

Esperienza Italia va fêter les 150 ans de l'Unité nationale à Turin et au Piémont en 2011. Ce programme d'événements propose aux Officine Grandi Riparazioni «l'Atelier de l'Italie»: l'histoire d'Italie racontée dans *Fare gli Italiani*; le voyage multimédia sur l'Italie de demain dans *Stazione Futuro*; un regard sur le travail d'artisan métropolitain avec *Il Futuro nelle mani*. Et à La Venaria Reale, «le Palais d'Italie»: l'exposition *La bella Italia*, mais aussi les excellences italiennes avec *Moda in Italia* dans les suggestives Sale delle Arti; *Leonardo. Il genio, il mito* dans les imposantes Scuderie Juvarriane; le plus grand *Potager* d'Italie dans le cadre enchanteur des Jardins et les *Cene Regali* préparés par les grands noms de la cuisine italienne dans le cadre somptueux de la Grande Galerie.

La Venaria Reale présente avec *La bella Italia* une grande exposition d'art, un parcours culturel qui va de l'Antiquité à l'Unification à travers les villes capitales, qui met en scène la politique et la culture de l'Italie pré-unitaire. La visite se déroule en un parcours de dix sections axé autour de l'Art comme élément identitaire de l'Italie unie: **Roma**, qui est l'Antiquité et la religion; **Firenze**, l'art, la langue et la Renaissance; **Torino**, la cour, les sciences et le paysage alpin; **Genova**, la finance et les collections; **Palermo**, la cour normande-souabe, le multiculturalisme de ville maritime; **Napoli**, royaume et plèbe, nature et Antiquité; **Bologna**, le classicisme de l'art; **Parma e Modena**, les collections des Este et des Farnèse; **Milano**, les grands chantiers, l'industrie artistique et l'Académie; **Venezia**, l'image et le mythe de la ville.

Les 360 œuvres exposées au palais de Venaria - un véritable catalogue d'histoire de l'art sélectionné et commenté par des directeurs généraux des Beaux-Arts, directeurs de musées, professeurs universitaires parmi les plus prestigieux d'Italie, coordonnés par **Antonio Paolucci** - veulent donner une image à l'histoire artistique des capitales pré-unitaires. Une histoire qui est faite d'illustres maîtres et d'«écoles» plus ou moins célèbres et, surtout, d'une fière et brillante auto-représentation.

Les splendides galeries XVIII^e de l'Écurie et de l'Orangerie, construites sur un projet de Filippo Juvarra et récemment restaurées, accueillent les œuvres d'art dans un projet scénographique de **Luca Ronconi** qui esquisse l'autre fort élément identitaire de l'Italie: le paysage. Le mur labyrinthique d'une ville imaginaire défile à l'intérieur de la vigoureuse monumentalité des décors et accompagne les visiteurs, en les plongeant dans l'atmosphère «en plein air» d'alternance des saisons et de scansion du temps.

HORAIRES DE L'EXPOSITION

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi: 9h - 18h
Samedi: 9h - 21.30h
Dimanche et jours de fête: 9h - 20h
Lundi: 9h - 16h (à partir du 3 juin fermé)
Dernières entrées: 1 heure avant la fermeture

CAFÉTÉRIA

par le Gran Parterre

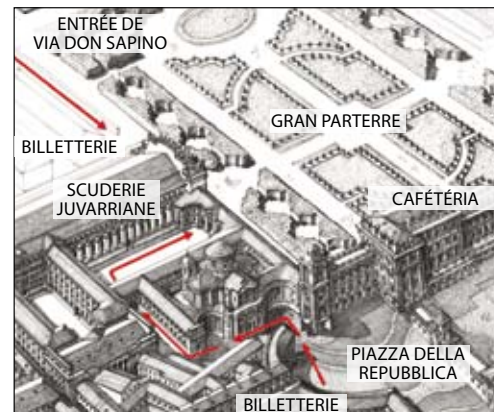
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

