo). In tale veste ho partecipato alla definizione dell'immagine della Venaria Reale (lo spirito del luogo) come luogo di produzione culturale e di divulgazione scientifica attraverso le esposizioni, che hanno portato la Reggia ad essere uno dei luoghi più innovativi del turismo culturale italiano.

In particolare ho partecipato in prima persona a tutto il **processo curatoriale e organizzativo** per la definizione del calendario espositivo della Reggia e per la realizzazione delle mostre, con dirette responsabilità nella **gestione amministrativa** della produzione degli eventi espositivi.

Sul piano curatoriale ho partecipato alle decisioni per la scelta delle mostre ed in seguito alla loro impostazione/declinazione in funzione della comunicazione. Sul piano realizzativo delle mostre ho seguito (spesse volte con diretta responsabilità) i rapporti con i curatori, tra i maggiori italiani e stranieri per la definizione del progetto scientifico delle varie esposizioni, la gestione dei rapporti con i musei e gli enti prestatori, tra i maggiori italiani e stranieri, per la selezione e la concessione dei prestiti.

Sul piano gestionale ho seguito i servizi necessari alla realizzazione delle mostre, dai trasporti alle assicurazioni, alle traduzioni, seguendo –dove il caso- le gare d'appalto necessarie con funzione di REC e la relativa rendicontazione amministrativa degli enti di diritto pubblico.

Inoltre, ho seguito il processo di finanziamento della maggior parte delle mostre realizzate presso i soci del Consorzio e specificatamente presso la Compagnia di San Paolo, sia nella fase istruttoria, che in quella di approvazione e poi di rendicontazione.

In particolare negli ultimi anni ho posto particolare attenzione al processo ideativo e "costruttivo" delle mostre nei casi di co-produzione con società specializzate nella gestione di eventi espositivi, graduando il loro coinvolgimento organizzativo e finanziario rispetto alle esigenze della sede museale.

DAL 05/2004 AL 31/10/2008

Back Office La VENARIA REALE

La struttura della Regione Piemonte per la gestione del restauro della Reggia di Venaria

Curatore all'interno dell'Ufficio Museologia

Curatore scientifico e responsabile dei rapporti con i Musei internazionali
Partecipazione come curatore per gli aspetti storico-politici all'ideazione –come co-curatore- del progetto culturale della Reggia di Venaria, poi sviluppatasi in qualità di componente del comitato curatoriale interdisciplinare (tra storici dell'arte, storici dell'architettura e storici socio-politici) della mostra inaugurale "La Reggia di Venaria e i Savoia". Da quella esperienza si è poi sviluppato il percorso permanente della Reggia, per il quale ho continuato a svolgere la funzione di co-curatore.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Responsabile delle richieste ai musei e agli enti internazionali delle opere per l'allestimento della mostra, dei trasporti e delle assicurazioni.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Date (da – a)

DAL 2002 AL 05/2004 – IN CONCOMITANZA

Laboratorio di Studi storici sul Piemonte e lo Stato sabaudo

Associazione per l'ideazione e la realizzazione di studi storici

Vice-Presidente e responsabile dei progetti di finanziamenti

Responsabile dell'amministrazione e dell'attività di fund-raising presso gli enti finanziatori (Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Fondazione CRCuneo). Il Laboratorio ha pubblicato oltre 15 volumi di ricerca storica, tra miscellanei e monografici, ed ha curato il riordino di svariati archivi storici privati.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2005 ad oggi

Castello di Castellamonte

Bene storico-architettonico sottoposto al vincolo da parte del MIC

Proprietario

Gestione di un importante bene storico-artistico datato dal XIV secolo, sia nei suoi aspetti strutturali e abitativi sia nei rapporti con gli enti amministrativi (Comune, Sovrintendenza...). In particolare, ho riposizionato la vecchia e improduttiva "casa di famiglia" quale luogo identitario e aggregativo della città di Castellamonte, destinandone una parte a "luogo pubblico" per l'ospitalità di eventi culturali (la annuale Mostra della Ceramica di Castellamonte, presentazione di libri, convegni...) e per eventi privati a carattere commerciale.

