

Francesco Bossaglia *Direttore d'orchestra* Attivo nell'ambito della musica moderna e contemporanea. Formatosi in Italia, negli Stati Uniti ed in Svizzera, la sua vita musicale si svolge in molteplici ambiti, da quello della direzione d'orchestra, all'insegnamento ed alla divulgazione. Ha diretto progetti sinfonico-coral, operistici e multimediali, lavorando al fianco di compositori quali Helmut Lachenmann, Harrison Birtwistle, Heiner Goebbels, Salvatore Sciarrino, John Luther Adams, Ivan Fedele in festival come Biennale di Venezia, Klangspuren Schwaz, Transart Bolzano. Ha diretto, tra le altre la Sinfonieorchestra Basel, l'Orchestra della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica di Milano, l'Icarus Ensemble. È responsabile delle attività orchestrali presso il Conservatorio della Svizzera italiana e cura la stagione di concerti *900presente*.

Yana Deshkova *Violino* Ha iniziato il suo viaggio musicale come bambina prodigio in Bulgaria, vincendo il suo primo concorso a 6 anni e esibendosi come solista con un'orchestra sinfonica a 8. La sua formazione si svolge sotto la guida di rinomati insegnanti come Yfrah Neaman e Mintcho Mintchev. La sua versatilità musicale le ha permesso di eccellere in molteplici ambiti. In musica da camera ha collaborato con musicisti come Lawrence Power, Francois Leleux, Stefan Dohr. Vincitrice del primo premio al Concorso Internazionale Lipizer, ha registrato per numerose emittenti radiofoniche. Dal 2004, Yana è violino di spalla dell'Aalborg Symphony Orchestra. Di recente, è stata invitata a dirigere la Royal Danish Opera, a Copenhagen.

Romain Garioud *Vilolncello* Premiato ai concorsi Čajkovskij di Mosca e Rostropovich di Parigi, Garioud è riconosciuto per la qualità del suono e il senso del fraseggio. Ha studiato con violoncellisti di fama mondiale come Philippe Muller, Anner Bylsma, David Geringas, Steven Isserlis. L'attività solistica lo porta a collaborare con direttori d'orchestra come Christoph Eschenbach, Michael Sanderling, Volodymyr Sirenko e con illustri partner cameristici come Mstislav Rostropovich, Menahem Pressler, Gilles Apap, Philippe Entremont, Régis e Bruno Pasquier, Ulf Wallin, esibendosi in sale da concerto di prestigio come il Musikverein e il Konzerthaus di Vienna e la Philharmonie di Berlino.

Jone Kaliunaite *Viola* Nata a Vilnius, in Lituania. Ha studiato all'Accademia lituana di musica con il Prof. P. Radzevicius, proseguendo gli studi presso l'Università di Musica di Lubecca con la Prof.ssa Barbara Westphal e al Mozarteum di Salisburgo con il Prof. Thomas Riebl. Jone Kaliunaite ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali. È stata prima viola della Filarmonica di Essen e della Deutsche Oper am Rhein di Duisburg. Jone Kaliunaite è docente presso l'Università di Musica della Saar e, dal 2012 al 2016, è stata visiting professor presso l'Accademia di musica di Vilnius/Lituania. Si esibisce sia come solista che in diverse formazioni di musica da camera.

Matthias Martelli *Attore* Nato a Urbino nel 1986. Attore, giullare, autore, è interprete, solo sul palcoscenico, di Mistero Buffo con il benestare del Maestro Dario Fo e la regia di Eugenio Allegri, in tour in Italia e in Europa. Ha scritto e interpretato diversi monologhi per importanti teatri stabili italiani, fra cui Raffaello il figlio del vento e Dante, fra le fiamme e le stelle. Con Il Mercante di Monologhi, trecento repliche all'attivo, ha vinto i premi Alberto Sordi, Locomix e Uanmensciò. È vincitore del Premio Nazionale di Cultura Frontino-Montefeltro. È autore e interprete dello spettacolo FRED! con la regia di Arturo Brachetti. Dalla stagione 2024/2025 è un tour con il suo nuovo spettacolo: Eretici, il fuoco degli spiriti liberi, prodotto dal Teatro Stabile dell'Umbria. È autore dei libri Il Mercante di Monologhi e FRED!, editi da SuiGeneris Edizioni; per Miraggi Edizioni ha pubblicato: T'amo aspettando il contraccolpo, Nel nome del Dio Web, Raffaello il figlio del vento, Dante fra le fiamme le stelle, Il Naso del Duca, Eretici. Lo trovate in giro, vivo, con i suoi spettacoli sui palchi del pianeta terra.

