



Vivere musica alla Reggia di Venaria

PROGRAMMA

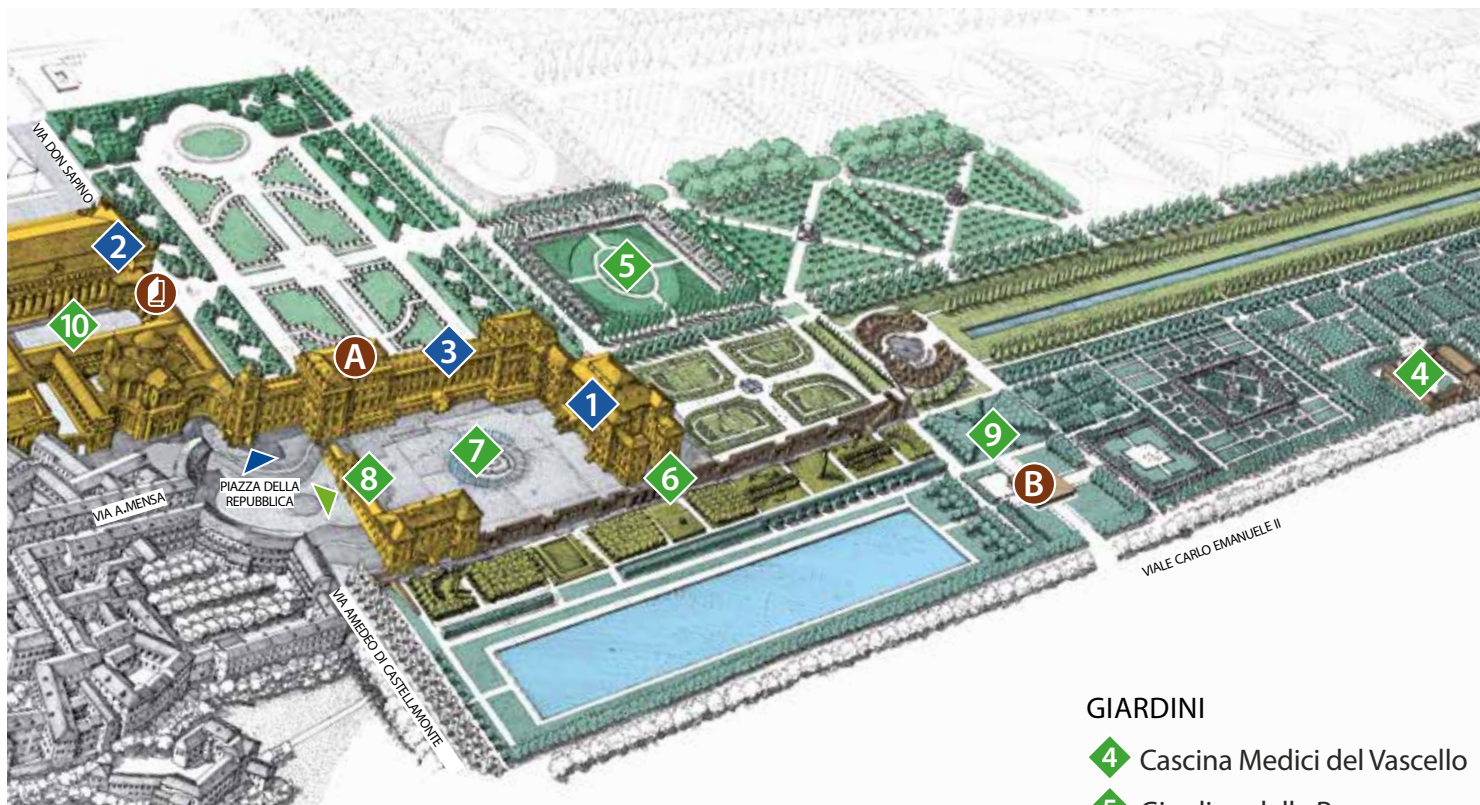
30 maggio - 2 giugno 2026

Per il quarto anno, a fine maggio, la musica invade gli spazi della Reggia: una festa di note da vivere, a cui il pubblico sarà chiamato a partecipare direttamente. Momenti per tutti, esperienze ed emozioni dalle prime ore della mattina a tarda sera, laboratori di liuteria per adulti e bambini.

