

CONSORZIO DELLE RESIDENZE REALI SABAUDE

*Piazza della Repubblica 4
10078 Venaria Reale (TO)*

17 aprile 2026 – 6 settembre 2026

REGINE IN SCENA. FANTASIA, MITO, STORIA

CAPITOLATO TECNICO allegato al PROGETTO DI ALLESTIMENTO



Arch. Andrea Crudeli

Arch. Paolo Bertoncini Sabatini, Ing. Arch. Emanuele Carrai

Firenze, li 29 gennaio 2026



Andrea Crudeli

Art. 1 - Oggetto dell'Appalto

Le prestazioni oggetto del presente affidamento riguardano la fornitura con realizzazione, posa in opera/installazione, successiva rimozione, smaltimento con conferimento a discarica a norma di legge e l'effettuazione di tutti gli interventi necessari a ripristinare le condizioni preesistenti, per gli allestimenti della mostra **"Regine in Scena. Fantasia, mito e storia"** che si terrà dal 17 aprile 2026 al 6 settembre 2026 presso la Venaria Reale. Successivamente all'aggiudicazione del presente appalto sarà dettagliatamente definita la modalità di utilizzo delle aree in considerazione di tutte le attività previste.

All'Aggiudicatario è richiesto di eseguire le prestazioni di seguito elencate per garantire la corretta esecuzione dell'affidamento, compreso ogni altro onere per dare l'opera perfettamente finita, secondo le eventuali ulteriori indicazioni esecutive e quelle che saranno impartite in fase di realizzazione e posa in opera dell'allestimento.

Eventuali variazioni delle modalità costruttive da parte dell'Aggiudicatario dovranno essere preventivamente concordate con il progettista e dovranno comunque garantire la stabilità e la sicurezza delle strutture espositive, nonché dei visitatori e delle opere stesse.

Art. 2 - Prestazioni richieste e modalità di esecuzione

Tutti i materiali impiegati all'interno del museo dovranno essere ignifughi ed essere certificati quali aventi reazione al fuoco in classe 0 o classe 1 (classe 1IM per imbottiti) secondo la normativa italiana (o classi equivalenti secondo la normativa europea) ed essere muniti di relativa certificazione da consegnare alla Stazione Appaltante.

Gli elementi lignei, seppur realizzati con semilavorati certificati ignifughi, dovranno essere verniciati con prodotti anch'essi certificati ignifughi, quali vernici ignifughe all'acqua in Classe 1 UNI 9796/90.

Non sono consentite la modifica e l'ancoraggio alle pareti esistenti in muratura e al controsoffitto delle sale (ad eccezione del controsoffitto di

sala S9), mentre sono consentite modifiche e ancoraggi sulle contropareti esistenti in cartongesso, a cui faremo riferimento nel dettaglio delle sale.

Per le specifiche dimensionali e i particolari costruttivi, è necessario fare riferimento agli elaborati grafici di progetto. L'Aggiudicatario dovrà fornire le campionature richieste dalla Stazione Appaltante e dalla D.L. per approvazione prima della messa in produzione degli elementi espositivi.

L'appalto dovrà essere eseguito a regola d'arte e completato, in ogni sua parte, dall'Aggiudicatario in tempo utile per consentire il montaggio delle opere, secondo il cronoprogramma di cui al successivo punto 3.

Tale programma rimane suscettibile di adattamenti e sarà comunque dettagliato e confermato con la Stazione Appaltante e con la D.L. subito dopo l'aggiudicazione.

L'Aggiudicatario, nella formulazione dell'offerta, dovrà tenere conto, al fine di rispettare il termine di consegna delle forniture di cui al precedente capoverso, di dover svolgere le attività anche con doppi turni in orario notturno e/o festivo, senza che ciò comporti oneri aggiuntivi per la committenza. Lo smontaggio di tutti gli allestimenti, l'allontanamento degli stessi e lo smaltimento presso discarica autorizzata, a meno di diversa comunicazione della Stazione Appaltante, l'esecuzione di tutti i lavori di ripristino e la pulizia finale degli ambienti dovranno iniziare successivamente allo smontaggio delle opere e comunque entro e non oltre 10 giorni lavorativi successivi al termine della mostra, secondo le indicazioni della Stazione Appaltante.

Le operazioni di montaggio e smontaggio dovranno essere precedute dalla protezione totale dei pavimenti interessati sia dalle lavorazioni che dal transito per lo scarico dei materiali. Tali protezioni dovranno essere rimosse durante l'apertura del museo per consentire il normale passaggio dei visitatori.