tel. +39 011 4992333
www.lavenaria.it
www.italia150.it

CATALOGUE

SilvanaEditoriale

COMMENT ARRIVER



150 ans d'élégance

**23 juillet
11 décembre 2011**
 Sale delle Arti



D'un génie italien
à un mythe universel

**22 octobre 2011
8 janvier 2012**
 Scuderie Juvarriane



Vergers et potagers dans
les Jardins de la Venaria

**à partir du
16 avril 2011**



À table
dans la Grande Galerie

**de avril
à novembre 2011**

Avec la contribution extraordinaire



TORINO, MARZO | NOVEMBRE 2011

La Venaria Reale



Main Partners



Partners



Transporteur Officiel



Official Travel Organizer



Media Partners



La Venaria Reale

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

la bella
Italia

Arte e identità
delle città capitali

17 marzo
11 settembre 2011
 Scuderie Juvarriane
 della Reggia di Venaria



TORINO, MARZO | NOVEMBRE 2011

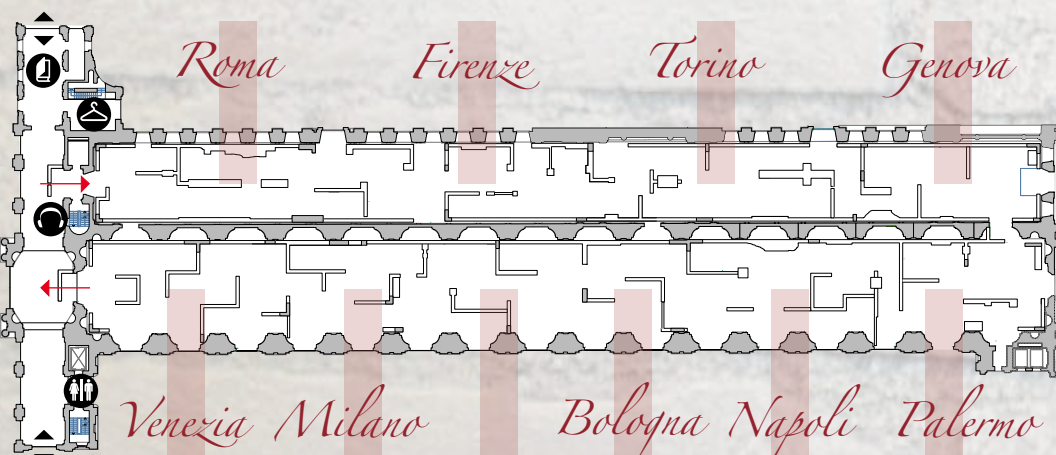
FR
FRANÇAIS

Au travers des œuvres qui emplissent le palais de Venaria nous voulons que les visiteurs entrent dans la beauté diaprée et bigarrée du pays qui célèbre, cette année 2011, les 150 ans de son Unité.

Un voyage excitant, stupéfiant, émotionnant, tels que le sont toujours les voyages en Italie.

Antonio Paolucci

piazza della Repubblica
Cafétéria



via don Sapino
parking Juvarra



Roma

Rome est l'Antiquité et la Religion. Rubens introduit le mythe et l'histoire avec *Romulus et Rémus* et l'*Aphrodite* accroupie. L'image de la Rome «moderne» est resplendissante, dans les vues du XVIII^e siècle de Van Wittel et avec les bersagliers de la Brèche de Porta Pia. La Rome catholique, où siège le Souverain pontife de l'Église romaine, est symbolisée par l'image de la tiare et représentée dans les bustes baroques des papes. Complètent l'image de Rome «caput mundi» l'allégorie de la Religion de Canova et la tapisserie avec la *Conversion de saint Paul* de Raphaël.



Firenze

Florence est la capitale des arts et le berceau de la langue nationale, en littérature sous le signe de Dante, en peinture avec les formes et les couleurs de Giotto. L'invention de la perspective et l'enquête scientifique, transposées dans la peinture par Masaccio et dans la sculpture par Donatello, marquent le début de la Renaissance, soutenue par le mécénat de Laurent le Magnifique et dont l'interprète le plus authentique est Botticelli. Étape du «Grand Tour», ses monuments sont immortalisés par des artistes étrangers qui diffusent en Europe le mythe de Florence.



Torino

En 1563 Emmanuel-Philibert décrète Turin capitale du duché: depuis lors, avec une stratégie qui multiplia projets d'architecture et collections d'œuvres d'art, la cour des Savoie soutint la concurrence des dynasties européennes, jusqu'à la métamorphose de la ville baroque en capitale du royaume. La production des études scientifiques et militaires témoigne de la ferveur intellectuelle qui exprime déjà l'idée de Turin ville-laboratoire. Les Alpes - carrefour et frontière - inspirent les artistes dans la représentation de la nature. Et le XIX^e siècle verra Turin capitale d'Italie.