Protagonisti **artisti di prestigio internazionale** che si esibiranno presso la maestosa Sala di Diana e, novità di quest'edizione, domenica 31 maggio e lunedì 1° giugno, due concerti notturni alla luce del plenilunio nell'affascinante contesto del Giardino delle Rose.

Il Late Spring Music Festival è un progetto del Consorzio delle Residenze Reali Sabaude, dal 2026 l'artista in residence sarà **Danusha Waskiewicz** apprezzatissima violista già prima viola dei Berliner Philharmoniker diventarne prima viola due anni dopo. Per molti anni ha suonato sotto la direzione di Claudio Abbado nell'Orchestra del Festival di Lucerna.

I LUOGHI



- ▲ Ingresso Reggia
- ▲ Ingresso Giardini

- A Caffetteria degli Argenti by Alfredo Russo ☕
- B Caffè Patio dei Giardini ☕
- 📖 Bookshop

PIANO NOBILE

- 1 Sala di Diana
- Sala 17
- Sala 27
- 2 Citroniera
- 3 Galleria Grande

GIARDINI

- 4 Cascina Medici del Vascello
- 5 Giardino delle Rose
- 6 Cortile della Tenaglia
- 7 Corte d'onore
- 8 Torre dell'Orologio
- 9 Boschetto Patio dei Giardini
- 10 Cortile delle Carrozze

EVENING MUSIC SHOW/SPETTACOLO MUSICALE SERALE

19:00

Sala 27 1

Calice di benvenuto

riservato ai prenotati per il concerto

19:30

Sala di Diana 1

70 min

The ever beginning story of the LSMF 2026

Musiche di Paolo Marzocchi, Claude Debussy, J.S. Bach, Edward Grieg, Mikhail Glinka

Danusha Waskiewicz viola, voce
Paolo Marzocchi pianoforte, voce
 Il pubblico sarà invitato a partecipare

SPETTACOLO DELLA FONTANA

a seguire

Corte d'onore 7

10 min

Teatro d'Acqua della Fontana del Cervo



SOUND IN THE MORNING/ SUONI MATTUTTINI

10:00

Cortile della Tenaglia 6

20 min

My first rendezvous with a Nyckelharpa

Musiche di Telemann, J.S.Bach, de Falla e Tárrega

Juan Luis Orozco nyckelharpa



PROGRAM FOR KIDS/PROGRAMMA PER BAMBINI



9:30 Torre dell'Orologio 8 Ritrovo

10:00 - 12:30

Cascina Medici del Vascello

Laboratory custom-made instruments

Workshop di "Liuteria contemporanea" costruire strumenti con materiali riciclati

Musica in Movimento (MIM) bambini,

benvenuti nel futuro - Suoni per neonati

Attività in famiglia per ragazzi (dai 10 ai 18 anni) e genitori.

Marta Cappetta e Michele Fontana WunderKammer-Camerata degli Ammutinati

Su prenotazione scrivendo a: servizialpubblico@lavenariareale.it

Presentation of the custom-made Instruments

Presentazione degli strumenti fatti su misura da parte delle famiglie che li hanno realizzati nel laboratorio "MIM - Suoni per neonati"

16:00

Citroniera 2

OPEN REHEARSAL/PROVE APERTE

12:30

Sala 17 1

40 min

La scoperta del clarinetto d'amore-Love is in the air

Sintesi delle note di intervento di

Joseph Haydn *Trio in Re maggiore Hob XI:113* con strumenti storici

Lorenzo Coppola clarinetto d'amore

Francesca Piccioni viola barocca

Walter Vestidello violoncello barocco



CLASS FOR MOVEMENTS/ CLASSE PER I MOVIMENTI



15:00

Sala 27 1

45 min

MIM- Musica in Movimento con Dagmar Waskiewicz

per bambini dai 6 anni. Percussioni, linguaggio ritmico, sentire

la musica in modo naturale basandosi sul famoso metodo di Orff

OPEN REHEARSAL/PROVE APERTE

17:00

Sala 17 1

40 min

Opera buffa...Life is Life!

