

CONSORZIO DELLE RESIDENZE REALI SABAUDE

*Piazza della Repubblica 4
10078 Venaria Reale (TO)*

17 aprile 2026 – 6 settembre 2026

REGINE IN SCENA. FANTASIA, MITO, STORIA

RELAZIONE GENERALE allegata al PROGETTO DI ALLESTIMENTO



Arch. Andrea Crudeli

Arch. Paolo Bertoncini Sabatini, Ing. Arch. Emanuele Carrai

Firenze, li 29 gennaio 2026



Andrea Crudeli

OGGETTO: Relazione generale illustrativa allegata al progetto di allestimento della mostra “Regine in Scena. Fantasia, mito, storia” presso la Venaria Reale dal 17 aprile al 6 settembre 2026

Il progetto di allestimento è riportato nelle tavole grafiche allegate alla presente relazione e nel capitolato tecnico. Tutte le misure riportate nelle tavole sono espresse in centimetri (salvo diversa indicazione).

Nello specifico le tavole comprendono:

Tavola 1 – Elenco elaborati grafici

Nella tavola è presente l'elenco completo delle tavole costituenti gli elaborati grafici che, con il capitolato tecnico e la presente, costituiscono parte integrante del progetto di allestimento.

Tavola 2 – Planimetria generale

Nella planimetria sono individuate le sale del secondo piano interessate dall'allestimento, in ciascuna delle quali sono mostrati gli ingombri degli allestimenti. I colori utilizzati sono puramente indicativi, hanno unicamente lo scopo di mostrare le sezioni in cui sarà suddivisa la mostra.

Il dettaglio degli allestimenti di ciascuna sala è illustrato negli elaborati successivi.

Tavola 3 – Sala S11

La Sala S11 è la sala introduttiva della mostra, caratterizzata dalla presenza di una grande pedana sfaccettata a forma di stella a tre punte. La forma della pedana ha lo scopo di suddividere i flussi, individuando chiaramente il percorso da seguire in entrata e in uscita, al termine della mostra, dovendo necessariamente passare di nuovo da questa sala per terminare il percorso di visita.

La pedana è costituita da tre elementi trapezoidali con i lati superiori inclinati. Gli abiti troveranno posto sulle tre piattaforme cilindriche che fuoriescono dalla pedana, aventi il lato superiore piano per consentire l'appoggio dei manichini. Ciascun abito sarà rappresentativo di una delle sezioni che compongono la mostra (fantasia, mito, storia).

La grafica troverà posto su entrambe le contropareti in cartongesso esistenti, in particolare il titolo della mostra sarà sullo sfondo della sala, mentre l'introduzione si troverà sulla parete di destra, entrando nella sala.

Il pavimento della sala in marmo resterà in vista, mentre la pedana avrà finitura colorata sulle superfici superiori inclinate e finitura a specchio sui fianchi verticali, in modo da riflettere la pavimentazione.

Tavola 4 – Sala S21

La Sala S21 inaugura la sezione dedicata alla “Fantasia”. L'allestimento prevede una pedana ellittica suddivisa in tre parti, separate tra loro. La faccia superiore è inclinata per il blocco posteriore e quello anteriore, mentre il blocco centrale ha la superficie piana per l'alloggiamento degli abiti.

I blocchi che compongono la pedana avranno finitura colorata su tutti i lati, diversificando il colore dei fianchi verticali dalle superfici orizzontali e inclinate.

La grafica troverà posto sulla controparete di destra, entrando nella sala, e includerà il titolo della sezione, oltre alle didascalie.

Il pavimento della sala sarà rivestito in moquette.

Tavola 5 – Sala S23

La Sala S23 fa parte ancora della medesima sezione “Fantasia”.

L'allestimento sfrutta la presenza di uno spazio a doppio volume per inserire una scala a doppia pendenza. Gli ampi gradoni iniziali serviranno per ospitare gli abiti, mentre la scalinata ripida ne sarà il completamento scenografico e non ospiterà alcun abito.

Le parti che compongono la scala avranno finitura colorata su tutti i lati, diversificando il colore dei fianchi verticali dalle superfici orizzontali.

La grafica coinvolgerà tutte le contropareti in cartongesso esistenti, ospitando didascalie, testi e dispositivi per l'accessibilità.

L'apertura di collegamento con il corridoio sarà tamponata, in continuità con le contropareti esistenti, mentre la finestra sul retro della scala sarà oscurata da una tenda a rullo.

Il pavimento della sala sarà rivestito in moquette.

Tavola 6 – Sala S24

La Sala S24 conclude la sezione dedicata alla “Fantasia”. L’allestimento prevede la creazione di una sorta di teatrino, costituito da due quinte a tutta altezza che inquadrano un portale retroilluminato. Tra le due quinte trova posto un’ampia gradinata sulla quale saranno collocati gli abiti.

Le pareti del teatrino e la gradinata avranno finitura colorata su tutti i lati in vista, diversificando il colore delle pareti e dei fianchi verticali dalle superfici orizzontali.

La grafica troverà posto sulla controparete in cartongesso opposta all’allestimento, ovvero la parete destra, entrando nella sala, includendo le didascalie.

Il pavimento della sala sarà rivestito in moquette, nella porzione lasciata scoperta dall’allestimento.