L'utilizzo di ascensori presenti nel complesso è vietato per il sollevamento al piano e per la discesa dal piano di materiale e/o attrezzature. Tali

operazioni andranno eseguite esclusivamente con gru o montascale con sbarco presso la terrazza del secondo piano (Sala S29).

Al termine dell'allestimento e, successivamente, dello smontaggio, il materiale di protezione fornito dovrà essere rimosso e trasportato a discarica autorizzata a spese dell'Appaltatore.

Le operazioni di scarico dovranno essere concordate con la stazione appaltante ed effettuate in orario di chiusura al pubblico.

Dovrà essere garantita la manutenzione con intervento garantito entro 2 ore, per tutta la durata della mostra, nel caso siano necessari ulteriori lavori per la sicurezza dei visitatori e delle opere, o ripristino di eventuali insufficienze o danni incorsi all'allestimento.

Art. 3 - Cronoprogramma

L'inizio dei lavori per il montaggio degli allestimenti è previsto per il giorno 2 marzo 2026 e dovranno essere completati entro il 30 marzo 2026. Successivamente avverranno le operazioni di assistenza al montaggio delle opere (assistenza a cura dell'Aggiudicatario) e le operazioni di puntamento di installazione e puntamento dei corpi illuminanti (a cura di altra impresa). La mostra si protrarrà fino al 6 settembre 2026; le operazioni di smontaggio inizieranno indicativamente una settimana circa dopo la chiusura della mostra. Le operazioni di smontaggio avranno la durata di 10 giorni naturali e consecutivi dall'inizio del disallestimento. La Stazione Appaltante si riserva la facoltà di posticipare la fase di smontaggio dell'allestimento in caso di proroga dei termini di chiusura della mostra.

Art. 4 - Descrizione delle lavorazioni nella Sala S11

Si veda la tavola 3.

Gli abiti saranno collocati su una grande pedana scatolare in MDF, costituita da tre blocchi triangolari ricomposti a formare una sorta di stella a tre punte, con le superfici superiori verniciate e i fianchi specchianti. Gli abiti

troveranno posto sopra i tre supporti circolari che fuoriescono dai blocchi della pedana.

Il pavimento della sala resterà a vista, previa protezione, ove necessario, per l'appoggio delle strutture.

Le due contropareti esistenti in cartongesso saranno utilizzate per l'applicazione della grafica in prespaziati, in particolare troveranno posto l'introduzione alla mostra sulla parete alla destra dell'ingresso e il titolo della mostra sulla parete di fondo della sala. Tali contropareti dovranno essere precedentemente tinteggiate, previa stuccatura ove necessario, con idropittura acrilica opaca lavabile, secondo i campioni di colore autorizzati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Art. 5 -Descrizione delle lavorazioni nella Sala S21

Si veda la tavola 4.

Gli abiti saranno collocati su una pedana scatolare in MDF, di forma ellittica, con piano superiore inclinato e tutte le superfici verniciate, posizionata centrata in prossimità della parete di fondo della sala. Gli abiti troveranno posto sopra il blocco centrale con superficie superiore piana.

Il pavimento della sala sarà rivestito in moquette velluto, secondo i campioni approvati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Una delle contropareti esistenti in cartongesso sarà utilizzata per l'applicazione della grafica in prespaziati, in particolare troverà posto il titolo della sezione sulla parete di destra entrando nella sala. Tutte le contropareti esistenti in cartongesso dovranno essere precedentemente tinteggiate, previa stuccatura ove necessario, con idropittura acrilica opaca lavabile, secondo i campioni di colore autorizzati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Art. 6 - Descrizione delle lavorazioni nella Sala S23

Si veda la tavola 5.

Gli abiti saranno collocati su una grande scala non praticabile, scatolare in MDF, costituita da tre ampi blocchi iniziali su cui trovano posto gli abiti e una ripida scalinata successiva, con tutte le superfici verniciate.

Il pavimento della sala sarà rivestito in moquette velluto, secondo i campioni approvati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

L'apertura di collegamento con il corridoio dovrà essere tamponata con pannelli tamburati, a ripristinare la continuità fra le pareti in cartongesso esistenti ai lati dell'apertura, configurando un angolo completamente chiuso della sala.

La finestra esistente dietro la scala dovrà essere anch'essa tamponata con una tenda a rullo a pressione in tessuto oscurante, secondo i campioni approvati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L..

