



Cattedrale di Bagdati, Georgia, particolare delle volte, foto di Pino dell'Aquila

La Venaria Into the Light

INCONTRI

Inaugurato all'alba del solstizio d'estate nella Galleria Grande della Reggia, il viaggio *Into the light* riprende sabato 15 novembre con *Manuale di avviamento al tramonto*, un vero e proprio "corso" tenuto da Franco La Cecla nello stesso stupefacente spazio juvarriano, per poter ammirare, vivere e sperimentare in diretta l'esperienza del calare del sole.

Gli ingannevoli *Giochi di luce e mirabili visioni* creati con gli specchi e la lanterna, magica, antenati del cinema, saranno invece raccontati sabato 29 novembre da Donata Pesenti Campagnoni, riportandoci nello spirito del Seicento barocco con meravigliose illusioni e magici artifici ottici.

Il ciclo di incontri si chiuderà sabato 13 dicembre con Pino Dell'Aquila, con una lezione sul rapporto tra *Fotografia e luce* e su come la fotografia sia una straordinaria macchina per vedere, strumento di lettura e interpretazione, in particolare per l'arte e l'architettura, i manufatti artistici e gli spazi e le forme architettoniche.

sabato 13 dicembre 2025
ore 16.00 Sala di Ifigenia
Reggia di Venaria

Info e prenotazioni:
prenotazioni@lavenariareale.it

L'ingresso agli Incontri è gratuito su prenotazione, fino ad esaurimento posti.
Per visitare la Reggia, i Giardini e le mostre in corso: Ingresso con biglietto lavenaria.it

FOTOGRAFIA E LUCE

Pino Dell'Aquila

La declinazione del *medium* macchina fotografica nel mondo dell'arte e dell'architettura permette di cogliere particolari e sfumature inediti che valorizzano le opere, le forme e gli spazi, ne approfondiscono la lettura e esaltano le capacità interpretative del fotografo.

Attraverso un'estesa proposta di immagini e pubblicazioni, realizzate dall'autore nell'arco di oltre cinquant'anni, l'incontro tratterà ed approfondirà in particolare quattro temi: la luce dei pittori, una lezione per i fotografi; quale luce per la scultura; il punto di vista e luce nella fotografia d'architettura; la fotografia, macchina per vedere.

Giuseppe (Pino) Dell'Aquila è architetto. Si occupa di comunicazione e di immagine coordinata per l'architettura, arte e design. Suoi servizi sono apparsi sulle più importanti riviste di architettura italiane ed estere, fra cui *Domus*, *Abitare*, *Casa Vogue*, *AD*, *Gran Bazaar*, *Ottagono*, *Axis*, *Open Space*. Ha realizzato le immagini di vari volumi monografici per Einaudi (*I Sassi di Matera*; *Storia di Torino*), Allemandi, Franco Maria Ricci, Giorgio Mondadori, per SEAT (*Comunicare l'Architettura* di Bruno Zevi), Donzelli (*il Laocoonte*, di Salvatore Settis; *Carracci a Palazzo Farnese*). Ha realizzato le immagini per numerosi cataloghi e mostre e per conto della Fondazione Peggy Guggenheim e della Città di Vercelli ha curato gli audiovisivi e i Quaderni di Arca. Per le Olimpiadi Invernali di Torino 2006 ha realizzato le immagini per il progetto *Look of the City*, a cura Italo Lupi. Per la Regione Piemonte ha realizzato la documentazione fotografica delle Residenze Reali Sabaude e curato la mostra *Piemonte le Residenze Sabaude, uno sguardo diverso* (Torino, 2008) in occasione del congresso mondiale degli architetti. Ha realizzato diversi corpus iconografici ("l'opera di Piero della Francesca", "i bronzi monumentali dell'antichità", "Leonardo", "l'arte e l'architettura nel Caucaso" per conto del governo Georgiano e l'Unesco), lavorando presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, il Paul Getty Museum di Los Angeles, il Louvre, i Musei Vaticani ed i più importanti musei italiani. Dai primi anni Ottanta ha tenuto corsi e seminari sul tema "Beni Culturali, promozione e comunicazione, il ruolo delle immagini" presso il Politecnico di Torino-Facoltà di Architettura, la Scuola Normale Superiore di Pisa, l'Università IUAV di Venezia, l'Università Cattolica di Milano, l'Università di Udine. È docente a contratto presso la SUSCOR, per il Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali