

L'Accademia di Sant'Uberto, nata nel 1996 come Associazione Percorsi, svolge la propria attività culturale nell'ambito del *loisir* presso la corte sabauda di Ancien Régime. Particolare attenzione è dedicata alla musica, sottofondo sonoro delle residenze. Sin dall'inizio l'Accademia ha operato in accordo con Soprintendenze, Regione Piemonte, Consorzio delle Residenze Reali Sabaude e con il Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale. La convenzione sottoscritta nel 2016 tra il Consorzio e l'Accademia mette a disposizione delle attività musicali e di studio una sede nel Cortile delle Carrozze della Reggia, con l'impegno di sostenere presso la residenza alcuni eventi concordati.

Tra questi la celebrazione annuale della festività di Sant'Uberto, ripresa dal 1996, e la cerimonia dell'Onore del Bottone.

L'operato dei soci sia in tema di ricerca che di progettazione ed organizzazione di eventi viene svolto a titolo di volontariato culturale.

L'Accademia di Sant'Uberto ha creato due particolari formazioni musicali, l'Equipaggio della Regia Venaria (1996) e la Reale Scuderia (2002), la cui denominazione ha origine nelle corti di epoca barocca. L'Equipaggio ripropone il suono della *trompe de chasse*, corno naturale che segnalava le varie fasi della azione venatoria. L'Equipaggio e la Scuderia operano sotto la direzione artistica del M° Alberto Conrado.

Oltre alle trombe da caccia l'Accademia dispone di strumenti barocchi: ottoni, timpani, *musette de cour* ed archetti barocchi per violino, viola, violoncello e contrabbasso. Tale dotazione consente agli allievi del liceo musicale Cavour di Torino di partecipare ad un progetto scuola-lavoro mirato alla musica barocca, sotto la guida di tutors.

L'Equipaggio della Regia Venaria fa parte della *Fédération Internationale des Trompes de France* che guida il progetto internazionale (Belgio, Francia, Italia, Lussemburgo) relativo all'iscrizione dell'Arte dei suonatori di Tromba da Caccia nella lista UNESCO dei Beni Culturali Immateriali. Nel 2016 l'Arte, rivitalizzata dall'Accademia di Sant'Uberto, è stata inserita nel catalogo dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) del Ministero dei Beni Culturali.

Accademia di Sant'Uberto (Onlus)

Sede legale e posta

c/o Palazzina di Caccia di Stupinigi - Piazza Principe Amedeo, 7 - 10042 Nichelino (To)

Sede operativa - musicale

c/o Reggia di Venaria - Piazza della Repubblica, 4 - 10078 Venaria Reale (To)

e-mail: info@accademiadisantuberto.it

www.accademiadisantuberto.it



CONCERTO di NATALE



VENARIA REALE

Cappella di Sant'Uberto - Reggia di Venaria

Sabato 8 Dicembre - ore 17.30

Maggior sostenitore



Con il sostegno di



e con il sostegno di





**Coro da Camera e Studenti del
Progetto Barocco ASL del
Liceo Classico Musicale Cavour di Torino**

Tutors – Accademia di Sant’Uberto

Violini I – *Alessandro Conrado*

Violini II – *Carlotta Conrado*

Violoncelli e Bassi – *Emilia Gliozzi*

Trombe - *Jonathan Pia*

Corni da caccia dell’Accademia di Sant’Uberto

Suonatori dell’Equipaggio della Regia Venaria

Voci soliste

Giulia Ghirardello, Martina Baroni

Davide Galleano, Cesare Costamagna

Direttore

Alberto Conrado

PROGRAMMA

Bob Chilcott (1955), *Sweet was the Song*

Coro da camera del Liceo Classico e Musicale Cavour di Torino e organo

G. F. Händel (1685-1759), *Aria Eternal Source of Light Divine*,
da: *Ode for the Birthday of Queen Anne* (HWV 74)

per soprano, tromba e archi

soprano: Giulia Ghirardello, tromba: Jonathan Pia

P. Torri, Nymphenburg 3-11-1722 (?) / J. Ries, Bonn 1756 (?),
Missa Sancti Huberti

Corni da caccia, organo, orchestra, coro e voci soliste (S, C, T, B)



Fanfares de réjouissance

Equipaggio della Regia Venaria

A. Corelli (1653-1713), *Concerto grosso in sol minore, op. 6, n. 8*
fatto per la Notte di Natale

Vivace, Grave - Allegro - Adagio, Allegro, Adagio - Vivace - Allegro - Pastorale
Orchestra d’archi

H. G. Spafford (1828-1888), *It is well my Soul*

Coro da camera del Liceo Classico e Musicale Cavour di Torino

Adeste Fideles

Coro da camera del Liceo Classico e Musicale Cavour di Torino

G. F. Händel (1685-1759), *He comes, He comes to end our Woes*,
dall’oratorio *Esther* - Orchestra e coro