Sintesi delle note di intervento di Bernhard Henrik Crusell

Quartetto per clarinetto n.1 op.2 in bemolle con strumenti storici

Lorenzo Coppola clarinetto d'amore - clarinetto romantico

Franziska Schötensack violino barocco

Francesca Piccioni viola barocca

Walter Vestidello violoncello barocco



EVENING MUSIC SHOW/SPETTACOLO MUSICALE SERALE

19:00

Sala 27 1

19:30

Sala di Diana 1

60 min

Calice di benvenuto

riservato ai prenotati per il concerto

Viola d'amore a chiavi or Nyckelharpa...?

That's the question! (Questo è il dilemma!)

Musiche di Heinrich Ignaz Biber, T. Näsborn, Manuel de Falla, Isaac Albeniz, Francisco Tárrega ...

Juan Luis Orozco nyckelharpa

Danusha Waskiewicz viola

Il pubblico sarà invitato a partecipare



SPETTACOLO DELLA FONTANA

a seguire

Corte d'onore (10 min) 7

Teatro d'Acqua

della Fontana del Cervo



B Il Caffè Patio dei Giardini sarà aperto fino alle 21.45 ☕



MUSIC UNDER THE MOON (MUM)/MUSICA AL CHIARO DI LUNA



22:00

Giardino delle Rose 5

45 min

What a wonderful world- harmonie and words
in the light of the full moon

Che mondo meraviglioso - armonia e parole alla luce della luna piena

evento all'aperto sotto la luna piena

Potrebbe essere utile portare un plaid per sedersi sul prato

Johann Sebastian Bach, *Partita n.2 BWV 1004* per violino

Danusha Waskiewicz viola, voce

Gina Grechi lettura di poesie

SOUND IN THE MORNING/ SUONI MATTUTTINI

10:00

Cortile della Tenaglia 6

20 min

Nyckelharpa, the poor man's violin and the poor woman's viola (Nyckelharpa, il violino del pover'uomo e la viola della povera donna)

Johann Sebastian Bach, *Invenzioni a due voci*

Juan Luis Orozco nyckelharpa

Marta Cappetta viola



PROGRAM FOR KIDS/PROGRAMMA PER BAMBINI

9:30 Torre dell'Orologio 8 Ritrovo

10:00 - 12:30

Cascina Medici del Vascello

Laboratory custom-made instruments

Workshop di "Liuteria contemporanea" costruire strumenti con materiali riciclati

Musica in Movimento (MIM) bambini, benvenuti nel futuro - Suoni per neonati

Attività in famiglia per ragazzi (dai 10 ai 18 anni) e genitori.

Marta Cappetta e Michele Fontana

WunderKammer-Camerata degli Ammutinati

Su prenotazione scrivendo a: servizialpubblico@lavenariareale.it

Presentation of the custom-made Instruments

Presentazione degli strumenti fatti su misura da parte delle famiglie che li hanno realizzati nel laboratorio "MIM - Suoni per neonati"

16:00

Citroniera 2



OPEN REHEARSAL/PROVE APERTE

12:30

Sala 17 1

40 min

Opera buffa...Life is Life!

