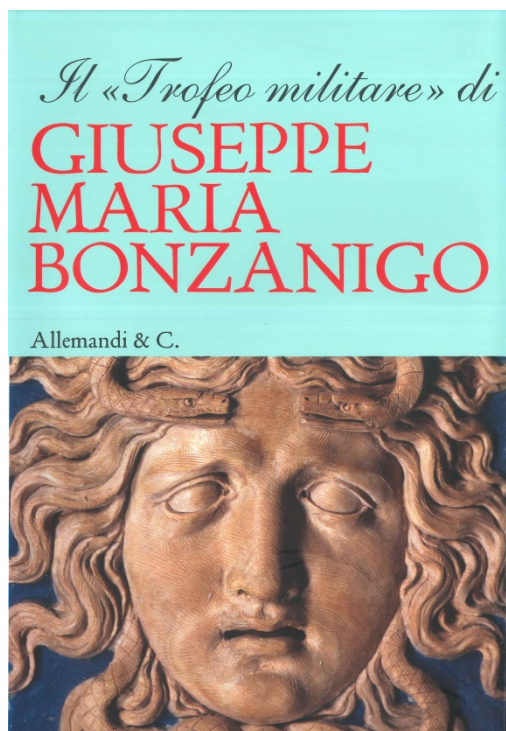


IL TROFEO MILITARE DI GIUSEPPE MARIA BONZANIGO

Gli uomini e le opere, 2



a cura di: Clelia Arnaldi di Balme, Andrea Merlotti
Torino, Allemandi, 2011; ISBN 978-88-422-1950-7; 79 pp.; 24 cm

L'ebanista Giuseppe Maria Bonzanigo (1745-1820), uno dei maggiori artisti dell'epoca neoclassica in Italia, astigiano come il ben più noto Vittorio Alfieri di cui era quasi coetaneo, fu anch'esso, a suo modo, protagonista della scena culturale subalpina (e italiana) fra Sette e Ottocento. La sua produzione, con centinaia di opere realizzate nell'arco di quasi sessant'anni di attività, va dai prestigiosi mobili per la corte sabauda alle microsculture per l'aristocrazia e le borghesia torinese.

Nessuna sua opera è insieme così misteriosa e affascinante come il «Trofeo militare» (o «Monumento militare»), realizzato intorno al 1790 e continuamente rivisto, adattandolo alle mutevoli contingenze della politica, per quasi trent'anni. Restaurato e presentato al pubblico con l'incontro del 6 marzo 2009 tenutosi presso la Cappella di Sant'Uberto della Reggia di Venaria, l'opera è qui oggetto di un'analisi che, attraverso la lettura delle integrazioni, modifiche, sparizioni e rimozioni, presenze inattese e imprevedibili anacronismi, per la prima volta ne indaga e rivela il senso e insieme invita a rileggere e conoscere il suo autore sotto una nuova luce.

INDICE

- 8 *«The famous sculptor»: appunti sparsi sulla fortuna europea di Bonzanigo*
ANDREA MERLOTTI
- 12 *«Bonzanigo sait tout arranger». Il «Trofeo Militare» tra Ancien Régime e Restaurazione*
CLELIA ARNALDI DI BALME
- 22 *Il «Trofeo Militare»: il significato controverso di un'opera pubblica*
PAOLO PALUMBO
- 31 *L'arte dell'ostinata pazienza. Le microsculture di Bonzanigo nel Museo Civico di Torino*
ENRICA PAGELLA
- 37 *Atlante iconografico*
MARCO BECK PECCOZ
- 67 *Il restauro*
- 69 *Presentazione del restauro*
CARLA ENRICA SPANTIGATI
- 71 *Scheda tecnica di restauro*
MASSIMO RAVERA
- 74 *Didascalie dell'Atlante iconografico*
- 75 *Bibliografia*
- 78 *Indice dei nomi*