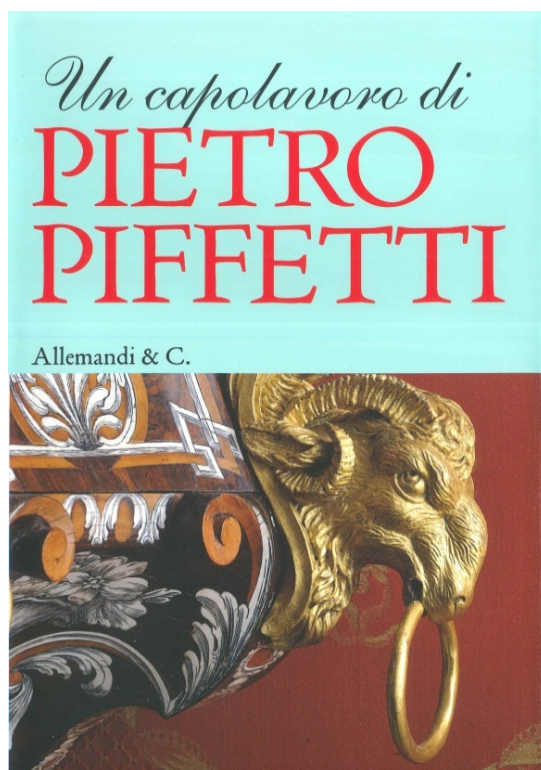


UN CAPOLAVORO DI PIETRO PIFFETTI

Gli uomini e le opere, 1



Alvar Gonzáles-Palacios et al.

Torino, Allemandi, 2010; ISBN 978-88-422-1949-1; 82 pp. ; 24 cm

Nato a Torino da modestissima famiglia, Pietro Piffetti (1701-1777) fu uomo colto, dai molteplici interessi, non ultimo quello della musica, oltre che straordinario conoscitore della pittura e dell'incisione italiana, francese e fiamminga sei-settecentesca, da cui seppe trarre innumerevoli spunti per i decori e le scene figurate dei suoi mobili e dei suoi quadri. Uomo di fede profonda, fu ottimo, oculato amministratore sia dei suoi beni sia di quelli dell'Arciconfraternita dello Spirito Santo di Torino, di cui fu sindaco, consigliere e cantore, e del collegato Ospizio dei Catecumeni. Protagonista dell'arte italiana del Settecento, Pietro Piffetti viene qui raccontato attraverso uno dei suoi capolavori: la «scrivania grande», detta per lungo tempo «doppio corpo», conservata presso la Fondazione Accorsi Ometto – Museo di Arti Decorative di Torino. Il volume trae origine dall'incontro del 27 febbraio 2009, svoltosi presso la Regia Cappella di Sant'Uberto della Reggia di Venaria, in occasione del restauro dell'opera a cura della Fondazione Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale».

INDICE

- 7 *Pietro Piffetti: nuove idee e vecchie parole*
ALVAR GONZÁLES-PALACIOS
- 15 *Il mobile del Sole e della Luna di Pietro Piffetti.*
Un capolavoro dell'ebanisteria europea alla Fondazione Accorsi-Ometto
ARABELLA CIFANI, FRANCO MONETTI
- 31 *Musica piffettiana. Sinestesie d'arti da Pietro Piffetti ai fratelli Besozzi*
DAVIDE VERGA
- 41 *Atlante iconografico*
PINO DELL'AQUILA
- 71 *Il restauro*
- 73 *Un restauro per la conservazione e la conoscenza*
CARLA ENRICA SPANTIGATI
- 75 *Scheda tecnica di restauro*
MASSIMO RAVERA
- 78 *Bibliografia*
- 81 *Indice dei nomi*