Sintesi delle note di intervento di Wolfgang Amadeus Mozart

Quintetto per clarinetto in *La maggiore K.581*

con strumenti storici

Lorenzo Coppola clarinetto d'amore

Rebecca Raimondi violino barocco

Franziska Schötensack violino barocco

Francesca Piccioni viola barocca

Walter Vestidello violoncello barocco



CLASS FOR MOVEMENTS/ CLASSE PER I MOVIMENTI

15:00

Sala 27 1

45 min

MIM- Musica in Movimento

con Dagmar Waskiewicz

per bambini dai 6 anni

Percussioni, linguaggio ritmico, sentire la musica in modo naturale basandosi sul famoso metodo di Orff



EVENING MUSIC SHOW/SPETTACOLO MUSICALE SERALE

19:00

Sala 27 1

19:30

Sala di Diana 1

90 min

Calice di benvenuto

riservato ai prenotati per il concerto

Opera buffa...Life is Life!

Joseph Haydn *Trio in Re maggiore Hob XI:113*

Bernhard Henrik Crusell *Quartetto per clarinetto n.1 op.2 in Mi bemolle*

Wolfgang Amadeus Mozart per clarinetto in *La maggiore K.581*

Lorenzo Coppola clarinetto d'amore-clarinetto romantico, narratore

Rebecca Raimondi violino barocco

Franziska Schötensack violino barocco

Francesca Piccioni viola barocca

Walter Vestidello violoncello barocco



SPETTACOLO DELLA FONTANA

a seguire

Corte d'onore (10 min) 7

Teatro d'Acqua

della Fontana del Cervo



B Il Caffè Patio dei Giardini sarà aperto fino alle 21.45 ☕



MUSIC UNDER THE MOON (MUM)/MUSICA AL CHIARO DI LUNA

22:00

Giardino delle Rose 5

33 min

Sound installation (Installazione di suoni)

Non posso fare a meno di pensare che puoi rimettere a posto quasi tutto. Ma tutto no.

Musiche di Georg Friedrich Haas e musiche ispirate dal giorno dopo la luna piena
Potrebbe essere utile portare un plaid per sedersi sul prato

WunderKammer - Camerata degli Ammutinati

Marta Cappetta viola e improvvisazioni con gli strumenti fatti su misura

Michele Fontana clarinetto e improvvisazioni con gli strumenti fatti su misura



LA REPUBBLICA DELLA MUSICA

Una giornata molto speciale, nella quale la musica si diffonderà sia all'interno che all'esterno della Reggia di Venaria, suonata da Amatori e Studenti, insieme al pubblico, nel segno dell'armonia.

Dalle 10:00 alle 18:00

Solisti e piccoli gruppi, nati durante il Festival, chiudono le giornate con un programma e variegato insieme all'*Orchestra della Venaria* creatasi per il LMSF 2026 con amatori e studenti internazionali ispirati da Danusha Waskiewicz

10:00 Galleria Grande 3	QUARTETTO MERA
11:30 Corte d'Onore 7	QUARTETTO DI SAX DELLA SCUOLA R.GOITRE DI COLICO
12:00 Sala di Diana 1	ENSEMBLE ACTUELLE
12:30 Boschetto Patio dei Giardini 9	QUARTETTO DI SAX DELLA SCUOLA R.GOITRE DI COLICO
13:30 Boschetto Patio dei Giardini 9	QUARTETTO MERA
14:00 Galleria Grande 3	ENSEMBLE ACTUELLE
15:00 Corte d'Onore 7	ENSEMBLE MIRAFLOWERS
15:30 Sala di Diana 1	ENSEMBLE DI MUSICA DA CAMERA DELL'ARSENALE DELLA PACE ENSEMBLE DI VIOLONCELLI DA CAMERA DELL'ARSENALE DELLA PACE
16:30 Galleria Grande 3	ENSEMBLE MIRAFLOWERS

QUARTETTO MERA

Mezzadri Matilde, Molinati Alessio Amor, Binda Riccardo Antonio, Mantellassi Edoardo violoncello

QUARTETTO DI SAX DELLA SCUOLA R.GOITRE DI COLICO

Rovetta Luca, Gaggini Andrea, Piai Martino, Merlini Achille sax; Roberto Armocida direttore

