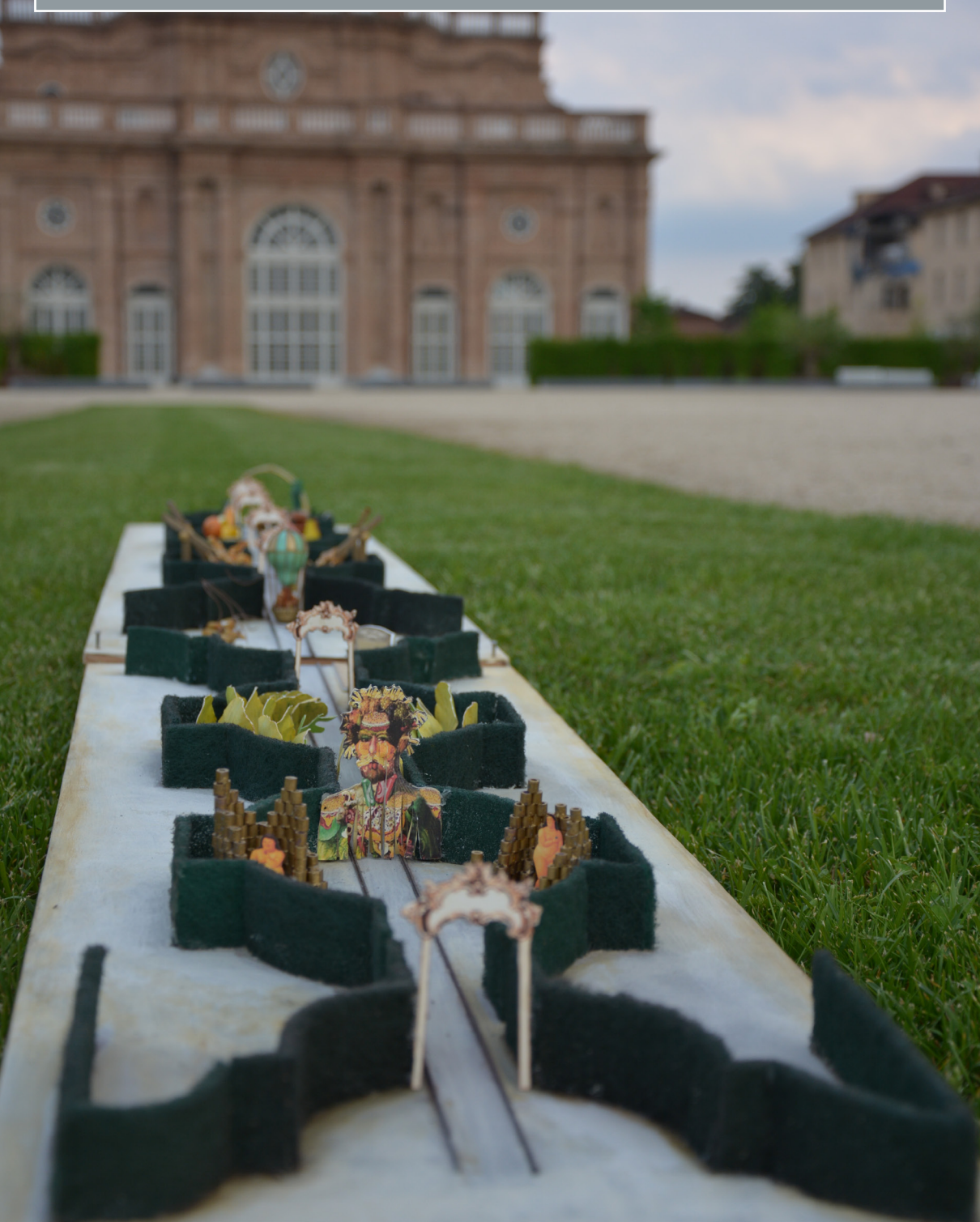


EVENTO SPECIALE
SPECIAL EVENT

16 LUGLIO > 12 OTTOBRE



Il falso convitto

Un percorso scenografico per un ristretto numero di spettatori immaginato e realizzato da Alice Delorenzi e Francesco Fassone nella fastosa cornice del Gran Parterre dei Giardini della Reggia di Venaria e dedicato alla sfida lanciata quest'anno dall'Expo milanese: è possibile assicurare a tutta l'umanità un'alimentazione buona, sana, sufficiente e sostenibile? In questa libera rievocazione del banchetto allestito il 15 agosto 1688 da Gian Lorenzo Bernini e dal suo assistente Carlo Fontana a Santa Maria Maggiore in Roma, un trionfo scenografico di immagini e sculture legate al cibo rimanda ai contrasti, agli eccessi e agli sprechi connessi all'approvvigionamento alimentare di carattere intensivo. Una serie d'invenzioni ed un susseguirsi di avvenimenti inaspettati accompagnano il pubblico in un itinerario di venti minuti tra macchine scenografiche barocche, vettovaglie e vivande: una proposta adattissima all'atmosfera evocativa di una dimora sabauda che celebra la regalità; ma anche un invito a riflettere sulla cultura alimentare di questo secolo.

A scenic route for a small group of people conceived by Alice Delorenzi and Francesco Fassone for the magnificent setting of the Gran Parterre in the Gardens of the Royal Palace of Venaria and dedicated to the challenge of this year's Expo: is it possible to guarantee good, healthy, sufficient and sustainable food to the entire humanity? In this free recollection of the banquet set on August 15 1688 by Gian Lorenzo Bernini and his assistant Carlo Fontana in Santa Maria Maggiore in Rome, a spectacular triumph of images and sculptures related to food refers to the contrasts, excesses and wastes of intensive food supply. A series of inventions and unexpected events accompany the audience on a twenty minutes long journey through baroque spectacular machines, provisions and dishes: a proposal that celebrates majesty in a way that perfectly suits the evocative atmosphere of a Savoy Residence and that also represents an invitation to reflect upon the food culture of this century.