Nel 2022 ho ideato e gestito la partecipazione al Bando PNRR Edifici e paesaggi rurali, risultando assegnatario di un contributo per il restauro conservativo e la ri-funzionalizzazione della Cappella dell'Assunta, che si trova nella cinta del Castello, coordinando le azioni della Soprintendenza, dell'Amministrazione locale, delle associazioni locali e delle ditte di restauro.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2006 al 2021

ADSI – Associazione Dimore Storiche Italiane

Associazione di categoria dei beni privati soggetti al Vincolo storico-architettonico e artistico da parte del MIC

Dal 2006 al 2021 Consigliere della Sezione Piemonte e Valle d'Aosta

Incaricato dei progetti culturali per le Dimore Storiche piemontesi quali soggetti culturali, turistici e soprattutto di conservatori di identità. In particolare: cura e organizzazione della mostra *Viaggio negli archivi gentilizi. Documenti e oggetti dagli archivi privati piemontesi*, tenutasi nel 2006 presso l'Archivio di Stato di Torino e relativo catalogo; pubblicazione del volume *Dimore storiche in Piemonte* (2008); cura e organizzazione della mostra *Protagonisti del Risorgimento. Oggetti, documenti, cimeli dalle Dimore Storiche del Piemonte*, tenutasi all'Archivio di Stato di Torino nel 2010, e relativo catalogo.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 01/07/1992 AL 2004

Italgas – Società Italiana per il Gas p.A.

Società di distribuzione a rete di gas metano

Funzionario presso l'Archivio Storico Italgas (Relazioni esterne Italgas)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

05/05/1994

Università degli Studi di Torino
Studi umanistici

Laurea in Scienze Politiche – vecchio ordinamento
Votazione 106/110

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

1991

Archivio di Stato di Torino – Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica
Studi umanistici

Diploma para-universitario in Archivistica, Paleografia e Diplomatica

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

1987

Liceo Classico San Giuseppe di Torino
Studi umanistici

Diploma di maturità classica
Votazione 54/60

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

FRANCESE

Eccellente
Eccellente
Eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

Buono
Buono
Buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Utilizzo correntemente inglese e francese nella mia attuale posizione lavorativa per i continui e reiterati contatti con persone ed istituzioni di ogni parte del mondo.

ATTITUDINE IN PUBBLICO

La presentazione delle attività della Reggia di Venaria e del Castello di Castellamonte mi ha portato frequentemente in programmi televisivi regionali, nazionali ed internazionali.

PATENTE O PATENTI

Patente B

LIBRI E CURATELE DI MOSTRE

*Parallelamente alla attività lavorativa come lavoratore dipendente, ho ideato e realizzato quale **free-lance** diversi progetti culturali:*

Curatela del volume "*Prigioniera volontaria. Il diario di una crocerossina dopo Caporetto*", Udine, Gaspari Editore, 2016. Con ampio saggio introduttivo

Curatela del volume "*Teofilo Rossi. Il sindaco di Torino della grande esposizione*", edito dal Centro Studi Piemontesi nel 2016 (con saggi di R. Roccia, S. Cavicchioli, A.A.Mola, P.Gentile, P.Bassignana). Con ampio saggio

Curatela e organizzazione della mostra "*Protagonisti del Risorgimento. Cimeli, oggetti e documenti delle dimore storiche del Piemonte*", realizzata nel 2010 presso l'Archivio di Stato di Torino, e curatela del relativo catalogo.

Curatela e organizzazione della mostra "*Viaggio negli Archivi gentilizi. Documenti e oggetti da archivi privati piemontesi*", tenutasi presso l'Archivio di Stato di Torino nel corso del 2007 e relativo catalogo

Curatela del volume "*Fidel Amant, Sincer Ami, Tendre Epoux. Uomini, valori e patrimoni delle nobiltà d'antico regime nella corrispondenza di Casimiro e Marianna San Martino di Cardè (1795)*", Torino, Silvio Zamorani Editore, 2003 (Le carte ritrovate, 3)

Curatela e organizzazione della mostra "*Gentilhuomini Christiani e Religiosi Cavalieri. Nove secoli dell'Ordine di Malta in Piemonte*", tenutasi presso l'Archivio di Stato di Torino (Torino, 7 novembre-10 dicembre 2000), e relativo catalogo edito da ELECTA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

I Birago nell'internazionale cavalleresca. Politiche e fedeltà tra Milano, Francia e Piemonte, in Palazzo Birago di Borgaro. Una dimora juvarriana per la Camera di Commercio di Torino, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2019

I Gioanetti, una famiglia protagonista della società torinese in *La porcellana in Piemonte 1737-1825*. Le manifatture Rossetti, Vische, Vinovo, catalogo della mostra a cura di Andreina d'Agliano e Cristina Maritano, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana editoriale, 2015.