ENSEMBLE ACTUELLE

Verardi Paola, Rapanelli Elisa, Mosso Milena, Mallardi Leonardo, Genua Libero, Fusco Marta, Filippazzi Giulia, Bellusci Alessandro, Di Nardo Beatrice, Ciliberti Guglielmo, Campolattano Cecilia Bullo Silvia, Bonifacio Beatrice, Ballarin Gabriele chitarra; Doci Admir direttore

ENSEMBLE MIRAFLOWERS

Ardeodo Giorgia Alice, Bertasi Chiara, Pisacane Ilaria, Mazza Antonella, Pelaez Pamela flauto Triverio Valentina flauto/ottavino; Pinto Rosa basso elettrico; Durante Anna violino; Bruno Nadia clarinetto; Astorino Mariangela sax soprano; Listi Sofia batteria Tavernese Patrizia sax tenore; Yani Maria Victoria tromba; Bahun Ingrid trombone Bellamino Claudia direttrice

LAB SUONO - ENSEMBLE DI MUSICA DA CAMERA DELL'ARSENALE DELLA PACE

Gnavi Riccardo, Selvi Filiberto, Facciano Asia, Comoglio Alessia, De Simone Sara, Giletti Margherita, Castellaneta Alessandro, Lopresti Chiara violino Saladini Sara pianoforte

LAB SUONO - ENSEMBLE DI VIOLONCELLI DELL'ARSENALE DELLA PACE

De Rosas Marco, Breda Marta, Bodo Angela, Rossi Matilde, De Donatis Fabrice violoncello

ORCHESTRA DELLA VENARIA AMATORI E STUDENTI

Cardella Alice, Aggio Erika, La Montagna Davide, Hawranek Ursula, Ragli Elisa violino Tirelli Federica, Barbiero Walter, Von Laue Oda viola; Previati Mattia contrabbasso Mezzadri Matilde, Robbin Cleo, Binda Riccardo violoncello; Rossi Francesca voce narrante



EVENING MUSIC SHOW/SPETTACOLO MUSICALE SERALE

18:00

Cortile delle Carrozze 10
70 min

Venaria Orchestra world music

(Orchestra della Venaria musiche dal mondo)

Amatori e studenti da diversi paesi suonano senza direttore le musiche di Benjamin Britten, Antonio Vivaldi, John Ireland, Max Bruch, Enrico Morricone, William Alwyn, Béla Bartók and William Walton

Orchestra della Venaria

Amatori e studenti

Juan Luis Orozco nyckelharpa

Alessandro Da Silva violino

Danusha Waskiewicz viola

Il pubblico sarà invitato a partecipare



I PROTAGONISTI

Marta Cappetta e **Michele Fontana** sono rappresentanti del collettivo **Camerata degli Ammutinati**, la divisione “Progetti sperimentali” dell’Associazione “**Wunderkammer** Orchestra” (WKO). L’ensemble ha lo scopo di diffondere la musica contemporanea, ricostituendo il legame compromesso tra compositore e pubblico, proponendo una musica che si fa linguaggio del nostro tempo. La “WKO-Camerata degli Ammutinati” vanta partecipazioni a festival tra cui Festival “Ossessioni” e “Altolivenza Festival”.

Lorenzo Coppola *clarinetto d’amore* Ha studiato clarinetto moderno con Franco Ferranti e clarinetto storico con Eric Hoeprich presso il Conservatorio Reale dell’Aia (Paesi Bassi). A Parigi suona con la Freiburger Barockorchester, di cui è clarinetto principale dal 1997, Les Arts Florissants, La Petite Bande, l’Orchestra del Secolo XVIII, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Europa Galante. Condivide l’amore per la musica da camera con musicisti e ensemble come Cristina Esclapez, Andreas Staier, Isabelle Faust, Alexander Melnikov, Hidemi Suzuki, Kuijken Quartet, Ensemble Zefiro, Quatuor Terpsycordes. Con la pianista e fortepianista Cristina Esclapez ha fondato, nel 2015, l’Ensemble Dialoghi. Insegna clarinetto storico e musica da camera alla Escola Superior de Música de Catalunya di Barcelona dal 2004.