ALICE DELORENZI / FRANCESCO FASSONE Scenografi "di casa" alla Fondazione TPE, hanno lavorato ad allestimenti teatrali e museali collaborando con Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, Palazzo Reale di Milano, Festival dell'Architettura di Asti, Teatro Sistina di Roma, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Teatro Śląski di Katowice, Festival della Scienza di Genova e altre importanti istituzioni culturali. Hanno curato le scenografie di alcune delle più importanti produzioni firmate TPE: *Remake* con Giulia Lazzarini, *Zio Vanja* per la regia di Emiliano Bronzino, fino al recente *Il Trionfo del Dio Denaro* diretto da Beppe Navello.

Old acquaintances of Fondazione Teatro Piemonte Europa, Alice Delorenzi and Francesco Fassone have been working on stage and museum productions, collaborating with Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, Palazzo Reale di Milano, Festival dell'Architettura di Asti, Teatro Sistina di Roma, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Teatro Śląski di Katowice, Festival della Scienza di Genova and other important cultural institutions. They have created the scene setting of some of the most important productions signed by Fondazione Teatro Piemonte Europa: Remake with Giulia Lazzarini, Zio Vanja directed by Emiliano Bronzino, up to the recent Il Trionfo del Dio Denaro directed by Beppe Navello.



ITALIA

PERCORSO SPETTACOLARE INTERATTIVO

CREAZIONE PER IL FESTIVAL

INTERACTIVE PERFORMANCE TRAIL - FESTIVAL CREATION

PROGETTO E REALIZZAZIONE DI ALICE DELORENZI, FRANCESCO FASSONE / MUSICHE ANDREA NEGRUZZO / COSTUMI AUGUSTA TIBALDESCHI / ASSISTENTI ALL'ALLESTIMENTO YASMINE POCHAT, ANDREA FASANO / SERVIZI DI SCENA GIUSEPPE FUSCO, RICCARDO PADOVAN / GRAFICA ELISABETTA SERRA / SPONSOR TECNICO ROSA S.N.C. / SI RINGRAZIA GAIA S.R.L.

FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA, LA VENARIA REALE, FONDAZIONE LIVE PIEMONTE DAL VIVO