Massimo Pitzianti *Fisarmonica* Diplomato in Musica corale e direzione di coro con Sergio Pasteris e in composizione con Daniele Bertotto, Massimo Pitzianti ha conseguito il Diploma in Fisarmonica con Sergio Scappini con il massimo dei voti e menzione speciale, presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. All'intensa attività concertistica, affianca la scrittura di musica per gruppi da camera, per orchestra e per coro. Dal 1990 è membro dell'orchestra di Paolo Conte, con il quale si è esibito nei più prestigiosi teatri d'Europa e degli Stati Uniti. Oltre che polistrumentista, è consulente musicale delle incisioni discografiche dal 1992 ad oggi. Dal 2022, è docente di Fisarmonica presso il Conservatorio G.Verdi di Torino.

Alessandro Pogliani *Trombone* Diplomato al Conservatorio di Milano con il massimo dei voti e la lode, prosegue gli studi a Ginevra sotto la guida di Andrea Bandini. Ha collaborato in qualità di primo trombone presso l'orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Arturo Toscanini di Parma, Orchestra Regionale della Toscana, Filarmonica del Teatro Regio di Torino. Ha collaborato con direttori come Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Daniel Harding, Fabio Luisi, Andres Orozco Estrada, Philippe Jordan, Juraj Valčuha. Nel 2023 vince il concorso per primo trombone presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino.

Piergiorgio Rosso *Violino* Si diploma presso il Conservatorio di Torino con il massimo dei voti e la lode e si perfeziona con Franco Gulli, Corrado Romano e Boris Kuschner. Con il Trio Debussy, di cui è fondatore, vince il Primo premio al Concorso Trio di Trieste e si esibisce per le più importanti società concertistiche italiane e in molte importanti sale internazionali come il Musikverein di Vienna, il Palau de la Musica di Barcellona, il Coliseum di Buenos Aires. In qualità di violino solista, ha suonato in tutta Europa al fianco del cantautore Paolo Conte, con il quale collabora dal 2008. Piergiorgio Rosso è docente di violino presso il Conservatorio di Torino.

Allievi del Conservatorio "G. Verdi" di Torino: Dorian Zolfaroli *clarinetto*; Ivan Rados *oboe*; Elisa Gentile *violino*; Anna Macheda *viola*; Liliana Gravante *tromba*; Benedetta Corbo *corno*; Matteo Mosciatti *trombone*

Classi 4°A e 4°B della Scuola Primaria "E. De Amicis" di Venaria Reale (TO)
e Classe 5°A della Scuola Primaria "R. Levi Montalcini" di Fiano (TO)



La grande musica alla Reggia di Venaria

PROGRAMMA

30 Maggio 2025

 La Venaria Reale

 CONSORZIO
RESIDENZE
REALI SABAUDE

 RESIDENZE
REALI SABAUDE
PIEMONTE
Your Italian Royal Experience

Twice Upon - C'era due volte

Luciano Berio, Twice Upon, teatro senza parole per sei gruppi di bambini

In occasione del centenario della nascita di Luciano Berio, compositore italiano tra i più importanti del Novecento, la Reggia di Venaria in collaborazione con il Centro Studi Luciano e il Conservatorio di Torino Giuseppe Verdi propone *Twice Upon*, un'opera di Berio estremamente innovativa, per la prima volta in Italia, con finalità educative e inclusive, pensata per coinvolgere 60 bambini non musicisti e offrire l'opportunità di fare musica e vivere la condivisione di un'esperienza che integra musicisti, attori e pubblico in un unico atto creativo.