Alessandro da Silva *violino* Inizia lo studio del violino nel 2014 presso la Scuola di Musica “Roberto Goitre” di Colico. Prosegue la formazione con il M° Tommaso Angelini e successivamente presso il Conservatorio di Como dove attualmente studia con il M° Francesco Senese. Dal 2021 è membro dell’Orchestra Mach Youth del “Festival Musica sull’Acqua”, esperienza che gli ha permesso di lavorare sotto la direzione di Diego Matheuz e Lucas Macías Navarro e di collaborare con artisti quali Maria João Pires, Gabriele Geminiani, Patrizio Serino, Simone Briatore e Sara Mingardo.

Gina Grechi *insegnante* Ha studiato filosofia presso l’Università di Pavia e ha dedicato buona parte dei propri approfondimenti, alla ricerca di metodi semplici ed efficaci per portare il teatro e la poesia nelle scuole. Attualmente fa parte della Compagnia “Piccolo teatro delle valli” di Morbegno e insegna in una Scuola Primaria, dove non perde occasione di educare i propri alunni alla meraviglia e alla cura delle parole.

Paolo Marzocchi *pianista, compositore e direttore d’orchestra* La musica di Paolo Marzocchi è segnata da un approccio aperto e sperimentale, che rifiuta ogni barriera stilistica. Ha collaborato con istituzioni come il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro La Fenice, il Lucerne Festival e il Teatro Real di Madrid, la Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra e la Filarmonica Arturo Toscanini. Nel 2025 ha firmato la colonna sonora del film “Holofiction” di Michal Kosakowski, presentato alla 82esima Mostra del Cinema di Venezia. È fondatore della WunderKammer Orchestra e artist-in-residence 2025 della Società del Quartetto di Bergamo.



Juan Luis Orozco *nyckelharpa* Ha studiato al Conservatorio di Badajoz con Daniela Tudor; poi con Viorel Tudor e Yuval Gotlibovich. Ha conseguito un master presso il Conservatorio di Lucerna, con la professoressa Isabel Charisius (Quartetto Alban Berg), Sylvia Zucker e Igor Karsko. Ha insegnato presso il Conservatorio Professionale di Musica “Hermanos Berzosa” di Cáceres e presso il Conservatorio di Torrelavega (Cantabria). Come solista e musicista da camera ha collaborato con Robert Cohen, Alissa Margulis, Garth Knox, Yuval Gotlibovich, Raquel Castro, Priya Mitchell e Francisco López. Dal 2020 si concentra sullo studio della sua nyckelharpa del liutaio tedesco Alex Pilz. Oltre a concerti da solista e insieme al pianista Manuel Burgueras e ad altri musicisti di rilievo, Orozco è fondatore e direttore del Festival Internazionale di Musica “Ciudad Monumental de Cáceres”.

Francesca Piccioni *viola barocca* Diplomata in violino e viola, si è perfezionata a Berlino e Lubecca. Insegna viola

e musica da camera alla Scuola di Musica di Fiesole ed è docente di viola anche al Conservatorio G. Puccini di La Spezia. Dal 2009 è violista del Quartetto Lyskamm e parte del progetto Spira mirabilis. Ha collaborato con importanti orchestre internazionali, tra cui Orchestra Mozart, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment e Maggio Musicale Fiorentino, lavorando con direttori come Claudio Abbado, Riccardo Muti e Zubin Mehta. Attiva anche nella musica contemporanea, collabora con Schallfeld Ensemble e Klangforum Wien.