Le contropareti esistenti in cartongesso saranno utilizzate per l'applicazione della grafica in prespaziati e le didascalie. Tutte le contropareti in cartongesso esistenti e i tamponamenti dovranno essere precedentemente tinteggiate, previa stuccatura ove necessario, con idropittura acrilica opaca lavabile, secondo i campioni di colore autorizzati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Art. 7 - Descrizione delle lavorazioni nella Sala S24

Si veda la tavola 6.

Gli abiti saranno collocati su una gradonata rastremata suddivisa in tre blocchi, scatolari in MDF, costituiti ciascuno da quattro ampi gradoni su cui trovano posto gli abiti, con tutte le superfici verniciate.

Ai lati della gradonata saranno realizzate due quinte in pannelli tamburati componibili verniciati, da raccordare alle pareti in cartongesso esistenti, a formare una sorta di teatro con la gradonata. Le due quinte saranno inoltre raccordate sul fondo da un pannello posto in alto, a formare un riquadro centrale vuoto.

Il pavimento della sala sarà rivestito, esclusivamente nelle parti visibili della pavimentazione, in moquette velluto, secondo i campioni approvati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Una delle contropareti esistenti in cartongesso sarà utilizzata per l'applicazione della grafica in prespaziati e le didascalie. Tutte le contropareti in cartongesso esistenti in vista, compresa quella che funge da fondale dell'allestimento, dovranno essere precedentemente tinteggiate, previa stuccatura ove necessario, con idropittura acrilica opaca lavabile, secondo i campioni di colore autorizzati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Art. 8 - Descrizione delle lavorazioni nella Sala S25

Si veda la tavola 7.

Gli abiti saranno collocati su una serie di blocchi scatolari in MDF, con tutte le superfici verniciate.

Il pavimento della sala sarà rivestito in moquette velluto, secondo i campioni approvati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Tre delle contropareti esistenti in cartongesso saranno utilizzate per l'applicazione della grafica in prespaziati e le didascalie. In particolare troverà posto il titolo della sezione nella parete opposta all'ingresso, tra le due finestre. Tutte le contropareti in cartongesso esistenti dovranno essere precedentemente tinteggiate, previa stuccatura ove necessario, con idropittura acrilica opaca lavabile, secondo i campioni di colore autorizzati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Art. 9 - Descrizione delle lavorazioni nella Sala S26

Si veda la tavola 8.

L'abito sarà collocato su un podio scatolare in MDF, costituito da due corpi trapezoidali ai lati e una pedana inclinata al centro, con tutte le superfici verniciate. L'abito troverà posto sopra il supporto circolare che fuoriesce dalla pedana inclinata.

Il pavimento della sala sarà rivestito in moquette velluto, secondo i campioni approvati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Una delle contropareti esistenti in cartongesso sarà utilizzata per l'applicazione della grafica in prespaziati e le didascalie. Tutte le contropareti in cartongesso esistenti dovranno essere precedentemente tinteggiate, previa stuccatura ove necessario, con idropittura acrilica opaca lavabile, secondo i campioni di colore autorizzati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Art. 10 - Descrizione delle lavorazioni nella Sala S27

Si veda la tavola 9.

Gli abiti saranno collocati su una pedana scatolare in MDF, con tutte le superfici verniciate.

Al di sopra della pedana saranno realizzate delle quinte in pannelli tamburati componibili verniciati, da raccordare in alto alle pareti in cartongesso esistenti, a formare dei fondali inclinati per gli abiti.

Il pavimento della sala sarà rivestito, esclusivamente nelle parti visibili della pavimentazione, in moquette velluto secondo i campioni approvati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Una delle contropareti esistenti in cartongesso sarà utilizzata per l'applicazione della grafica in prespaziati e le didascalie. In particolare troverà posto il titolo della sezione nella parete a destra entrando nella sala. Tutte le contropareti in cartongesso esistenti dovranno essere precedentemente tinteggiate, previa stuccatura ove necessario, con idropittura acrilica opaca lavabile, secondo i campioni di colore autorizzati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Art. 11 - Descrizione delle lavorazioni nella Sala S28

Si veda la tavola 10.

Gli abiti saranno collocati su tre piedistalli a sezione trapezoidale rovesciata, scatolari in MDF, con tutte le superfici verniciate.

Il pavimento della sala sarà rivestito in moquette velluto secondo i campioni approvati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Una delle contropareti esistenti in cartongesso sarà utilizzata per l'applicazione della grafica in prespaziati e le didascalie. Tutte le contropareti in cartongesso esistenti dovranno essere precedentemente tinteggiate, previa stuccatura ove necessario, con idropittura acrilica opaca lavabile, secondo i campioni di colore autorizzati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Art. 12 - Descrizione delle lavorazioni nella Sala S29

Si veda la tavola 11.