Il progetto è eccezionale per la sua ambizione: sono infatti rare le iniziative che coinvolgono bambini che non sanno leggere la musica, non suonano uno strumento e non sono nemmeno necessariamente appassionati di musica. Le soluzioni originali che Berio propose in *Twice Upon* fanno di questo "teatro senza parole" un'opera straordinaria. I bambini hanno ovviamente del testo da recitare, delle consonanze o dei suoni da produrre, poichè non sanno leggere la musica e dato che è necessario che tutto questo piccolo mondo sia coordinato, Berio decise di suddividerli in sei gruppi, ciascuno guidato da un musicista professionista che li accompagna in un percorso di comprensione, ascolto e memorizzazione delle parti. Il musicista segue una partitura scritta in linguaggio musicale tradizionale, nonché le indicazioni di un direttore. Ciascun gruppo di bambini gode di una certa autonomia e produce le sonorità richieste seguendo il ritmo che il loro musicista di riferimento suggerisce.

A questo dispositivo si sovrappongono azioni di grande teatralità: in particolare, è previsto l'inserimento di una "banda" (composta da tre strumentisti professionisti) e di un attore professionista che interagisce con i bambini e con il pubblico.

Il titolo *Twice Upon* è ovviamente un gioco di parole sul celebre inizio delle fiabe in inglese: "Once upon a time" ("C'era una volta"), proprio per alludere a un'atmosfera fiabesca e giocosa.

Ludwig Van Beethoven, *Trio d'archi in re maggiore Op. 9 Nr. 2*

Il Trio in re maggiore è dei tre il più raccolto e contemplativo, «meno delizioso ma più profondo», come ha notato un critico inglese. E il Mersmann ne mette in rilievo «la tranquilla dolcezza dei temi, il fluido scorrere delle voci, l'assenza di abbandoni patetici» che l'avvicinerebbero alle Sonate per pianoforte e violino op. 12, ma con maggior «limpidezza ed autonomia» di struttura.

Il primo movimento, allegretto, è basato su due temi, il primo enunciato pianissimo dai violini e poi man mano definito attraverso un disegno caratteristico che viene via via ripreso da tutti gli strumenti, il secondo, più disteso, affidato al violino e alla viola. Nell'andante quasi allegretto, dal carattere di romanza, si vede una certa preminenza del violino. Il minuetto ha piuttosto l'aspetto di uno scherzo, specie nella seconda parte, per la quale il Prod'homme parla di «ritmo misterioso», di «mormorio che vibra con monotonia quasi immateriale». L'allegro finale, in forma di rondò, è straordinariamente vivace nel continuo e perfetto ricambio degli strumenti, che si rimandano l'un l'altro i vari motivi tematici e di passaggio.

Carlo Marinelli

MOMENTI MUSICALI

ore 18.30

Galleria Grande

I SUONI DELLA SERA

Twice Upon - C'era due volte

Luciano Berio, *Twice Upon*, teatro senza parole per sei gruppi di bambini*

Francesco Bossaglia direttore d'orchestra

Matthias Martelli attore

Piergiorgio Rosso violino

Massimo Pitzianti fisarmonica

Alessandro Pogliani trombone

Allievi del Conservatorio "G. Verdi" di Torino

Dorian Zolfaroli clarinetto

Ivan Rados oboe

Elisa Gentile violino

Anna Macheda viola

Liliana Gravante tromba

Benedetta Corbo corno

Matteo Mosciatti trombone

Classi 4ªA e 4ªB della Scuola Primaria "E. De Amicis" di Venaria Reale (TO)
e Classe 5ªA della Scuola Primaria "R. Levi Montalcini" di Fiano (TO)

Ludwig Van Beethoven, *Trio d'archi in re maggiore Op. 9 Nr. 2*

Yana Deshkova violino

Jone Kaliunaite viola

Romain Garioud violoncello

**prima esecuzione italiana*

In collaborazione con



Gli strumenti musicali utilizzati dai bambini sono stati acquistati dall' A.V.T.A. - Associazione Venariense Tutela Ambiente | Amici Reggia di Venaria Reale e rimarranno in dotazione alle scuole al termine del progetto.



Le magliette colorate sono state donate da

VESTIL
dal 1957 - Torino