Il duca diventa re. Cerimonie di corte per l'assunzione del titolo regio da parte di Vittorio Amedeo II nel 1713-1714, in *Le strategie dell'apparenza*, a cura di A.Merlotti e P.Bianchi, Torino, Zamorani, 2010.

La presenza piemontese nell'Ordine di Malta in età moderna, in *Cavalieri di San Giovanni in Liguria e nell'Italia Settentrionale. Quadri regionali, uomini e documenti*, atti del convegno, Genova 30 settembre-3 ottobre 2004, Genova, 2010.

Quali piemontesi nell'internazionale aristocratica delle corti?, in *Il Piemonte come eccezione? Riflessioni sulla "Piedmontese Exception"*, a cura di P. Bianchi, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2008.

Stato e amministrazione. Rappresentatività, ordini intermedi e burocrazia nel Piemonte d'Antico Regime, in *Il Piemonte in Età moderna. Linee storiografiche e prospettive di ricerca*, a cura di P. Bianchi, Torino, Centro Studi Piemontese, 2007.

Servir due principi. Giacomo Piossasco de Feys tra le corti dei Farnese e dei Savoia, in *L'affermarsi della corte sabauda. Dinastie, poteri, élites in Piemonte e Savoia fra tardo medioevo e prima età moderna*, a cura di P.Bianchi e L.C.Gentile, Torino, Zamorani, 2006.

Castelli, ville e committenti nel Piemonte d'Antico regime, in *Case antiche della nobiltà in Piemonte*, a cura di A. Re Rebaudengo, Torino, Allemandi, 2005 (insieme con A. Merlotti)

Una dichiarazione di status. Ipotesi sul gusto à la Chine nell'aristocrazia piemontese del Settecento, in *Lo specchio della Cina in Piemonte*, a cura di C. Mossetti, Torino, Allemandi, 2005 (insieme con A. Merlotti).

Due club per una capitale tra Restaurazione e Risorgimento, in *La Società del Whist-Accademia Filarmonica. I circoli, il palazzo, i soci*, Torino, Allemandi, 2004.

Piemontesi nell'Europa delle corti tra Seicento e Settecento, in *Vittorio Alfieri. Aristocratico ribelle (1749-1803)*, Milano Electa 2003 (catalogo della mostra Torino, Archivio di Stato, ottobre 2003-gennaio 2004), pp. 202-205.

Il difficile innesto della "noblesse commerçante" nel Piemonte d'antico regime, in *Famiglie nobili e borghesi. Dall'arsenale a nuovi mestieri*, a cura di F. Gianazzo di Pamparato, Torino 2002, pp. 233-241.

Dal primario al terziario: nell'Ottocento l'acqua diventa servizio pubblico, in *Famiglie nobili e borghesi. Dall'arsenale a nuovi mestieri*, a cura di F. Gianazzo di Pamparato, Torino 2002, pp. 185-199

El cont Piossasc, in *arte Veritas*, in "Studi piemontesi", v. XXX, fasc. 1 (marzo 2001), pp. 109-122.

Lo sviluppo di una rete idrica cittadina: Calandra a Torino nel 1880, in *La città che cambia. Infrastrutture urbane e servizi tecnici a rete in Italia fra '800 e '900*, a cura di A. GIUNTINI, pubblicato in "Ricerche storiche", XXX, n. 3 (settembre-dicembre 2000), pp. 683-696.

La costruzione dell'acquedotto di Torino (1832-1859) ed il suo ideatore Ignazio Michela, in *Bollettino storico-bibliografico subalpino*, XCVI (1998), fasc. 1, pp. 158-220.

Note sul cerimoniale dell'Ostensione della Sindone del 1931, in "Sindon", N.S. 12 (dicembre 1999), pp. 11-18.

Carlo Emanuele Cavalleris di Groscavallo. Ascesa sociale e committenze artistiche alla corte sabauda tra sei e settecento, in "Studi piemontesi", v. XXVI, fasc. 1 (marzo 1997), pp. 47-60.

Tomaso Ricardi di Netro

Autorizzo al trattamento dei dati ai sensi del Regolamento UE 2016/679.

18 settembre 2024