Genova

Gênes, premier maillon de l'Unité italienne sous les Savoie, a une histoire historique et artistique caractérisée par l'esprit républicain. Avec Andrea Doria, la République reconstituée se dote d'une charte constitutionnelle très précoce. Les banquiers qui savent faire circuler l'argent dans les domaines d'Espagne sont génois. Et ainsi la finance produit les demeures nobles que Rubens révèle à toute l'Europe, avec les splendides portraits de leurs propriétaires par Van Dyck et les collections de peintures, sculptures et argenteries qui exaltaient la décoration intérieure.



Palermo

Panormus, tout port! De par sa position, Palerme est depuis toujours une ville maritime accoutumée à des dominations différentes et subissant l'influence de cultures multiples. Du Moyen Âge à Goethe, visiteurs et voyageurs donnent des témoignages du climat hospitalier et cosmopolite, de la vivacité de ses habitants, de l'habileté manuelle de ses ouvriers-artisans, de la beauté du paysage, de la richesse des monuments. Une ville capitale garante de la coexistence pacifique d'ethnies et confessions diverses et qui asseoit la structure du futur État moderne.



Napoli

Naples, pendant des siècles la ville la plus peuplée d'Italie, capitale d'un royaume lié à la scène européenne et méditerranéenne, dans la production d'œuvres d'art unit à l'image fastueuse de la cour celle de la plèbe misérable. C'est une des destinations d'un «Grand Tour» pour des voyageurs et artistes européens éblouis par les sites qui allient la nature et les vestiges de l'Antiquité. Plus qu'à l'art napolitain, la présentation fait allusion aux traits distinctifs de l'art à Naples, avec les images célébratives des souverains et de la plèbe urbaine jusqu'à la révolte de Masaniello.



Bologna

L'arrivée à Bologne en 1515 environ de l'*Extase de sainte Cécile et quatre saints* de Raphaël rentre dans cette série d'événements capables de changer l'histoire. Dans le contexte bolonais, encore imprégné des traditions du Nord et du gothique, de Venise et de l'Orient, du roman lombard et de l'idiome giottesque, cette proposition qualifiée constitua un modèle exemplaire. Seuls les plus grands surent saisir sans succomber au génie de Raphaël les suggestions de cette voie, qui restituait l'image éternelle du classicisme, et ceux-là furent Annibale Carracci et Guido Reni.



Parma e Modena

Modène est capitale du duché d'Este de 1598 à l'annexion au royaume de Savoie en 1860. Avec le déplacement de la capitale à Modène, la Maison d'Este affirma le nouveau rôle du duché. Surtout grâce à François I^{er} d'Este, qui, représenté dans les portraits de Velázquez et Bernini, symbolise ici Modène capitale culturelle de l'Italie pré-unitaire. C'est sur la grâce du Corrège et de Raphaël unie aux inventions du maniérisme influencé par Michel-Ange, que se fonde le style de l'école de Parme, représentée par *L'esclave turque* de Francesco Mazzola dit Parmigianino.



Milano

Les moments historiques qui projettent les arts et l'architecture milanais et lombards sur la scène internationale sont trois. Au XV^e siècle la cathédrale et la chartreuse de Pavie forment les ouvriers qui réaliseront des chefs-d'œuvre, Bramante et Léonard de Vinci posent les bases pour un art «italien». La vocation entrepreneuriale de la ville s'enrichit entre le XVI^e et XVII^e avec la famille Borromée qui encourage le renouvellement. Entre la période autrichienne et napoléonienne, Milan ouvre des institutions prestigieuses. *Le Baiser* de Hayez incarne le «Risorgimento».



Venezia

Venise est présentée dans le portrait urbain avec les vues de Canaletto et Guardi, tandis que Véronèse et Tiepolo la représentent en allégories et vertus, résumées en image dans la *Justice*, la *Paix*, l'*Abondance* et le *Lion de Saint-Marc*. Les protagonistes de cette histoire aussi appartiennent au mythe: ce sont des héros et souvent des despotes. La «révolution» démocratique de 1848-49 est documentée avec la proclamation de la République et la résistance contre l'occupant étranger, à la veille de l'entrée de Venise et de la Vénétie dans l'Italie unie (1866).