Gli abiti saranno collocati su due pedane scatolari in MDF, costituite da due porzioni di ellisse accostate tra loro e aventi il piano superiore inclinato, con tutte le superfici verniciate. Gli abiti troveranno posto sopra i quattro supporti circolari che fuoriescono dalle pedane.

Il pavimento della sala sarà rivestito in moquette velluto secondo i campioni approvati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Le finestre esistenti dietro le pedane dovranno essere tamponate con una tenda a rullo a pressione in tessuto oscurante, secondo i campioni approvati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Una delle contropareti esistenti in cartongesso sarà utilizzata per l'applicazione della grafica in prespaziati e le didascalie. Tutte le contropareti in cartongesso esistenti e le tamponature dovranno essere precedentemente tinteggiate, previa stuccatura ove necessario, con idropittura acrilica opaca lavabile, secondo i campioni di colore autorizzati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Art. 13 - Descrizione delle lavorazioni nella Sala S30

Si veda la tavola 12.

L'abito sarà collocato su una pedana scatolare in MDF, costituita da un cerchio avente il piano superiore inclinato, con tutte le superfici verniciate. L'abito troverà posto sopra il supporto circolare che fuoriesce dalla pedana. Il pavimento della sala sarà rivestito in moquette velluto secondo i campioni approvati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Una delle contropareti esistenti in cartongesso sarà utilizzata per l'applicazione della grafica in prespaziati e le didascalie. Tutte le contropareti in cartongesso esistenti dovranno essere precedentemente tinteggiate, previa stuccatura ove necessario, con idropittura acrilica opaca lavabile, secondo i campioni di colore autorizzati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Art. 14 - Descrizione delle lavorazioni nella Sala S7

Si veda la tavola 13.

Gli accessori saranno collocati appesi sugli appositi supporti metallici installati su due delle pareti esistenti in cartongesso.

Una delle contropareti esistenti in cartongesso sarà utilizzata per l'applicazione della grafica in prespaziati e le didascalie. In particolare, troverà posto il colophon sulla parete destra entrando nella sala. Tutte le contropareti in cartongesso esistenti dovranno essere precedentemente tinteggiate, previa stuccatura ove necessario, con idropittura acrilica opaca lavabile, secondo i campioni di colore autorizzati dalla Stazione Appaltante e dalla D.L.

Art. 15 - Descrizione delle lavorazioni nella Sala S9

Si veda la tavola 14.

Gli abiti saranno collocati su tre pedane scatolari in MDF, posizionate sulla parete di fondo. Tra le pedane e ai lati di esse saranno installati dei teli a tutta altezza, in materiale ignifugo, idonei per la proiezione video. Tali teli saranno appesi mediante apposito telaio metallico al soffitto esistente e fissati a terra a un contrappeso o altro telaio per assicurarne la tesatura.

Di fronte a tali allestimenti saranno realizzate due stanze di tre lati, in pannelli tamburati componibili verniciati, aperte in copertura e direzionate verso gli abiti, dove troveranno posto due panche ciascuna per la visione degli abiti e delle eventuali proiezioni.

Il pavimento della sala sarà in vista, senza rivestimento, salvo protezioni necessarie per l'appoggio delle strutture.

Art. 16_Prescrizioni tecniche generali

Qualora si renda necessario, a protezione del pavimento esistente dovranno essere inserite strisce in forex o altro materiale protettivo.

Art. 17_Allestimento e disallestimento

L'appaltatore dovrà garantire:

- l'assistenza nella fase di collocazione degli abiti (compresa la fornitura di clip, staffe e agganci laddove richiesti);
- l'assistenza in fase di smontaggio degli abiti;
- lo smontaggio di tutti gli allestimenti al termine della fase di smontaggio degli abiti e la conseguente rimozione di tutti gli apparati dagli spazi della Venaria Reale;
- il ripristino della situazione iniziale e di quanto alterato in occasione della mostra ad eccezione della tinteggiatura delle pareti in cartongesso esistenti.

Art. 18_Oneri per la sicurezza

L'appaltatore dovrà garantire il rispetto delle disposizioni di cui al D.Lgs. 81/2008. Gli oneri per la sicurezza non sono soggetti a ribasso.

Art. 19_Varie

Qualora dovessero evidenziarsi alcune discrepanze tra gli elaborati grafici e i documenti allegati, che costituiscono parte integrante del progetto,

valgono le indicazioni e le prescrizioni più favorevoli nei confronti della stazione appaltante.