Tavola 7 – Sala S25

La Sala S25 inaugura la sezione dedicata al “Mito”. L’allestimento è costituito da una serie di piattaforme di diversa altezza, aventi al di sotto un supporto arretrato, che resterà nascosto alla vista. Su tali piattaforme troveranno posto gli abiti.

Le piattaforme e i loro supporti avranno finitura colorata su tutti i lati, diversificando il colore dei supporti da quello delle piattaforme superiori.

La grafica troverà posto su tre delle contropareti esistenti, includendo il titolo della sezione e le didascalie.

Il pavimento della sala sarà rivestito in moquette.

Tavola 8 – Sala S26

La Sala S26 conclude la sezione dedicata al “Mito”. In essa l’allestimento ha voluto valorizzare un singolo abito, collocandolo su una struttura a podio inquadrata da due pareti inclinate ai lati.

La struttura avrà una finitura colorata su tutti i lati, diversificando il colore dei fianchi verticali dalle superfici orizzontali e inclinate.

La grafica troverà posto sulla controparete esistente, opposta all'allestimento, includendo le didascalie.

Il pavimento della sala sarà rivestito in moquette.

Tavola 9 – Sala S27

La Sala S27 inaugura la sezione dedicata alla “Storia”. L'allestimento è costituito da un'ampia pedana, sulla quale poggiano dei setti ruotati, ciascuno con diversa inclinazione, che faranno da sfondo per gli abiti, collocati al di sopra della pedana. I setti saranno opportunamente collegati alla controparete retrostante per garantirne la stabilità.

La pedana avrà finitura colorata su tutti i lati in vista, diversificando il colore dei fianchi verticali dalle superfici orizzontali. I setti avranno finitura colorata sui fianchi e sul retro, mentre sul fronte avranno finitura a specchio.

La grafica troverà posto sulla controparete esistente, opposta all'allestimento, includendo il titolo della sezione e le didascalie.

Il pavimento della sala sarà rivestito in moquette, nella porzione lasciata scoperta dall'allestimento.

Tavola 10 – Sala S28

La Sala S28 fa parte della medesima sezione dedicata alla “Storia”. L'allestimento prevede tre blocchi di forma rettangolare in pianta, coi fianchi svasati, sui quali troveranno posto gli abiti.

I blocchi avranno finitura colorata, diversificando il colore dei fianchi verticali e inclinati dalle superfici orizzontali.

La grafica troverà posto sulla controparete opposta all'allestimento, includendo le didascalie.

Il pavimento della sala sarà rivestito in moquette.

Tavola 11 – Sala S29

La Sala S29 fa parte della medesima sezione dedicata alla “Storia”. L'allestimento prevede una pedana ellittica, suddivisa in due porzioni sfalsate, a contatto tra loro, aventi altezza diversa e superficie superiore

inclinata. Gli abiti troveranno posto sulle piattaforme cilindriche che fuoriescono dalle pedane, aventi il lato superiore piano per consentire l'appoggio dei manichini.

I blocchi che compongono la pedana avranno finitura colorata su tutti i lati, diversificando il colore dei fianchi verticali dalle superfici orizzontali e inclinate.

La grafica troverà posto su una delle contropareti esistenti, includendo le didascalie.

Le finestre esistenti sul retro dell'allestimento saranno oscurate con tende a rullo. Il pavimento della sala sarà rivestito in moquette.

Tavola 12 – Sala S30

La Sala S30 conclude la sezione dedicata alla “Storia”. L'allestimento prevede una pedana circolare, con il lato superiore inclinato. L'abito troverà posto sulla piattaforma cilindrica che fuoriesce dalla pedana, avente il lato superiore piano per consentire l'appoggio del manichino.

La pedana avrà finitura colorata su tutti i lati, diversificando il colore dei fianchi verticali dalle superfici orizzontali e inclinate.

La grafica troverà posto su una delle contropareti esistenti, includendo le didascalie.

Il pavimento della sala sarà rivestito in moquette.

Tavola 13 – Sala S7

La Sala S30 è destinata a ospitare gli accessori degli abiti presenti in mostra. L'allestimento prevede dei supporti metallici da installare su due delle contropareti esistenti in cartongesso, ai quali saranno appesi gli accessori.

I supporti metallici avranno finitura colorata.

La grafica troverà posto su una delle contropareti esistenti, includendo il colophon e le didascalie.

Il pavimento della sala sarà rivestito in moquette.

Tavola 14 – Sala S9

La Sala S9 costituisce l'ultimo ambiente del percorso espositivo, prima di passare nuovamente nella sala iniziale e terminare la visita. L'allestimento prevede la creazione di due falsi volumi, attraverso i quali il visitatore passa per accedere allo spazio espositivo vero e proprio. I volumi sono in realtà delle pareti disposte a ferro di cavallo, che racchiudono al loro interno delle sedute. Di fronte alle sedute, sul fondo della sala, sono presenti tre pedane sulle quali troveranno posto altrettanti abiti, ciascuno rappresentativo di una delle sezioni della mostra (fantasia, mito, storia).

Tra le pedane saranno collocati dei teli appesi al controsoffitto della sala, che suddivideranno il fondale dal quale fuoriescono le pedane, e consentiranno la proiezione su di essi.

Le pedane avranno finitura colorata su tutti i lati, diversificando il colore dei fianchi verticali dalle superfici orizzontali.

Il pavimento ligneo della sala resterà visibile.