Rebecca Raimondi *violino barocco* Diplomata in violino e viola, si è perfezionata a Berlino e Lubecca. Insegna

viola e musica da camera alla Scuola di Musica di Fiesole ed è docente di viola anche al Conservatorio G. Puccini di La Spezia. Dal 2009 è violista del Quartetto Lyskamm e parte del progetto Spira mirabilis. Ha collaborato con importanti orchestre internazionali, tra cui Orchestra Mozart, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment e Maggio Musicale Fiorentino, lavorando con direttori come Claudio Abbado, Riccardo Muti e Zubin Mehta. Attiva anche nella musica contemporanea, collabora con Schallfeld Ensemble e Klangforum Wien.

Franziska Schötensack *violino barocco* Si è formata al conservatorio di Milano con il Maestro Daniele Gay e poi a Lubecca con la Prof.ssa Elisabeth Weber. Per il quartetto d’archi invece con il Prof. Heime Müller e i membri del quartetto Artemis alla UDK di Berlino. È il primo dei secondi violini dell’Orchestra della Toscana e precedentemente è stata membro stabile dell’Orchestra Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Ha collaborato con l’orchestra del Teatro alla Scala di Milano, la Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, l’orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, l’orchestra di Padova e del Veneto. Con il quartetto d’archi Lyskamm dal 2008 svolge un’intensa attività concertistica. Insegna quartetto d’archi e violino presso la scuola di musica di Fiesole. Suona un violino Gaspare Piattellini del 1775.

Walter Vestidello *violoncello barocco* Ha studiato a Venezia con Adriano Vendramelli. Ha seguito corsi con il Quartetto Amadeus e per anni si è esibito con un quartetto formato da prime parti dell’Orchestra del Teatro “La Fenice” di Venezia. Dal 2007 collabora stabilmente con l’Orchestra Mozart, fondata e diretta da Claudio Abbado, in cui è stato chiamato a coprire il posto di ‘Primo violoncello’ (dal 2007 al 2012). Ha fatto parte dell’Orchestra Filarmonica della Fenice di Venezia e collabora saltuariamente con l’Orchestra del ‘Teatro La Fenice’ sempre in qualità di ‘Primo violoncello’. Ha collaborato con l’Accademia Filarmonica di Bologna per la Musica da camera e, da oltre quarant’anni, è titolare di una cattedra di violoncello presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco V. (TV).

Dagmar Waśkiewicz *insegnante* Ha studiato danza moderna e coreografia dal 1957 presso l’Università di Colonia con Maja Lex. Successivamente si è formata nella “Elementare Musik und Bewegung” presso l’Istituto Carl Orff di Salisburgo. Lo stesso Carl Orff e Gunild Keetman, apprezzandone il talento, le hanno poi affidato la diffusione del metodo in Canada, Stati Uniti e Svizzera, contribuendo così alla sua affermazione internazionale. In seguito ha insegnato all’Università di Musica di Würzburg e ha poi aperto una scuola privata, dedicandosi soprattutto ai bambini, ma organizzando anche corsi per adulti. Nel 2014 ha documentato il metodo Orff in una serie di filmati oggi disponibili su YouTube.

Danusha Waśkiewicz *artist in residence viola* Allieva di Tabea Zimmermann, Danusha Waskiewicz nel 2000 si è aggiudicata l’ARD Competition di Monaco di Baviera. A soli 25 anni è entrata a far parte dei Berliner Philharmoniker, per diventarne prima viola due anni dopo. Dal 2004, su invito di Claudio Abbado, è prima viola dell’Orchestra Mozart di Bologna con la quale ha inciso la Sinfonia Concertante di Mozart per la Deutsche Grammophon. Si esibisce regolarmente con artisti del calibro di Isabelle Faust, con cui ha registrato diverse opere di Schubert e Schönberg per l’etichetta Harmonia Mundi. In duo con il pianista Andrea Rebaudengo, ha pubblicato l’album “Songs for Viola and Piano” per l’etichetta Decca. Dal 2018 è la viola del Quartetto Prometeo, ensemble con cui affronta un vasto repertorio, dal classicismo alla musica contemporanea. Recentemente è nato Dragonfly, formazione con Naomi Berrill al violoncello e voce e Danusha Waskiewicz alla viola e voce.

