

CONVEGNO DI STUDI

TRONI E SALE DEL TRONO NELLE CORTI ITALIANE

9-10 settembre 2025

Reggia di Venaria

Aula magna del Centro Conservazione e Restauro

“La Venaria Reale”



Palazzo Reale di Torino, Sala del Trono, particolare.
Su concessione del MiC - Musei Reali, Palazzo Reale, foto di Giacomo Gallarate.

«Throne. C'est un siege royal, enrichi d'architecture et de sculpture de matiere précieuse, élevé sur plusieurs degrés et couvert d'un dais. Le throne est dans la salle d'audience du souverain. ... Le mot throne se prend au figuré pour Royaume, État».

Così l'*Encyclopédie* di Diderot e D'Alembert (Neufchâtel, 1765, t. XVI). In poche parole erano presentati i punti principali di cosa un trono era e di cosa rappresentava. Un complesso formato da sedia, gradini e baldacchino, dove il sovrano riceveva quando parlava *in maestà* e per questo divenuto sinonimo stesso di Stato. Il trono è il simbolo per eccellenza del potere monarchico in antico regime. La sua immagine ricorre in centinaia di ritratti, incisioni etc. che raffigurano i sovrani. Tuttavia, salvo alcuni troni medievali divenuti un tutt'uno con la Corona (come la *King Edward's Chair* della monarchia britannica e la *Siege de Dagobert* di quella francese), la maggior parte dei troni che conosciamo furono disegnati e creati in età moderna. Troni e sale del trono costituiscono quindi il cuore di ogni palazzo reale o ducale.

Il convegno intende compiere una riflessione sui troni delle reggie italiane e sulle sale ad essi dedicati, cercando così di interpretare uno dei principali significati dei palazzi del potere della nostra Penisola. Esso è organizzato dal *Consorzio delle Residenze Reali Sabaude* con la collaborazione dell'ARRE – *Association des Résidences Royales Européennes* – e del *Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino* e vede la partecipazione di studiosi e funzionari delle principali reggie italiane.

MARTEDÌ 9 SETTEMBRE

14.30 Saluti istituzionali e apertura dei lavori

Prima sessione. I TRONI: UN SIMBOLO DEL POTERE

14.45 Modera: Michele Briamonte (Consorzio delle Residenze Reali Sabaude)

Stefano De Martino (Università di Torino)
Troni per dei e sovrani nell'antichità

Andrea Merlotti (Consorzio delle Residenze Reali Sabaude)
I troni nelle corti d'antico regime

Carlo Mambriani (Università di Parma)
Le sale del trono nell'età moderna

16.00 Pausa

Seconda sessione. ROMA: TRONI DI PAPI, TRONI DI RE

16.30 Modera: Chiara Teolato (Consorzio delle Residenze Reali Sabaude)

Alessandra Rodolfo (Musei Vaticani)
La rappresentazione del trono pontificio nelle arti

Luisa Morozzi (Palazzo del Quirinale)
Le sale del trono nel palazzo del Quirinale. Vicende storiche

Terza sessione. TRONI SABAUDI FRA TORINO E GENOVA

17.30 Modera: Filippo Masino (Residenze reali sabaude-DRMN PIE)

Pierangelo Gentile (Università di Torino)
e Lorenza Santa (Musei Reali di Torino)
La sala del Trono del Palazzo Reale di Torino: un trono per il Risorgimento da Carlo Alberto a Vittorio Emanuele II

Luca Leoncini (Palazzo Reale di Genova)
Troni e apparati sabaudi nella reggia genovese

19.00 Fine lavori

MERCOLEDÌ 10 SETTEMBRE

Quarta sessione. I TRONI DEI BORBONE PER IL REGNO DI NAPOLI

09.00 Modera: Andrea Merlotti (Consorzio delle Residenze Reali Sabaude)

Antonella Delli Paoli (Palazzo Reale di Napoli)
La Sala del Trono di Palazzo Reale di Napoli nell'allestimento post unitario: nuove prospettive di studio

Mario Epifani (Reggia e Real Bosco di Capodimonte)
Dal Regno delle Due Sicilie al Regno d'Italia: spazi e simboli della regalità nelle reggie napoletane.

Tiziana Maffei - Antonella Diana (Reggia di Caserta)
Velluti, leoni e sirene: anatomia del trono borbonico della Reggia di Caserta

Quinta sessione. TRONI DUCALI, MA NON SOLO

10.30 Modera: Andreina Contessa

Michela Canova (Provincia di Parma - Reggia di Colorno)
Sala grande o del Trono della Reggia di Colorno, storia di una rinascita

Alessandra Griffo (Gallerie degli Uffizi - Palazzo Pitti)
Troni erratici e sedi variabili. Luoghi e arredi delle regalità a Palazzo Pitti

11.30 Pausa

Sesta sessione. TRONI PER NAPOLEONE

12.00 Modera: Clara Goria (Consorzio delle Residenze Reali Sabaude)

Bartolomeo Corsini (Reggia di Monza),
Domenico Piraina e Simone Percacciolo (Palazzo Reale di Milano)
La ricostruzione della sala del trono napoleonica nel Palazzo Reale di Milano

12.30 Conclusioni

13.00 Fine lavori

L'ingresso al convegno è libero sino ad esaurimento dei posti

In collaborazione con:

