



Campisano Editore

Viale Battista Bardanzellu, 53 - 00155 Roma
Tel (39) 06 4066614
campisanoeditore@tiscali.it
www.campisanoeditore.it

Michelangelo Garove

1648-1713, un architetto per Vittorio Amedeo II

a cura di Paolo Cornaglia

Collana	Architettura e Potere
Anno	2010
Pagine	400
Prezzo	€ 75,00
ISBN	978-88-88168-73-9
Formato	16.5 x 24, con oltre 160 illustrazioni a colori



L'OPERA

La Bibliotheca Hertziana (Istituto Max-Planck per la storia dell'arte) di Roma, il Consorzio «La Venaria reale» e il Politecnico di Torino (Dipartimento Casa Città e il Facoltà d'architettura) organizzano una serie di convegni internazionali sui protagonisti dell'architettura barocca in Piemonte dal titolo *Architettura e Potere. Lo Stato sabauda e la costruzione dell'immagine in una corte europea*. Scopo di tale iniziativa è non solo ricostruire vita e opere dei principali architetti attivi per i sovrani sabaudi, ma anche analizzare lo stretto rapporto esistente fra la loro attività e le politiche di questi ultimi. L'architettura è stata, infatti, uno dei principali mezzi d'espressione di quella che fu una delle più importanti corti dell'Europa dei principi. Il presente volume raccoglie gli atti del primo convegno, dedicato a Michelangelo Garove (1648-1713), attivo in tutti i più importanti cantieri ducali e della nobiltà, sia a Torino (terzo ampliamento della città, palazzo dell'Università, chiesa di San Filippo, palazzi Mesmes de Marolles e Asinari di San Marzano) sia nel territorio della capitale (le residenze di Rivoli e di Venaria Reale), ambito particolare nel quale emerge la capacità di rappresentare a grande scala le ambizioni di un duca che diventerà re, Vittorio Amedeo II. Sono questi cantieri – nonostante la loro incompiutezza – e le sue cariche ufficiali, a rendere evidente la figura del Primo Ingegnere ducale. I saggi, presentati da studiosi di livello internazionale, permettono innanzitutto di inquadrare in un sistema più organico i contributi e le ricerche sin qui svolte, ma anche di riflettere sull'effettivo profilo di Garove, sul bilanciamento fra attività in campo militare e ruoli nell'architettura civile, sul suo affrontare la grande scala nella rappresentazione del potere. L'approfondimento dell'opera di Garove, a partire dal suo ruolo nella ridefinizione di Venaria Reale come grande residenza di corte extraurbana, e nel contesto di dinamiche europee, può contribuire alla rimessa in luce di un capitolo non secondario nella storia dell'architettura in Piemonte a cavallo tra XVII e XVIII secolo.

SOMMARIO

INTRODUZIONE - Michelangelo Garove. Le coordinate di un convegno e un nuovo ritrovamento: il progetto per Rivoli *Paolo Cornaglia* - PARTE I - 1700 CIRCA: ARCHITETTURA DI CORTE IN EUROPA - «Bâti entièrement dans le goût français»? Jules Hardouin-Mansart et l'architecture française en Europe, *Alexandre Gady* - Nuovi palazzi reali negli spazi del Sacro Romano Impero, *Elisabeth Kieven* - Architettura alla corte imperiale di Vienna attorno al 1700, *Herbert Karner* - De Cotte, sus proyectos para el Buen Retiro y la arquitectura de Felipe V, *José Luis Sancho* - Architettura in guerra. Roma 1704, *Giovanna Curcio* - Modelli francesi ed emiliani alla corte farnesiana di Parma, *Carlo Mambriani* - PARTE II - MICHELANGELO GAROVE INGEGNERE-ARCHITETTO CIVILE E MILITARE - Biografia e professione di un ingegnere architetto a servizio del duca, *Cecilia Castiglioni* - I Garove: una dinastia di artisti dei laghi lombardi, *Andrea Spirti* - La capitale e il territorio, progetti sulla grande scala, *Costanza Roggero* - I progetti di Garove per il terzo ingrandimento di Torino, *Edoardo Piccoli* - Venaria Reale e le residenze nobiliari: architettura e distribuzione tra modelli francesi e tradizione seicentesca, *Paolo Cornaglia* - Il castello di Rivoli: adeguamento ai modelli francesi per il progetto della nuova reggia e del suo giardino, *Michela Benente* - Il palazzo dell'Università di Torino: da Garove a Garolli, *Rita Binaghi* - Michelangelo Garove e il principe Emanuele Filiberto Amedeo di Carignano. Brevi note, *Cristina Cuneo* - Palazzo Tapparelli d'Azeglio e palazzo Asinari di San Marzano: cantieri per architettura e decorazione, *Maria Vittoria Cattaneo* - Temi di architettura religiosa, *Cecilia Castiglioni* - Novità per il cantiere seicentesco della parrocchiale di San Martino a La Morra, *Laura Facchin* - L'opera di Michelangelo Garove tra il 1700 e il 1706 durante la guerra di successione spagnola, *Bruno Signorelli* - Un architetto-ingegnere e l'arte della guerra, *Micaela Viglino* - VENARIA REALE: IL CANTIERE, LA DOCUMENTAZIONE, IL RESTAURO - Michelangelo Garove: istruzioni per Venaria Reale (1699-1713), *Giulia Mezzalama* - Precisazioni sull'attività di Michelangelo Garove alla Venaria Reale attraverso le indagini di cantiere, *Mauro Volpiano* - Il restauro delle architetture di Michelangelo Garove, *Francesco Pernice* - A Venaria, 25 anni dopo i primi restauri, *Michela di Macco* - Il restauro della Sala dei Valletti: questioni di metodo, *Carla Enrica Spantigati* e *Maria Carla Visconti*